

Jamia Rural Institute



LIBRARY

Jamia Millia Islamia, New Delhi 25

Class No. ....

Book No. ....

Accession No. ....

JAMIA RURAL INSTITUTE  
LIBRARY

Jamia Millia Islamia New Delhi-25.

This book should be returned on or before  
the date last stamped.

--	--	--

# تعارف

## مخطوطات

### کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

#### جلد دوم

کتب خانہ دارالعلوم کے عظیم ذخیرہ مخطوطات میں سے سات سو سے زائد  
نوادرات اور ان کے مصنفین کا جامع تعارف اور مصنفین کے مکمل حالات زندگی  
کے لئے مختلف کتابوں کی نشان دہی

اس

مولانا محمد طفیل الدین  
مُرتَبِّی دہلی و مَدِیْر کُتُب خانہ دارالعلوم دیوبند

شائع کردہ

دارالعلوم دیوبند (یو، پی)

## تعارف محظوظات جلد دوم

طبع اول	محرم الحرام ۱۳۹۳ھ مطابق فروری سن ۱۹۷۵ء
تعداد	۵۰۰
صفحات	۲۹۶
قیمت	دس روپے
محرر	محمد ظفر ابراہیم
ناشر	دارالعلوم دیوبند
کتابت	محمد فضل الرحمن رانی پوری
مطبوعہ	اسلامی پرنٹنگ پریس دیوبند

LIBRARY No

49310





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تعارف مخطوطات جلد دوم

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَارْحَمِهِمْ اَجْمَعِيْنَ

تعارف مخطوطات کی دوسری جلد پیش کرتے ہوئے، خاکسار کا دل تدوین شریعت العالمین سے لبریز و معمور ہے کہ توفیقی ایزندی ہے اس کی دستگیری قربانی، اور دوسری جلد کی تکمیل حصہ میں آئی کتب خانہ کی دوسری ذمہ داریوں کے ساتھ علمی تحقیقی کام کا بھانا آسان نہیں چونکہ حضرات کو اس طرہ کے علمی کاموں کا تجربہ ہے وہی صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مؤلف کو کس قدر دیر ہر روز کی کڑی ہڑی ہوگی،

پہلی جلد کی اشاعت پر اراکین شوریٰ اور دوسرے اہل علم حضرات نے جس مسرت کا اظہار فرمایا تھا، اس کے لئے خاکسار سراپا سپاس گزار ہے، یہ سب دراصل دارالعلوم دیوبند کی برکت اور اس کے اسلاف و اکابر کی توجہ کا نتیجہ ہے، کہ کچھ نہ کچھ علمی کام انجام پاتے رہتے ہیں، اور خواہ و عوام میں قبول عام حاصل کرتے رہیں۔

پہلی جلد میں دو خامیوں کی نشاندہی اپنا فرض سمجھتا ہوں، جس کا احساس بعد میں ہوا،

(۱) تکرار البحر الرائق کے تعارف میں لکھا گیا تھا۔

”اس کی تکمیل صاحب البحر الرائق کے عزیز بھائی اور شاگرد عمر بن نجیم المصري (مؤلف) نے کی“ یہ صحیح نہیں ہے، بلکہ تکرار البحر الرائق بن علی الطوری (مؤلف) نے ہی کی ہے، اور یہی چھپا ہوا بھی ملتا ہے، اس وقت غلطی یا غلط فہمی قلمی نسخہ کی ایک عبارت سے ہوئی تھی جو اس پر درج ہے، اور وہ یہ ہے۔ ”تكملة البحر الرائق شرح كنز الدقائق من كتاب الاجارة الى آخر الكنز

لعمر بن نجيم المصري الدخ الصغير لزيين بن نجيم المصري الذي صنف البحر الرائق“

لے تکرار اور علامہ طوری کے لئے دیکھئے بحم الولیٰ، ص ۲۴۲۔

اس وقت مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کی نوہر نہیں آئی تھی۔ خاکسار نے سمجھا تھا کہ قلمی نسخہ مطبوعہ سے الگ ہے اور یہ دوسرے مصنف کے قلم سے ہے، مگر بعد میں جب اس پر کام شروع کیا اور مطبوعہ عام طور پر اس کا مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ قلمی نسخہ بالکل وہی ہے جو علامہ طور پر کے نام سے چھپا ہوا ہے۔

(۲) دوسری غلطی فتاویٰ عالمگیری کے تعارف میں یہ ہوئی کہ شیخ نظام الدین برہانپوری کا نام لکھنے کے بجائے ملا نظام الدین کا لفظ لکھ گیا جس سے بڑھنے والوں کا ذہن قدرتا ملا نظام الدین لکھنے کی طرف گیا، جو یقیناً صحیح نہیں ہے۔

فتاویٰ عالمگیری کی تدوین کی نگرانی جس بزرگ کے سپرد ہوئی تھی وہ شیخ نظام الدین برہانپوری تھے۔ تاریخ برہانپور میں مولوی غلیل الرحمن برہانپوری نے شیخ نظام کے سلسلہ میں ”مرآة العالم کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

”قرب چهل سال باسند که در خدمت اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ قیام دارند... بغایت معزز و محترم، فتاویٰ عالمگیری شایع حسن و سعی و اہتمام شیخ مذکور تالیف یافتہ و سن شریف با آنکہ از شائین متجاوڑ شدہ حواس و قوی بجا است“

اس کے بعد لکھتے ہیں۔

”مرآة العالم کے مضمون سے واضح ہے کہ واسطے تالیف مسائل کے تحت انتظام و اہتمام مولانا شیخ نظام چار شخص عالم و فاضل مقرر ہوئے تھے، ایک رُبع فتاویٰ عالمگیری کا تفویض قاضی محمد حسین جوہوری محتسب عسکر کے ہوا تھا، اور ایک رُبع سید علی اکبر سعد اللہ خانی کے سپرد کیا گیا اور ایک رُبع ملا حامد جوہوری تلمیذ میرزا ہد کاظمی کی تالیف سے آراستہ ہوا، اور ایک رُبع حسن ترتیب سے ملا اکرم لاہوری معلم شاہزادہ محمد کام بخش کے زیر تہذیب پایا“ (صفحہ ۱۵۸)

یہ تفصیل صاحب نزہۃ الخواطر نے بھی دی ہے اور انہوں نے بھی ”مرآة العالم“ کا ہی حوالہ

لے شیخ نظام برہانپوری کے حالات کیلئے دیکھئے تاریخ برہانپور صفحہ ۱۵۸، نزہۃ الخواطر صفحہ ۱۵۸، ظفر، ۱۵۸ قاضی محمد حسین (مستند) کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر صفحہ ۱۵۸، علی اکبر سعد اللہ خانی (مستند) کیلئے دیکھئے نزہۃ الخواطر صفحہ ۱۵۸، ملا حامد جوہوری کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر صفحہ ۱۵۸، ظفر، ۱۵۸ دیکھئے نزہۃ الخواطر صفحہ ۱۵۸۔

ریا ہے۔

سلطنت مغلیہ کے خاتمہ کے بعد اس ملک میں علوم، فنون، شاعری اور سب کی خدمت کا نام فریضہ دارالعلوم دیوبند دے رکھا ہے۔ جس میں دوسرے دارالاسلامیہ جوں جوں کے معاون ہیں، انہو قناتوی دارالعلوم دیوبند میں ملے گا جو سلسلہ جاری ہے اور جس کی آمد ضمیمہ بلدیہ شائک ہو چکی ہیں، موجودہ دور کے لئے قناتوی عالمگیری کے فائزہ ہیں۔

کشتہ گیر سے اس وقت تک خاکسار کے قلم سے خفاہ کی آٹھ جلدیں اور دو جلدیں تعارف خطوطات کی اپنی ہیں جو کسی طرح پچیس بیس سو صفحات سے کم نہیں، دس سال میں دوا لکھنا دینہ بند کی صرف پچہی ایک خدمت غور کیا جائے تو کیا۔ اٹھارہویں کے کسی طرح کم نہیں ہے، جبکہ اس عرصہ میں اور بھی بہت سی علمی خدمتیں یہاں سے انجام پذیر ہوئی ہیں، اللہ تعالیٰ ہماری ان خدمات کو قبول فرمائیں۔

اخیر میں مخزنِ اراکین مجلس شوریٰ، اسانڈہ گرام اور سرپرستی بشیہ حکیم الاسلام حضرت مولانا القاری محمد طیب صاحب دامت برکاتہم کی خدمت میں بدیع عقیدت و محبت پیش ہے، جن کی علم نوازی اور معارف پروری کے نتیجے میں دارالعلوم دیوبند سے اس طرح کے علمی اور تحقیقی کام انجام پا رہے ہیں۔

اللہ تعالیٰ ہماری کوتاہیوں سے درگزر فرمائیں اور ہماری حقیر خدمات کو شرف قبول بخشیں، رَبَّنَا الْعَبَّاسُ! مَثَالُكَ أَهْلُكَ السَّمِيمُ الْعَلِيمُ۔

طالب دعا: محمد ظفیر الدین غفرلہ

مدیر کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

۱۹/۱۰/۹۵

۲۰	تسلیم المصاب لنیل الاجر والثواب	۲۱۱	تحریر اقلیدس
۱۶۵	تشریح الافلاک	۲۱۸	تحریم الدفن
۱۲۷	تصحیح اللغات	۱۹۵	تحفہ اثنا عشریہ
۱۷۴	التفہیم بمضمون التوضیح	۲۵۴	تحفۃ الجمع
۸۰	تظہیر الجنان واللسان	۲۰۰	تحفۃ اندک
۲۳	التعرف لمدہب اہل الصوف	۹۴	تحفۃ القادریہ
۱۲۶	التعلیقات علی میرزا ہد رسالہ	۸۰	تحفۃ المحبین بمنائب الخلفاء الراشدین
۱۳۵	تقدیسات	۳۹	تحفۃ النصائح
۷۶	تقریر دلیلیہ	۱۶۷	تحقیق شش در الہ
۲۰۱	تقویۃ المؤمنین و ہدایۃ المرافضین	۳۹	تذکرۃ الاولیاء
۱۳۵	التلوینات	۲۰۱	تحقیق مزید و در لغز مزید
۸۱	التہذیب لتعریف المذہب التجدید	۲۱۹	تدبیر الاستفراغ
۲۳	تنبیہ الغافلین	۹۴	تذکرۃ الاولیاء
۲۱۹	تنبیہ المجانین	۹۵	تذکرۃ الشہداء
۲۰	توسیل المرید الی المراد فی بیان	۲۱۸	تذکرۃ العلما
۱۴۷	الاحزاب والاوراد	۱۹۵	تذکرۃ مجلس مولانا عبدالحی بدھا لوی
	تہذیب المنطق	۹۲	ترجمہ تاریخ مالک
		۳۹	ترجمہ عین العلم
		۲۱۳	ترجمہ فارسی پنج گنت ہندی
		۲۱۳	ترجمہ فارسی خلاصۃ الحساب
		۱۸۵	ترجمہ فارسی کافیہ
		۲۱۴	ترجمہ فارسی لیلا دتی
۷۵	جار بردی شرح الشافیہ		
۱۷۶	جامع الفوائد فی شرح المعامل		

۱۴۶	حاشیه شرح مائتوی ثانی	۵۰	جوامع الطافات
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۲۰۰	جوامع الفوائد
۱۳۶	حاشیه شرح هدایت النور المبین	۵۰	جوامع نفیسه
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		چ
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۵۵	چهار کتابات
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۲۵۰	چهار مصلح
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		ح
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		ح
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		حاشیه شرح الهدایه النبویه
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۵۰	حاشیه شرح الهدایه النبویه
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۲۲۱	حاشیه اقرائی
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۱۴۰	حاشیه بحر العلوم بر میرزا ابوالجلال
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۱۵۱	حاشیه بحر العلوم لاسنین بر میرزا ابوالجلال
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		رساله
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۱۰۵	حاشیه جمال علی شرح البیاضی
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۱۵۲	حاشیه حکیم محمد شریف قنات
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		حاشیه خلجانی علی شرح التمهید
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۱۵۱	لله دانی
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم		حاشیه سید تقی بر میرزا ابوالجلال
۱۳۶	حاشیه شرح هدایه الحکم	۱۵۰	حاشیه میرزا ابوالحسن بر میرزا ابوالجلال

	خ	۱۰۸	عاشق بنی طول
		۱۰۸	عاشق بنی طول
۱۲۸	فناقی باری	۱۴۴	عاشق بنی طول
۲۴	خصوص النعم بشرح خصوص الحکم	۱۵۰	عاشق بنی طول
۹۵	عاشق بنی طول	۱۰۹	عاشق بنی طول
	عاشق بنی طول	۱۵۳	عاشق بنی طول
۱۱	عاشق بنی طول	۱۱۹	عاشق بنی طول
۸۱	عاشق بنی طول	۱۵۲	عاشق بنی طول
۱۱۳	عاشق بنی طول	۱۵۰	عاشق بنی طول
۲۴۰	عاشق بنی طول	۱۲۵	عاشق بنی طول
۴۱	عاشق بنی طول	۲۴۰	عاشق بنی طول
	د	۲۴۰	عاشق بنی طول
۲۱۴	دره التاج (فارسی)	۲۴۰	عاشق بنی طول
۹۶	دره التاج (فارسی)	۲۴۰	عاشق بنی طول
۸۲	الدر المحجب فی تاریخ اعیان حلب	۲۴۱	عاشق بنی طول
۱۱۵	دره النواص فی اوہام النواص	۱۰۴	عاشق بنی طول
۹۶	در تادور	۱۰۸	عاشق بنی طول
۲۴۱	دستور الاطباء	۹۵	عاشق بنی طول
۲۵۵	دستور العمل	۱۲۸	عاشق بنی طول
۱۸۵	دستور المبتدی	۱۴۰	عاشق بنی طول
۲۵۵	دستور المکتوبات	۲۴۱	عاشق بنی طول
		۱۵۴	عاشق بنی طول
		۱۵۴	عاشق بنی طول
		۴۱	عاشق بنی طول
		۱۶۲	عاشق بنی طول

۲۴۱	دلائل البطل	۲۴۱	ذکر الصالحین	۲۴
۲۴۸	دلائل الخیرات	۲۴۸	دانشقا علی بن ابی ربیع	۱۹۶
۲۴۲	دلائل البیض	۲۴۲		
۲۴۲	دلیل العارمین	۲۴۲		
۲۵۵	دیوان اسیر	۲۵۵	رباعیات قاسم	۲۵۵
۲۵۶	دیوان افکار	۲۵۶	ربوۂ ارشیاطین	۱۹۶
۲۵۶	دیوان لافظ	۲۵۶	رد و افش الموسوم بیزق لامع	۲۰۲
۲۵۶	دیوان حضرت علیؑ	۲۵۶	رسالہ انوار النفا	۱۰۵
۲۵۶	دیوان عزت	۲۵۶	الرسالۃ المتصور بین الافادۃ والقبول	۲۶
۲۵۶	دیوان غنی	۲۵۶	رسالہ تقویم کی فصلہ	۱۶۶
۲۵۶	دیوان التنبی	۲۵۶	رسالہ برون و غروش	۲۵۸
۲۵۶	دیوان محفی	۲۵۶	رسالہ الخلیفۃ	۳۵
۲۵۶	دیوان مصحفی	۲۵۶	رسالہ در بیان تصوف	۲۶
۲۵۶	دیوان مغنی	۲۵۶	رسالہ در بیان مسائل مختلفہ	۱۹۶
۲۵۶	دیوان مومن	۲۵۶	رسالہ در خط انشاء	۲۵۸
	ذ		رسالہ صفہ شہ	۱۴۸
۲۴۲	ذخیرہ خواہ زم شادی	۲۴۲	رسالہ عقدہ وثیقہ	۱۵۵
۲۴۲	ذخیرہ عطار و قرا بادین	۲۴۲	رسالہ عدد عربی	۲۱۱
۲۴۲	الذخیرۃ فی السعادات	۲۴۲	الرسالۃ القلطیہ	۱۵۵
۲۴۲	ذخیرۃ اللوک	۲۴۲	رسالہ قوشچی	۱۴۰
۲۴۳	ذریعۃ السعادۃ	۲۴۳	الرسالۃ القشیریہ فی التوفیق	۲۵

	ز	۱۴۵	رسالة الملک بالریح المحیب
		۲۵	رسالة الملک
۱۲۸	زبدة الفوائد	۱۴۸	رسالة الملک سماء
۱۳۳	زبدة الفوائد	۱۴۶	رسالة الملک العفا
۱۸۶	زراوی	۲۲	رسالة الملک
		۲۳	رسالة الملک خمسة
	س	۲۳	رسالة الملک سبعة
۱۶۶	سبع شدا محشی	۲۵	رسالة شاه علام علی
۳۹	سر الاسرار	۲۶	رسالة عبد الله الفارسی
۳۹	سر ارج المیز	۲۷	رسالة ولفوفات از خواجگان چشت
۹۸	در المیزون	۲۸	رسالة ولفوفات از خواجگان چشت
۲۵۸	سعد نامه	۲۹	رسالة ولفوفات از خواجگان چشت
۵۰	سلسلة الذهب	۱۴۹	رسالة شرح کافیه
۵۰	سلک السلوک		روضه الاحباب فی سیرة النبی
۱۵۶	سلم العلوم	۹۴	والآل والاصحاب
۵۱	سنوات اتقیاء	۹۴	روضه الاحباب حصه دوم
۵۱	سیر الاولیاء	۲۶	روضه العلماء
۲۰۲	سیف الجبار	۲۰۸	روس القواریر
		۲۳۲	ریاض الادویه
	ش	۲۳۲	ریاض العلیه
۱۴۹	شافیه	۲۳۳	ریاض الفوائد



۱۶۹	شرح رسالہ توحیدی	۹۲ ۲۵۸	شاہنامہ فردوسی
۱۸۷	شرح سلم العلوم لکھنؤ	۲۵۹	شبنم شاداب
۱۲۵	شرح سلم العلوم مینا احمد علی سندھوی	۵۲	شجرات اولیاء موسوم بچرخانوادہ
۱۵۶	شرح سلم العلوم قاضی احمد علی سندھوی		شرح الارشادات
۱۵۷	شرح سلم العلوم محمد عظیم	۲۲۳	شرح الاسباب والاعانات
	شرح اوشافیہ	۱۲۱	شرح الانشارات رازی
	شرح اہست باب	۱۵۶	شرح الانشارات طوسی
۲۸	شرح بین العلم	۱۰۷	شرح اقدوس
۲۸	شرح خصوص الحکم الجامی	۱۰۷	شرح الفیہ فارسی
۲۸	شرح خصوص الحکم	۲۲۳	شرح ایلانی
۲۲۵	شرح فضول بقراط جالینوس	۱۶۰	شرح اہست باب برجندی
۲۲۲	شرح فضول بقراط الایمان ابنی صادق	۱۶۰	شرح اہست باب ملائکہ
۲۲۳	شرح فضول بقراط القرشی	۲۵۹	شرح بوستان
۲۲۵	شرح القانون فی الطب	۱۶۶	شرح تذکرہ محقق طوسی
۲۲۵	شرح القانون کتاب راجع	۱۵۶	شرح تہذیب (عربی)
۲۲۶	شرح القانون المعروف بشرح جدیدہ	۱۶۲	شرح تہذیب (فارسی)
۲۲۶	شرح القانون الخلیفانی	۱۰۸	شرح جامع
۲۲۲	شرح قاموس ومثلث	۱۶۷	شرح چغنی
۲۲۶	شرح القرشی کتاب اول	۵۲	شرح حقیقت محمدیہ
۲۲۷	شرح القرشی کتاب ثانی	۱۲۱	شرح حکمت العین
۲۲۷	شرح القرشی کتاب ثالث	۲۱۰	شرح خلاصۃ الحساب
۲۲۷	شرح القرشی ثالث و رابع	۵۳	شرح خوب ترنگ موسوم بامواج خوبی
		۱۱۶	شرح الدبیدیہ
		۱۱۶	شرح دیوان المحاسنہ
		۲۵۹	شرح دیوان حافظ
		۱۱۸	شرح دیوان المتنبی المسمی برنبیان

۱۸۷	شرح غومیر	۲۲۸	شرح اقرشی
۱۵۹	شرح المنید فی شرح التجوید	۲۵۹	شرح قصائد بدر جہاٹ
۲۱۲	شرح النزه	۱۱۷	شرح قصیدہ انانی
۵۴	شرح واردات	۱۱۷	شرح قصیدہ بانہ سعاد
۱۴۲	شرح ہدایہ النور		شرح کلیات القاذن المسمی بالحقیر
۲۹۰	شرح یوسف زلیخا	۲۲۸	السعدیہ کامل
۵۵	شرف المناقب	۲۲۹	شرح کلیات القانون جلد اول
۱۸۷	شرعیہ شرح کافیہ	۲۲۹	شرح کلیات القانون جلد چہارم
۵۵	شرح العین مع تعلیق و حواشی	۲۶۰	شرح شہستان
۹۸	شرح شیرازی الموسوم بتاریخ دکنشا	۵۳	شرح لمعات
۱۹۷	شہب الطارودہ للشیاطین الارودہ منظوم	۵۳	شرح شادی مولانا روم
	ص	۵۴	شرح شہنویں نینیت
۱۲۹	صداۃ	۱۱۱	شرح محقق طوی
۵۶	صراط مستقیم	۲۳۰	شرح موجزن القانون
۱۹۸	صمصام	۳۱	شرح موجزن القانون المسمی بالمغنی
	ض	۲۲۹	شرح المسبری
		۱۰۹	شرح منتہی العلو
۱۸۰	الضوء شرح المصباح	۳۱	شرح مذاق
	ط	۱۸۰	شرح مائتہ عامل
		۱۵۵	شرح المغالطۃ العامۃ للوردۃ
۲۳۳	طب اکبر	۱۶۲	شرح میرزا پور سالہ (قاضی)

۲۵	فائل در عوتیہ	۲۴۴	طب خف علانی
۲۶۱	فتح الاسرار لمطبہ امین انوار	۲۴۵	الطب الکلی
۲۶۱	فتوح العربین	۲۴۸	الطریقۃ المجدیہ
۲۴۵	وسیل نامہ	۲۴۹	طوطی نامہ
۱۳۰	فرہنگ		ع
۱۲۹	فرہنگ مجاہدین		
۵۸	فصل فی طب	۱۰	غیاث الدینیا منظوم
۱۸۶	فیہول نبی	۳۶	مجاہد الخلوقات و غرائب الخوارق
۲۳۲	فیہول بقراط	۱۰۱	غیاث القلوب فی القاموس تیمور
۲۹	فیہول الحکم	۲۴۲	سجرات الفہر
۲۵	فہر اللغۃ	۱۵۹	عجائب الفہر و منہیات
۲۵	فوائد بقراطیہ	۵۷	حقایق سوفیہ و دیگر مسائل
۲۳۳	فوائد شفا فی الامور بشرح الموجز		عقود الدرر فی حل ابیات الطول
۲۴۵	فیوض جلیلہ	۱۱	و اختصار
	ق	۲۶۱	غنائین بخش
		۲۶۲	عین العلم
۱۲۵	القاموس		غ
۲۳۳	القانون الشریع لوعلی بن سینا		
۲۳۲	قانونیہ	۱۰۱	غایۃ التحقیق
۲۳۲	قراہدین نجفی		ف
۲۴۶	قراہدین شاہی		

۲۰	کتاب الاربعین فی اصول الدین	۲۲۶	ذراوری شفا فی
۲۳۵	کتاب التمدد	۲۲۶	ذراوری قادری
۳۱	کتاب الصلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۲۳۴	ذراوری محمد زکریا رازی
۶۰	کتاب عشقیہ	۲۶۲	ذراوری عرفی
۸۳	کتاب الفتن والحسن	۵۰	فتح الامال بذکر افعال والمال
۱۲۰	کتاب الفروع	۱۰۰	فتح النعمان
۲۰۴	کرامۃ المقاصد بروایۃ جامع المشاہد	۱۱۸	قصیدہ بانفت سعاد و تفسیر بردہ
۲۶۲	کربنما	۱۱۹	قصیدہ بردہ
۲۶۳	کشف الشی نامہ	۱۰۰	کشف الہامیہ العجوب
۸۳	کشف الشیء عن اسمی الذنوب	۱۸۲	کشف النور
۱۳۰	کشف القناع	۳۰	القول الجلیل
۶۰	کشف القناع عن ذنبہ السراع	۲۰۲	القول الجلیل و دیگر کتب
۸۴	کفایۃ التبحر	۱۶۰	القول الفاسل بین الحق و الباطل
۲۳۶	کفایۃ المنصوری	۲۰۳	القول الفاسل
۲۴۶	کفایۃ مجاہدہ		قیام وقت ذکرہ الادب
۲۶۲	کلام فیضی		
۳۱	کلام النبی بردہ زکریا رازی	۱۸۱	کافیہ
۶۱	کنز العاشقین	۲۳۵	کامل الصناعۃ
۶۱	کنوز الحقائق	۳۰	کبریٰ حمیر

۲۵	مثنوی سید سلوٹ	۱۲	لمیائے سعادت
۶۷	مثنوی سید الدبیب	گ	نگ
۶۳	مثنوی شایہ شمش		
۲۶۵	مثنوی شایہ شمش		
۲۶۰	مثنوی شایہ شمش		
۲۷۳	مثنوی شایہ شمش		
۶۴	مثنوی شایہ شمش	۱۳	گلستان
۷۷	مثنوی شایہ شمش	۱۴	گلستان سمرقند ملقب بہ حدائق المعانی
۲۶۷	مثنوی شایہ شمش	ل	ل
۲۳۶	مثنوی شایہ شمش		
۱۰۰	مثنوی شایہ شمش		
۶۶	مثنوی شایہ شمش		
۲۶۷	مثنوی شایہ شمش		
۲۳۶	مثنوی شایہ شمش	۱۶	نوائع الاسرار فی شرح مطالع النوار
۱۰۰	مثنوی شایہ شمش	م	م
۶۶	مثنوی شایہ شمش		
۲۰۹	مثنوی شایہ شمش		
۶۵	مثنوی شایہ شمش		
۶۵	مثنوی شایہ شمش		
۶۶	مثنوی شایہ شمش	۱۷	مباحثہ شایہ شمش
۲۰۹	مثنوی شایہ شمش	۱۸	مترادف اللغات
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۱۹	منظر قند
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۰	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۱	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۲	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۳	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۴	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۵	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۶	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۷	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۸	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۲۹	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۰	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۱	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۲	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۳	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۴	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۵	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۶	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۷	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۸	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۳۹	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۰	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۱	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۲	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۳	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۴	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۵	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۶	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۷	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۸	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۴۹	مثنوی شایہ شمش
۶۵	مثنوی شایہ شمش	۵۰	مثنوی شایہ شمش

۳۲	مصطفیٰ من قوت القلوب	۶۶	تذکرہ رسائل (علمائے تصوف)
۱۰۲	مطالع الانوار	۸۷	مجموعہ سرکتب
۱۱۰	المطول	۱۰۱	مجموعہ منتخب رسائل
۱۲۱	منظر البکات	۱۳۱	مجموعۃ السامی
۱۰۰	منازل النبوة	۱۰۰	مجموعۃ تانیب
۲۳	المنازل فی شریعۃ الارف	-	مجموعہ نظم
۲۳۶	المعانیات البقرامیہ	۱۸۳	مجموعہ الامم
۲۳۸	معدن النشأ مکندر شاہی	۱۰۲	الاکرام فی شریعۃ الاشارات
۹۶	معركة الزکراء	-	شراذم
۱۲۶	المغرب للمطری مع ذیلہ	۲۶۵	مخزن الاسرار
۱۸۴	معنی اللیبیب عن کتاب الاعاریب	۱۰۱	مخزن الفتوح
۱۱۱	مفتاح التلخیص معروف بہ ارجوزہ	۱۱۰	مختصر المعانی
	عبد الرحمن	۱۰۱	مدارج النبوة
۶۸	مفتاح العارفين (تصوف)	۱۸۳	مراح الارواح
۶۹	مفتاح العاشقین	۶۷	مرآة المداہی
۱۰۲	مفتاح العارفين (تاریخ)	۸۵	مرآة الجحان وعبرة الیقظان
۱۱۲	مفتاح العلوم قسم ثالث	۶۸	مرصاد العباد من المبدأ الى المعاد
۲۳۸	مفردات القلوب (غیب)	۱۲۵	المزہر
۲۶۶	مفردات القلوب (ادب فارسی)	۱۸۸	مسالك البہیہ فی القواعد الخویہ
۲۳۸	مفردات اختیارات ظفر خانی	۱۳۱	مصادر عربی
۲۳۷	مفردات معتمد الملک	۱۸۳	مصباح فی النحو

۸۷	مقامات امام ربانی	۶۹	سخ المکی فی شرح الہمزہ	۸۷
۱۳۱	مقامات حیدری	۱۳۱	منتخب پراسادات	۱۳۱
۱۶۱	مقالہ فی شرح المسئلۃ المنطقیہ	۱۶۱	مشیا بہ تہذیب و	۲۶۶
۴۵	مقالہ فی شرح مطالع المالوار	۴۵	مشیا بہ تہذیب و	۲۶۸
۷۰	کتوبات شاہ توب اللہ آبادی	۷۰	موجز الفنون	۲۳۶
۷۱	کتوبات شاہ عبدالغفور گنگوئی	۷۱	تذکرہ الغضار	۱۳۲
۷۱	کتوبات مرزا علی جان جاناں	۷۱	یہدی شریعت ہدایۃ النعمۃ	۱۳۳
۷۱	مغفوفات و حقائق سیارہ الیمن	۷۱	میرزا ہدایۃ بنال	۱۶۱
۷۳	مغفوفات و حقائق سیارہ الیمن	۷۳	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۷۳	مغفوفات مخدوم وحید الدین کھیری	۷۳	میرزا انوار اللغات	۲۶۹
۱۶۱	مناظرہ مولانا عبدالحی و یحییٰ	۱۶۱	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۱۹۹	مناقب امام احمد بن حنبل	۱۹۹	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۸۶	مناقب امام اعظم و جواب معنی	۸۶	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۷۴	مناقب فخریہ	۷۴	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۲۳۸	منتخب الاطباء	۲۳۸	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۲۳۹	منتخب حیدری	۲۳۹	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۱۳۲	منتخب اللغات شاہ جہانی اول و ثانی	۱۳۲	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۲۳۹	منتخب الحریات	۲۳۹	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۸۷	منتہی السؤل فی سیرۃ الرسول	۸۷	میرزا انوار اللغات	۲۶۸
۲۳۸	من لا یحضرہ الطبیب	۲۳۸	میرزا انوار اللغات	۲۶۸

۶۶	وسایا الوزیر علی طریقه البشیر	۲۶۹	بن قاری
	والنذیر	۲۷۴	ازمن اردو
	۵	۷۵	در المعارف
		۱۹۳	نقض الرضا فی
۲۰۶	هدیه المبتدیین		الابن ابن مناصح الاصحاب
۱۸۴	هدیه النخو		پار
۱۲۲	هدیه سعیدیه	۱۰۵	ظیم و غور عظیم وغیره
۲۰	هشت بهشت	۷۵	طلق ترجمه طریقی
	ی	۷۶	وحدت انتخاب
			و
۱۱۰	یادداشت		فی
۲۷۰	یوسف زلیخا (فارسی)	۲۵۰	دره الوجود
۲۷۳	یوسف زلیخا (اردو)	۲۳	سیر جلیل
۲۵۰	یوسفی	۲۰۵	

### فهرست مخطوطات جلد دوم به ترتیب فنون

۲۰۷	منهجات عربی	۱۳۵	منهجات عربی	۲۱	دفع عربی
۲۱۱	ریاضی عربی	۱۴۲	منطق فارسی	۳۳	دفع فارسی
۲۱۳	ریاضی فارسی	۱۴۴	بیست عربی	۷۸	بیست عربی
۲۱۵	طب عربی	۱۴۷	بیست فارسی	۸۹	بیست فارسی
۲۳۹	طب فارسی	۱۷۱	صرف و نحو عربی	۱۰۷	فی و بیان عربی
۲۵۱	ادب فارسی	۱۸۵	صرف و نحو فارسی	۱۱۳	ن ادب
۲۷۱	ادب اردو	۱۹۰	مناظره عربی	۱۲۳	ت عربی
		۱۹۳	مناظره فارسی	۱۲۷	ت فارسی
		۲۰۰	مناظره اردو	۱۳۴	ت عربی



# تصوّف عربی

(۳۵)

## بدایۃ السالکین

(۱/۵۵۵)

اس کے مصنف امام غزالی (م ۴۵۵ھ) ہیں، اس میں، نوروں نے ان لغویات سے بچنے کی تلقین کی ہے جو اخلاص اور آخرت کے لئے مہلک ہیں اور فرائض و نواہل اور اخلاص و توکل پر عمل کرنے کی تاکید کی ہے اور بتایا ہے کہ لکھنے کی استعداد کس طرح فراہم ہوتی ہے، اس ضمن میں نماز، روزہ وغیرہ کی ترغیب اور معاصی سے اجتناب کی تاکید لکھی ہے۔ انداز میں آگئی ہے۔

کاغذ و کتابت معمولی ضخامت (۵۹) اور اقی، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، ۲۷۵ھ کی نوشتہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۷۷، نیز مفتاح السعادة ص ۲۰۹۔

(۱۸۷)

## البدر البازغہ

(۲/۵۶۶)

تصنیف شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۱ھ) مشہور و مقبول کتاب ہے اور مطبوعہ عام طور پر اب پائی جاتی ہے اس کتاب میں دنیا و آخرت دونوں کی بخشش حکیمانہ انداز میں ہیں، انسانی شرافت اور اس کی کامیابی پر اچھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ شاہ صاحب مقدمہ میں لکھتے ہیں :

”هذه تفهيمات الهية فاضت من عناية الرحمن الى الجنان ثم الى اللسان ثم الى البنان واقتضت في هذا الزمان ان تعانق بالبرهان“

پوری کتاب ایک تحفہ اور تین مقالات پر منقسم ہے اور پھر ہر عنوان کے تحت متعدد تفصیلات ہیں، ضخامت (۱۲۴) صفحات، کتابت صاف ستھری، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، ۱۲۹ھ کی نوشتہ ہے، کاتب کا نام محمد بن محمد بن شیخ عبد الصمد بن غلام نقی بدھانوی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ابجد العلوم ص ۹۰۔

(۳۱/۳۵۷) البدور البازغہ (ع۳۱)

یہ اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، در یہ بھی قلمی نسخہ ہے، اس نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے پہلے صفحہ پر امام ربانی مولانا رشید، ہمارے گلوں کے دستخط ہیں۔

(۴۱/۲۵۸) التعرف لمذهب اہل التصوف (ع۳۱)

ابو محمد بن ابوالسحاق ابراہیم البخاری (م ۳۳۷ھ) کی تصنیف ہے، اس میں حقائق ایمانی علم تصوف اور ان کے متعلقات کی عمدہ تشریح ہے، تہاب الدین سہروردی کا قول ہے، "لولا التعرف لما عرفنا التصوف"

یہ کتاب (۹۸) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، ۱۳۱۳ھ کی کتابت شہ ہے، کتاب کا نام رحمان بخش ہے، فہرست مضامین ۱۳۱۵ھ میں لگائی گئی ہے اور یہ اصغر حسین معلم دارالعلوم دیوبند کے قلم سے ہے۔

(۵/۲۵۹) تنبیہ الغافلین (ع۳۱)

ابواللیث نصر بن محمد الفقیہ السمرقندی (م ۳۹۳ھ) کی تصنیف ہے، مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، اخلاق و تصوف میں ایک عمدہ کتاب سمجھی جاتی ہے، (۹۴) ابواب پر مشتمل ہے، بقول امام فریبیؒ اس میں موضوع حدیثیں کجسرت میں جیسا کہ اس لمزج کی کتابوں میں پہلے دور میں عموماً ہوتی تھیں۔

اوسط تقطیع کے (۲۳۰) صفحات میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، کتابت بہتر اور صاف ستھری ہے، کاغذ بوسیدہ میلا ہے، عمرات کے بعد لائق استفادہ

بے شہرہ کتاب میں بہت مفاہین لگی ہوئی ہے، سند کتابت درج نہیں ہے مگر اندازہ ہے  
نئی دوسراں پہلے کی کتاب ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۳۹۔

### خصوص النعم شرح فصوص الحکم (مکملہ ۵ و ۶)

شیخ محی الدین ابی عربی (م ۳۹۹ھ) کی تصنیف "فصوص الحکم" کافی شہرت رکھتی ہے، اور  
اس کی بہت سے غماض سے شریعت لکھی ہیں، ان میں ایک عمدہ شرح "خصوص النعم" ہے جو ایک  
مذہب دوستانی عالم باہل کی لکھی ہوئی ہے۔ آپ کا نام ملار الدین علی بن احمد اللہامی (م ۸۳۹ھ) ہے،  
معارف (۶۵۱: ۱۰۷۵) اور اوراق، صفحہ ۱۱۵) میں ہیں، کتابت صاف ستھری اور روشن، متن  
کے لئے سرخ و روشنائی استعمال کی گئی ہے اور شرح کے لئے سیاہ۔

شارح تہمید میں لکھتے ہیں کہ: بہت سے شارحین کتاب مدستی پانے اور چھلکے سے  
منز علیحدہ کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کر سکے اور بعض جگہ ایسی شرح کر سکے کہ اصل کتاب سے  
اعتراض اٹھ جائے اور غلطیاں جاتا رہے، اس لئے میرے دوستوں نے ایک ایسی شکل لکھنے  
کی فرمائش کی جو اس ضرورت کو پورا کر دے، چنانچہ میں نے یہ خدمت انجام دی۔

صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں: "شرح ابی نظیر آپ ہے، سند کتابت درج نہیں  
ہے، سعد اللہ نام کی ایک جہر ہے جس میں ۱۶۱۰ کدہ ہے اور اس جہر کے نیچے کتاب کی قیمت درج  
ہے اور ۱۲۰۰ خریداری کا سال لکھ رکھا ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے نزہۃ الخواطر  
صفحہ ۳، آپ کی تصنیف میں ایک عمدہ تفسیر اور متعدد کتب حدیث ہیں، نیز حالات کیلئے  
دیکھئے خزینۃ الافیاء، ص ۲، آثار الہرام، ص ۱۰۱۔

### رسالہ تمکیم (۴/۲۶۱)

(مکملہ)

قطب الدین الدمشقی (م ۷۰۸ھ) کا تصنیف کردہ ہے، کتاب کا سرسری مطالعہ بتاتا ہے

تصوف میں جامع اور عمدہ چیز ہے، تصوف کے لوازم، شیخ و مرید کے تعلقات روحانی پھر بندگی اخلاص، ذکر، غیر خد سے اعراض، معرفت اور اخلاق و اعمال کی پاکیزگی پر دلنشیں بحث پر مصنف نے شروع میں لکھا ہے کہ یہ رسالہ میں نے کچھ کمرہ میں لکھا اور پھر دمشق آکر اس میں قابل قدر اضافہ کیا۔ ۱۳۳۰ھ کا کتبہ یہ ہے، کاتب کا نام عبدالوہاب ہے۔ مولانا خلیل احمد نے نسخہ میں اس کا دو نسخوں سے مقابلہ کیا ہے، ضخامت (۱۹۳) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۱۳) سطریں، کتابت سمولی، مکر صاف ستھری، کاغذ بوسیدہ، کہیں کہیں سے نرم چسپیدہ۔

(۱۳۷)

## ایضاً

(۱۴۶۲/۸)

یہ اس رسالہ کیہ کا دوسرا قلمی نسخہ ہے جو عمدہ و کتابت اور دیدہ زیب، جدولوں سے مزین ہے کل اوراق (۷۷) ہیں، ہر صفحہ میں (۱۱۷) سطریں ہیں، عنوانات سرخ و روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ تاکہ نمایاں رہیں، ۱۳۱۰ھ کا نوشتہ ہے، ہمزہ خاں نے رامپور میں کتابت کی ہے، کاغذ سی چمکا عمدہ ہے اس کے شروع میں فہرست مضامین بھی بہت عمدہ لکھ کر لگی ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

## الرسالۃ القشیریۃ فی التصوف

(۱۴۶۳/۹)

ابوالقاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری (م ۶۱۵ھ) نے اپنی زندگی میں صوفیاء کرام کی ایک جماعت کو ۱۳۳۰ھ میں تصوف سے متعلق ضروری باتیں لکھی تھیں، یہ رسالہ وہی ہے اس میں صوفیاء کرام کے عقائد، اس راستہ کے مشائخ کا تذکرہ، سلوک کے محاذات کی تشریح پھر ہدایتیں اور صبر و اخلاص کا بیان اور مریدین کے آداب وغیرہ کی تفصیل لکھی گئی ہے، مطبوعہ کتاب عام طور پر ملتی ہے۔

ہمارا یہ قلمی نسخہ اخیر سے ناقص ہے اس لئے سند کتابت وغیرہ درج نہیں مل سکا

مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے: شذرات الذهب ۳۶۶

## رسالة التسوية بين الافادة والقبول (۱/۴۶۴) (۲۸)

یہ رسالہ شاہ محب اللہ آبادی (مہشتہ) کا تصنیف کردہ ہے، اس میں واجب و محسن کی بحث ایک خاص انداز سے ہے، ابتدا یہاں سے ہے

”الحمد لمن وجد بكل ما وجد وسجد بكل ما سجد والصلوة والسلام على من نطق بها واصطفاه“.

یہ رسالہ مصنف نے شائع میں لکھا ہے، مصنف کو بعضوں نے ضال و مضل کہا ہے اور بعضوں نے عارف باللہ، اس رسالہ میں کل سات اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری.

اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف نے قلم کا لکھا، بول ہے، جن صاحب کو مصنف نے پیش کیا ہے ان کی لوح پر تحریر موجود ہے، اور اس میں مراحت ہے کہ ستم میں مجھے یہ مرحمت فرمایا گیا، اور یہ خود مؤلف کے قلم ہے اور اخیر میں بھی مراحت ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے نزمۃ الخاطر ص ۳۲۲ ج ۵.

## روضة العلماء (۱۱/۴۶۵) (۲۷، ۲۸)

ابو علی حسین بن یحییٰ الزندوسی البخاری (رحمہ) کی تصنیف ہے، مصنف کا بیان ہے کہ پہلے مسائل فقہیہ اور آیات و احادیث کے حکم سے یہ کتاب خالی تھی، اہل علم کے تقاضا پر بعد میں یہ چیزیں بڑھائی گئی ہیں، گویا یہ جدید محنت کا نتیجہ ہے، پوری کتاب ایک سو چھ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب کسی نہ کسی نئے عنوان پر ہے، انسانی زندگی سے متعلق غالباً کوئی گوشہ ایسا نہیں رہ گیا ہے جس پر روشنی کتاب و سنت سے نہ ڈالی گئی ہو، علم کی فضیلت سے کتاب شروع کی گئی ہے، یہ قلمی کتاب ہمارے یہاں دو جلدوں میں مجلد ہے ضخامت (۳۱۸)

صفحات، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، تقطیع بڑی، کتابت عمدہ، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

## شرح فیصوص الحکم جامی (۲۶۷/۱۲) (۳، ۲۵، ۲۶)

شیخ اکبر ابن عربی (م ۷۴۰ھ) کی فیصوص الحکم ایک مشہور کتاب ہے جس کے متعلق خود ان کا بیان ہے کہ خواب بن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی نام سے عطا کی، اس کی متعدد علامات نے شرحیں لکھی ہیں، ان شارحین میں مولانا عبدالرحمن جامی (م ۹۰۰ھ) بھی ہیں آپ نے لکھا ہے کہ فیصوص کا متعدد مرتبہ مطالعہ کیا میں نے محسوس کیا اسے حل ہونا چاہئے، چنانچہ میں نے اس کی شرحیں جمع کیں اور بار بار ان کا مطالعہ کیا اور پھر اس افسانہ میں جو کچھ میں نے بھی بطور خود سمجھا سب کی مدد سے یہ شرح میں نے لکھی، ان کی یہ شرح مصر و ہندوستان دونوں جگہ چھپی ہے اور وہ پرانے کتب خانوں میں پائی ہے، یہ شرح جامی نے ۹۶۰ھ میں لکھی تھی۔

اس شرح کے ہمارے کتب خانہ میں تین قلمی نسخے ہیں، ایک ۱۷۷۷ پر جو (۲۷۷) اوراق میں بڑی تقطیع پر ہے جس کے ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کاغذ موٹا دستی ساخت کا ہے، کتابت صاف ستھری ہے متن کو سرخ لکیر ڈال کر نمایاں کیا گیا ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، لیکن شروع کتاب میں ایک مالک کی یہ تحریر ہے کہ مجھے یہ نسخہ اس وقت ملا کہ جب اورنگ زیب عالمگیر نے بلا دکن فتح کیا، اور بیجا پور کو دار السلطنت بنایا، اور یہ ۱۰۹۰ھ کے اخیر کا واقعہ ہے، دستخط بہار الدین محمد یار یزد نام کا ہے، اس تحریر سے معلوم ہوا کہ یہ نسخہ اس سے بہت پہلے کا لکھا ہوا ہے، اس کا نام اس پر نقد النصوص شرح فیصوص لکھا ہوا ہے۔

دوسرا نسخہ خطوط تصوف عربی ۱۷۷۷ پر ہے، یہ بھی مکمل نسخہ ہے اور بڑی تقطیع کے (۲۴۰) اوراق پر ہے۔ تیسرا نسخہ ۲۲۵ و ۲۲۶ پر ہے، یہ چھوٹی تقطیع پر ہے، اس کے (۳۱۶) اوراق ہیں اور یہ ۱۹۰۰ھ کا نوشتہ ہے، خوشخط اور دیدہ زیب جملوں سے مزین ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے عین الحیات ترجمہ رشحات ۱۷۷۱، اور الشقائق النعمانیہ علی ہاشم ابن خلیکان ۲۹ ص ۱۷۱۔

(۱۱)

## شرح فصوص الحکم

(۳۶۷/۱۳)

اس شرح کے مصنف کا نام درج نہیں ہے، ہمارے یہاں جو شرحیں ہیں ان میں سے کسی سے نہیں ملتی، ذہب الدینی نامی کسی کی شرح سے اور شیخ داؤد بن محمد قیسری (م ۱۱۵۸ھ) سے اخیر سے ناقص ہے اس پر حواشی بہت کافی چڑھے ہوئے ہیں، اس کے کوئی سواوراق سے زیادہ ہوں گے، ہر صفحہ میں آٹیس سطر ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، لیکن کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ بھی بہت قدیم ہے، فصوص الحکم کی جن حضرات نے شرح لکھی ہے اس کے لئے دیکھیے کشف الظنون ص ۴۹۔

(۲۲)

## شرح عین العلم

(۴۶۸/۱۴)

عین العلم وزن الحکم نامی کتاب جس کے مصنف کے باب میں اختلاف ہے، لاطی قاری (م ۱۱۸۸ھ) نے اس کی یہ عمدہ شرح لکھی ہے اور اس کی افادیت عام کر دی ہے، اس کے بیس ابواب ہیں اور سب مفید عنوانات اور مضامین پر مشتمل ہیں، اس کے مطبوعہ نسخے بھی ملتے ہیں، ہمارا یہ قلمی نسخہ چھوٹی تقطیع پر ہے اس کے کل اوراق (۵۱۹) ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطر ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، شارح کے حالات کے لئے دیکھیے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر ۱۵۵۷ھ ص ۴۔

(۳۷۵ و ۳۷۶)

## الطریقۃ المحمدیہ

(۴۶۹/۱۵)

محمد پیر علی المعروف بہ برکلی (م ۱۱۸۸ھ) کی تصنیف ہے، یہ کئی ابواب پر منقسم ہے، اور ہر باب کے تحت متعدد فصلیں ہیں، پھر تمام ابواب عمدہ مضامین پر مشتمل ہیں، سنہ ۹۸۵ھ میں یہ تصنیف ہوئی ہے، اس کی شرحیں بھی لکھی گئی ہیں اور اس کا اختصار بھی کیا گیا ہے، یہ کتاب مطبوعہ ملنی ہے، ہمارا یہ قلمی نسخہ چھوٹی تقطیع پر ہے، کوئی سواوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطر ہیں کاغذ باریک چمکا ہے، سنہ کتابت شدہ ہے، حواشی بھی پڑھ چکے ہیں اور بین السطور بھی۔



دوسرا نسخہ بھی چھوٹی ہی تقطیع پر ہے اس پر بھی اوراق کے نمبر نہیں ہیں۔ اس کے ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مدارائے حنفیہ ص ۳۵۳۔

## عین العلم (۱۶/۴۶) (۱۵، ۱۴)

اس کے مصنف کے باب میں اختلاف ہے، ملا علی قاری (م ۳۳۸) نے ابن حجر کے حوالہ سے لکھا ہے کہ یہ کسی ہندوستانی فاضل کی تصنیف ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ علامہ غزالی سے کسی عالم کی کاوش کا نتیجہ ہے اور صاحب کشف الظنون کا بیان ہے کہ بعض لوگوں نے تین کے ساتھ لکھا ہے کہ اس کے مصنف علامہ محمد بن عثمان بن عمر البغوی اکوفی ہیں جنہوں نے خود کی کتاب دار الفی نامی لکھی ہے، کتاب بہت مختصر ہے اس طرح دہشتاں بن گئی ہے۔

ہمارے یہاں اس کے دو قلمی نسخے ہیں ایک نمبر ۱۲ پر ہے جو ۱۳۱۷ء کا کتابت شدہ ہے، اس کے اوراق (۲۶۳) کاغذ عمدہ دستی ہے، شروع میں دو تین ناموں کی چھڑی ہوئی ہے تقطیع بڑی کثافت دیدہ زیب اور جدولیں نفیس ہیں، کاتب کا نام حیدر حسن، دوسرا نسخہ ۱۵ پر ہے، اس کے کوئی ۷۵ - ۸۰ اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں ۹۱ سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، علی محمد نامی اس کے کاتب ہیں، ۱۳۱۷ء کا نوشتہ ہے، تقطیع چھوٹی ہے محمد بن عثمان لمعی م ۳۳۸ پر لکھئے دیکھئے معجم المولفین ص ۲۱۶۔

## فصوص الحکم (۱۷/۴۷) (۱۷، ۱۶)

شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی (م ۳۳۸) علمی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں، ان کا بیان ہے کہ یہ کتاب خواب میں مجھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملی ہے۔ ابن عربی کے متعلق جو دو طرح کے متضاد خیالات پائے جاتے ہیں وہ بھی ظاہر ہے اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، یہ قلمی نسخہ دو جلدوں میں جلد ہے، مجموعی صفحات (۴۸۵) اوراق ہیں، تقطیع بڑی ہے، مگر ہر صفحہ میں صرف سات سطر ہیں کاتب کا نام غلام محمد ہے، ۱۳۱۷ء کی لکھی ہوئی ہے، کاغذ دسی موٹا دیر ہے، بین السطور حواشی بھی

۱۰۔ میں کل (۴۷) فصل ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے الطبقات الشافعیۃ الکبریٰ للشرانی ص ۱۱۲۔

## القول بحلیل

(۱۸/۳۷۲)

تصنیف امام شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۸۵) مشہور اور مقبول امام کتاب ہے، چشتیہ، قادریہ اور نقشبندیہ طریقت سے مصنف نے جو کچھ استفادہ کیا تھا اس کا خلاصہ فصل وار اس میں بیان کر دیا ہے، بیعت کی حقیقت اور یہ کہ بیعت سنت ہے یا مستحب، پھر اشغال و اذکار، اور عملیات کا تذکرہ ہے، یہ کتاب تصوف فارسی میں غیر ۳۲ پر دوسری فارسی کتابوں کے ساتھ ہے شاہ صاحب کے حالات کے لئے دیکھیے نزہۃ الخواطر ص ۳۹۸

(۱۷۲)

## کبریت احمر

(۱۹/۳۷۳)

دروود و سلام کا مجموعہ ہے، اس کے جامع کا نام درج نہیں ہے، کتابت میدہ زریب ہے، صفحات گیارہ اوراق اور ہر صفحہ میں دس سطریں، یہ ۱۲۱۷ء سے پہلے کا لکھا ہوا ہے، اخیر مغنی ایک صاحب نے اس کے پڑھنے کی ترکیب بھی کھد رکھی ہے، تقطیع اوسط ہے۔

(۱۷۳)

## کتاب الاربعین فی اصول الدین

(۲۰/۳۷۴)

یہ امام غزالی (م ۵۰۵) کی تصنیف ہے، معارف، اعمال ظاہرہ، اخلاق مذمومہ اور اخلاق محمودہ، ان چار عنوانات میں ہر ایک کی دس قسمیں قرار دی ہیں اور اس طرح ان چالیس قسموں کی اس کتاب میں تقسیم کیا گیا ہے، کتاب مفید اور مؤثر ہے اور انسانی عقائد و اعمال اور اخلاق پر حاوی، پوری کتاب (۲۱۶) اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں گیارہ (۱۱) سطریں ہیں، کتابت عمدہ ہے، عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، یہ قلمی نسخہ ۱۲۹۹ء کا کتابت شدہ جو کاتب محمد حسین ابن شیخ محمد اسماعیل ساکن تبت ہیں، مصنف کے حالات کیلئے دیکھیے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۱۱۲۔

## کتاب الصلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱۱/۱۱۱)

محمد بن محمد ابن البراء (مغنی) یہ کتاب بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر صلوٰۃ و سلام کے بیان میں ہے۔ پوری کتاب دس فصلوں پر مشتمل ہے۔ شہرہ میں مولف کا اجازت نامہ بھی درج ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف آٹھویں صدی ہجری کے عالم ہیں، کیونکہ ان اجازت نامہ پر ۱۳۳ شوال ۳۸۵ھ درج ہے۔

یہ نسخہ مولوی محی الدین جعفری زینبی آبادی نے سنہ ۱۳۳۵ھ میں نقل کیا ہے۔ اور دارالعلوم دیوبند میں یہ نسخہ ان کا ہی وقف کردہ ہے۔ ضخامت (۹۶) صفحات، صفحہ میزا ۱۹، طرز کتابت دستخطی، تطبیق اور

## الکلام المنجی بر ذرایر اوقات البرزخی (۱۱/۱۱۲)

یہ مولانا ذکیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۳۷ھ) کی تصنیف ہے۔ مجدد اہل ثانی (م ۱۳۳۷ھ) کا طین ادب اللہ میں تھے اور بدعت سے انور تھے اور اشاعت دین میں سرگرم آپ کے کتابت کئی جلدوں میں چھپے ہوئے عام طور پر پختے ہیں آپ کے ان مکتوبات میں چند ادھر دھورے مکتوب کا اقتباس کاٹ چھانٹ کر ایک گجراتی اور دوسرے میدر آبادی عالم نے عربی میں ڈھالا اور کہہ کر بھیج کر برزخ میں سے جو مالک بدعت تھے مجدد صاحب کے خلاف کفر کا فتویٰ حاصل کیا، کسی اور عالم نے اس کی تائید نہیں کی، جب اہل حق کو اس کا غم ہوا تو انہوں نے پوری تفصیل عالم کو لکھ کر کہہ کر مجدد صاحب کی تطبیق کا فتویٰ حاصل کیا۔ مولانا سکندر پوری نے برزخ کے فتویٰ کا رد لکھا ہے جیسے کہ ہم سے ظاہر ہے، یہ فی نسخہ مولف کے قلم کا لکھا ہوا ہے اور اسی نے مطبوعہ نسخہ کی کتابت ہوئی ہے۔ ان کی ضخامت (۱۳۹) صفحات ہے، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، مولانا ذکیل احمد شہید فقہ مدظلہ العالی، عالم دیوبند، (م ۱۳۳۵ھ) کے شاگردوں میں تھے۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ترجمہ الخواطر ص ۱۵۵

(۲۲)

## مجموعہ رسائل

(۲۴۸/۲۳)

اس جلد میں کئی چہن چہن حدیث ہیں، ایک رسالہ اشارہ سبب پر ہے، اس کے علاوہ اس میں  
انشاء اللہ و آخر، مراۃ العارفین، مقلدہ فیضی اور شرح فصوص الحکم کا ایک حصہ ہے، یہ مجموعہ  
۱۱۹۵ھ کا مکتوبہ ہے، کتابت عمدہ اور انیس ہے، تقطیع ادمط ہے۔

(۲۳)

## مصطفیٰ من قوت القلوب آخر

(۲۴۹/۲۴)

قوت القلوب ابو طالب کمالی (م ۱۰۶۷ھ) کا تصنیف ہے، کتاب عام طور پر مطلوبہ بھی ملتی ہے  
صوفیاء کے طبقہ میں کتاب مقبول ہے، بعض علماء کا بیان ہے کہ علم تصوف کے حقائق و دقائق میں اس  
سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔

اس کتاب کا بعض علماء نے اختصار کیا ہے، ان میں ابو عبد اللہ محمد بن ابی محمد بن محمد بن طغر  
الملکی (م ۸۳۵ھ) بھی ہیں، یہ قلمی حصہ ۱۰۷۱ھ تک، ۱۰۷۱ھ کا نصف آخری ہے جو مصطفیٰ من قوت القلوب کے نام  
سے موسوم ہے، یہ حصہ شرح مقام رضا سے لیکر اخیر تک ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہو سکا  
مختلف عالموں کے دستخط ہیں اور ان کے نیچے تاریخ بھی ہے، ان تاریخوں میں سب سے مقدم ۱۲۴۵ھ  
ہے، کتاب یقیناً اس سے پہلے کی کتاب شدہ ہے، ضخامت (۱۳۰) اوراق، کتابت صاف ستھری  
ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، کاغذ دبیر ہے، ابو طالب کمالی کے حالات کے لئے دیکھئے، انشاء العارفین  
از عبد الفتاح بن نعمان قلمی ماتہ سابعہ ابن خلکان ص ۱۴۳

(۲۴)

## المعارف فی شرح العوارف

(۲۸۰/۲۵)

عوارف المعارف، شیخ شہاب الدین سہروردی (م ۷۳۵ھ) کی مشہور و مقبول تصنیف  
ہے، فن تصوف کا ادنیٰ کتاب شمار ہوتی ہے، ہندوستان کے سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ

مولانا عبد القدوس رودلوی ثم گنگوہی (م ۱۳۵۵ھ) نے المعارف کے نام سے ۱۳۵۵ھ میں اس کی متوسط درجہ کی شرح لکھی تھی۔ یہ سکندر شاہ بن بیہول شاہ لودی کا زایا تھا، اس شرح کے گھسوانے میں سید احمد تاتائی کی سنی کا بڑا دخل ہے۔

”م سے من اور نش سے شرح مراد ہے۔ یہ دونوں حروف سرخ، دوشانی سے لکھے گئے ہیں۔ اس کی ضخامت کوئی سوا سوا دراقی ہے، کاغذ عمدہ چکنا ہے، کتابت نفیس جاذب نظر، سنہ کتابت ۱۲۸۰ھ کا، نام درج نہیں، تقطیع ۱۳۱۱ھ، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، شائع حالات کیلئے پڑھنے پر تیار خواہ ۱۳۱۱ھ اور ماہن کے لئے خدمات الفہم ۱۳۱۱ھ

(۵۷)

وحدة الوجود

(۳۸۱/۲۶)

یہ کتاب ملا علی قاری (م ۱۵۵۱ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ ایک صاحب مال کی طرف یہ سوال پیش ہوا کہ بعض جاہل صوفیاء اپنے مرید سے کلمہ توحید کی تفتین کے وقت کہتے ہیں کہ تم اس بات کا اعتقاد رکھو کہ تمام اشیاء اپنے باطن کے اعتبار سے متحد مع اللہ ہیں اور اپنے ظاہر کے اعتبار سے اس سے مغائر ہیں اور برابر ہیں، میں نے کہا کہ یہ قول وحدة الوجود یا اتحاد کی طرف مائل ہے اور ظاہر ابطلان ہے، کچھ کچھ دوستوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس کی وضاحت کروں، چنانچہ میں نے اس کی تعمیل میں یہ رسالہ لکھا۔

اس میں امین عربی شیخ اکبر پر مضبوط رد کیا گیا ہے اور جو لکھا ہے مدلل لکھا ہے، یہ رسالہ کوئی سوا دراق میں پہلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، تقطیع اوسط، کاغذ عمدہ، سنہ کتابت درج نہیں ہے، رسالہ معلومات افزا ہے، مصنف کے حالات کے لکھنے پر خلاصۃ الاثر ۱۲۸۵ھ، ۳، اور حقائق الخفیہ ص ۳۹۹۔

# تصوّف فارسی

(۵۵) الارشاد الی من افسد العباد (۱۲۸۲/۲۵)

یہ مختصر رسالہ مولو محمد غوث نے ۱۲۸۲ء میں ایک بدعتی کے جواب میں لکھا ہے، مولوی عبد القادر جیلانی نے حضرت مجدد الف ثانی کے خلاف استغاثہ مرتب کر کے جواب لکھوایا، اس کا جواب مولوی عبید صاحب نے دیا، اس کے رد میں بدعتی گرد پ کی طرف سے فلاح العباد کے نام سے ایک رسالہ شائع ہوا، یہ رسالہ الارشاد در اصل اسی فلاح الہاد کا جواب ہے، اس میں مجدد الف ثانی کی طرف سے جواب دیا گیا ہے، جو کچھ بھی لکھا ہے، بل لکھا ہے، یہ رسالہ کل سولہ صفحات کا ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، تطبیق چھوٹی ہے، کتابت صاف ستھری، مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

(۵۶) اسرار الاولیاء (۱۲۹۳/۲۶)

یہ دراصل خواجہ فرید الدین گنج شکر (م ۷۴۵ھ) کے ملفوظات ہیں جن کو آپ کے ایک مرید باصف بدر الدین الحامی نے ہائیں فصلوں میں سنیقہ سے مرتب کیا ہے، یہ قلم ہنس (۱۲۱۱)ء مختات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتابت معمولی ہے، کاغذ موٹا دیڑی ہے، (م ۷۴۵ھ) کا یہ نسخہ کتابت شدہ ہے، خواجہ صاحب کے حالات کے لئے پڑھیے انبار الانبیاء ص ۵۲، انوار المعارضین ص ۲۹۷۔

(۵۷) افضل الفوائد (۱۳۸۴/۲۹)

مشہور فارسی شاعر امیر خسرو (م ۷۴۵ھ) حضرت نظام الدین (م ۷۴۵ھ) کے مرید باصف تھے، زبیر نظر کتاب میں آپ نے اپنے مرشد کے ملفوظات یکجا کر دیے ہیں، ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ سے لیکر ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ دو سال کی ان مجلسوں کے ملفوظات اس میں آ گئے ہیں جن میں امیر خسرو شریک ہوئے، ملفوظات کا دوسرا حصہ اخیر سے ناقص ہے، یہ دوسرا حصہ ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۹ھ تک مختلف مجلسوں سے متعلق ملفوظات عالیہ ہیں، یہ بڑے سائز کے کوئی ڈیڑھ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں

بعد سنہ کتابت اور کتاب کا نام درج نہیں ہے، کتابت صاف ستھری ہے، امیر خسرو کے حالات کے لئے دیکھیے۔ یات خسرو از شبلی نعمانی، و مدلیق الاولیاء ص ۳۸، اخبار الاخیار ص ۹۹، اور نظام الاولیاء کے حالات کے لئے دیکھیے اخبار الاخیار ص ۵۲۔

## امداد السلوک (۳۰/۲۹۵)

یہ رسالہ کلیہ کا ترجمہ ہے جسے امام ربانی مولانا رشید احمد گنگوہی (م ۱۳۱۲ھ) نے حافظ ضامن شہید تعالونی (م ۱۳۱۵ھ) کے ارشاد سے کیا ہے، حضرت مترجم نے مراحت کو دی ہے کہ ترجمہ میں الفاظ کو باندی نہیں کی گئی ہے، پھر فصلوں کی ترتیب، مجمل کی تفصیل، کمرسات کا حذف اور مناسب تغیرات مترجم کی طرف سے ہے، نام امداد اپنے مرشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی (م ۱۳۱۶ھ) کی یادگار کے طور پر ہے۔

صفحات (۹۸)، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، یہ قلمی نسخہ ذیقعدہ ۱۲۹۷ھ کا کتابت شدہ ہے، اس پر حضرت گنگوہی کے دستخط ثبت ہیں، یہ چھپا ہوا رسالہ عام طور پر ملتا ہے، مترجم کے حالات کے لئے دیکھیے تذکرۃ الرشید از مولانا عاشق الہی میرٹھی، اور حافظ ضامن شہید کے حالات کے لئے دیکھیے انوار العارفین ص ۲۵۵۔

## انتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ (۳۱/۲۸۶) و دیگر رسالے

یہ رسالہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۹ھ) کا تالیف کردہ ہے، اس میں آپ نے تصوف کے مختلف مکتب فکر کے سلسلوں کا تذکرہ فرمایا ہے، اس طرح مشہور سلسلوں کا خاصہ تعارف ہو گیا ہے، یہ رسالہ مطبوعہ عام طور پر ملتا ہے، یہ رسالہ (۲۳) اور اقی میں پھیلا ہوا ہے، اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت عمدہ ہے، سنہ کتابت درج نہیں، اس کے ساتھ یہ رسالے بھی ملتے ہیں۔



( رسالہ وحدت الوجود و الشہود از شاہ ولی اللہ ) ( دس اوراق میں )

یہ رسالہ دراصل شاہ ولی اللہ دہلوی کا ایک خط ہے جو آپ نے آغزی اسماعیل بن الرومی ثم المدنی کے اس خط کے جواب میں لکھا ہے جس میں انہوں نے پوچھا ہے کہ وحدتِ ہد اور وحدتِ شہود کسے کہتے ہیں اور ان میں کیا فرق ہے۔ وحدتِ وجود کے قائل تو شیخ ابن عربی تھے اور وحدتِ شہود کے مجدد الف ثانی تھے۔

— ہمدرد —

(۲) کلماتِ الحق در بیان وحدتِ وجود و وحدتِ شہود (از غلام محی بہاری) جو فی تقطیع کے بارہ اوراق میں پھیلا ہوا ہے، دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں تعلیم پائی، دہلی آئی، اگر حضرت مرزا جان جانان رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوا، ان دن رات آپ کی بت میں رہنے لگا۔ — آپ کے ایما پر میں نے یہ رسالہ لکھا، چنانچہ شروع رسالہ میں حضرت مرزا صاحب کی تہنیتی بھی شدت ہے۔

— ہمدرد —

(۳) فیضِ الحق ملقب بہ دمنخ الباطل از شاہ رفیع الدین (مستند) تمہید میں شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بتایا ہے کہ میرا تعلق نسبی خاندانِ ولی اللہی ہے، شاہ عبدالعزیز دہلوی سے تحصیل علم کیا، ۱۱۹۱ھ میں کلماتِ الحق رسالہ دیکھنے میں آیا ان میں والد بزرگ دار کے رسالہ پر جگہ جگہ اعتراض ہے یا اس مسلک کے ماننے والوں پر، مانچہ یہ اس کا مفصل جواب ہے، قلم میں بڑا زور اور زبان میں بڑی سلاست ہے، اپنے ماسخ پر ایک ضخیم کتاب لکھ دی ہے، یہ بڑی تقطیع کے (۲۸۳) اوراق میں ہے، ان چاروں نالیوں کی کسی ایک ہی شخص نے کتابت کی ہے، کتابت عمدہ ہے، اور ہر صفحہ میں (۲۱) طریں ہیں، سنہ کتابت کہیں درج نہیں، شروع میں مفتی سعد اللہ مراد آبادی (مستند) اچھر ہے اور قلمی تحریر بھی ہے، اس پر رجب ۱۲۸۵ھ تاریخ بڑی ہوئی ہے، اس سے معلوم

ہوا۔ اس سال با اس سے پہلے کے یہ رسالے کتابت شدہ ہیں جلد اولیٰ کے حالات کے لئے دیکھو  
نہر صفحہ فارسی، غلام محمد کی پہلی تحفہ بیچا  
اور ثلث ربيع الدین کے لئے بیچا

(۱۳۱)

## بحر الخصال

(۳۸۷/۳۲)

یہ سالہ خواہ قطب الدین بختیار کاکی آدشی (م ۸۳۵ھ) کا لکھا ہوا ہے، خواجہ قطب الدین  
خواجہ معین الدین بنوری چشتی اجیری (م ۸۳۵ھ) کے مرید تھے اور ممتاز خلیفہ، زیر نظر تحریر  
مرشد، لکھوائی تھی اور مرید نے قلم بنایا تھا، یہ رسالہ (۷۹) اوراق میں پھیلا ہوا ہے،  
ہر صفحہ میں پندرہ سطر ہیں، اور یہ ۸۵۵ھ کا کتابت شدہ ہے، کتابت صاف ستھری ہے  
بختیار کاکی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخبار ص ۲۵۷، حلیقہ انار لیا ص ۳۰، اور  
خواجہ معین الدین چشتی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخبار ص ۲۷۲۔

(۱۳۱)

## بحر السعادت

(۳۸۸/۳۳)

یہ حاجی تاج الدین محمد ہر اس بن محمد بن ابراہیم الکنزرونی (م ۸۵۰ھ) کی تصنیف ہے،  
یہ کتاب بارہ ابواب پر منقسم ہے اور ہر باب میں مقیمہ و فضیلتیں ہیں، ان میں عبادات، اخلاق،  
اور طہارت کا مفصل بیان ہے۔ رسالہ میں یہ تصنیف کی گئی، ضخامت (۲۶۹) اوراق، ہر صفحہ  
میں (۲۵) سطر ہیں، کتابت صاف ستھری۔

(۱۳۹)

## بیان التوحید

(۳۸۹/۳۴)

بحر العلوم مولانا عبدالعلی فرنگی محلی (م ۱۲۵۵ھ) کا یہ قیمتی رسالہ مسئلہ وسدۃ الوجود پر ہے  
بڑے سائز کے (۱۸) اوراق میں ہے، (۳۱) کے ہر صفحہ میں (۱۵) سطر ہیں، کتابت صاف  
ستھری ہے، ذی قعدہ ۱۲۸۳ھ کا کتابت شدہ ہے، بحر العلوم کے حالات کے لئے پڑھئے  
تذکرہ علماء فرنگ محل ص ۱۳۰۔ نہرہ الخواطر ص ۲۵۲

(۲۹۰/۲۵) تحفة المضائق (منظوم) (۱۷۵)

یہ منظوم رسالہ شیخ محمود نفعیہ الدین دہلوی (م ۱۷۵۵ء) کے کسی مرید نے لکھا ہے، نام  
کمیل بلبل نہ کا، مختلف عنوان پر یہ اشعار کہے گئے ہیں جو سب کے سب نصیحت آموز ہیں،  
پہلا شعر یہ ہے۔

حمیدے گویم بے عدد مرغانق بن و بئر و کرد معلق آسمان ہم اتران شمس و قمر  
ضمیمات (۳۲) اور اقی، تقطیع بڑی، شیخ محمود نفعیہ الدین کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار  
الاخبار ص ۷۰۔

(۲۹۱/۳۷) تذکرۃ الاولیاء (۱۷۱۵ء)

یہ کتاب خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری (م ۷۲۲ھ) کی تالیف ہے، (۲۱) میں چھیانوہ  
ادبیات کے تذکرے ہیں، مورخانہ رنگ کے بچے، قصود کا رنگ غالب ہے، ضمیمات  
(۳۰۵) اور اقی (۲۱) پر صفحہ ۱۱۱ (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، کتاب قنبر محمدینا  
۱۲۱۵ھ کی کتابت شدہ ہے، منہجیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجلد ہے، مؤلف کے  
حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصغیاء ص ۷۰۔

(۲۹۲/۳۷) ترجمہ عین المسلم (۱۷۹۲ء)

عین العلم محمد بن عثمان کی مشہور کتاب۔ ہے جو پہلے عربی میں تھی، مولانا حاجی رفیع  
الدین مراد آبادی (م ۱۲۳۳ھ) نے ۱۲۱۷ھ میں اس کا فارسی ترجمہ کیا تاکہ ہر شخص اس سے  
استفادہ کر سکے، مترجم کے دور میں ہندوستان کی علمی زبان عام طور پر یہی تھی، ترجمہ مطلب  
خیز کیا گیا ہے، بلکہ جگہ جگہ ضروری تشریح بھی کی ہے، مترجم نے یہ ترجمہ شوال ۱۲۱۷ھ میں  
کمیل کیا اور ترجمہ کے وقت ملا علی قاری (م ۱۲۱۷ھ) اور حافظہ فخر الدین دہلوی کی شریح

بین نسیم سامنے رکھی ہے اور ایسا رالعلوم امام غزالی بھی۔  
 ضخامت (۲۲۳) اوراق، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، عنوان و ایواب سرخ روشنائی  
 سے لکھے گئے ہیں، مترجم کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ص ۱۷۳، نزہۃ الخواصر ص ۳۴،

(۳۱) توصیل المرید الی المراد ۲۹۳/۳۸

(فی بیان الاحزاب والاواراد)

(۳۲) تسلیۃ المصاب للنیل الاجر والثواب

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۱۸۵ھ) کی تصنیف ہے، دیباچہ میں شیخ نے مراجعت  
 کی ہے کبعض طالبان دین کی خواہش کی تکمیل میں یہ رسالہ لکھا گیا ہے، اور دہلی چہیزم بھی  
 لکھی ہیں جو کاتب حروف کے عمل میں آچکی ہیں، اور اردو اذکار پر یہ ایک عمدہ نمونہ ہے، سائز  
 بڑا ہے، ضخامت (۲۲۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، یہ رسالہ حیدر  
 میں ۱۲۸۵ھ میں نقل کیا گیا ہے۔

دوسرا سالہ بھی اسی سائز پر ہے اور اس کی بھی یہی ضخامت ہے، مؤلف کے حالات  
 کے لئے دیکھئے اخبار الاخبار ص ۳۱، حدیقۃ الاولیاء ص ۱۲، اور خزینۃ الاصفیاء ص ۱۵۱۔

(۳۳) جواہر نفیسہ ۲۹۳/۳۹

محمد ناصر افغانی آبادی (م ۱۲۶۵ھ) کی تصنیف ہے، آپ شیخ محمد یحییٰ المعروف بہ  
 شیخ خوب اللہ آبادی (م ۱۲۴۵ھ) کے فرزند ارجمند تھے، آپ نے یہ کتاب ۱۲۸۵ھ میں  
 لکھی، اس میں تصوف کے مسائل کم ہیں، عملیات اور مختلف حاجتوں کی دعائیں زیادہ ہیں  
 دسیوں طرح کی نمازوں کا طریقہ ہے جو کتاب و سنت میں نہیں، اس کتاب کے ساتھ دوسرے  
 اسی طرح کے دو اور رسالے مصنف کے لکھے ہوئے ہیں، کتاب صاف ستھری ہے، ہر صفحہ

میں (۱۹) سطر ہیں۔ ضخامت کو فی فٹریہ ستر صفحات ہوں گے۔ تقطیع اوسط ہے، ایک سالہ درمیان میں مولانا فاخر الہ آبادی (م ۱۳۱۵ھ) مدرس دائرۃ اجلیہ کا بھی لنگا ہوا ہے جو انہوں نے جلد ۲۵۸ میں لکھا ہے، اس میں اسم اعظم کی خاصیت اور کشائش رزق کے مختلف عمل مذکور ہیں، شیخ خوب اللہ کے حالات کے لئے دیکھئے آثار الکرام دفتر ثانی، دوسرے سرو آزاد ۲۱۵ یا انوار العارفین ۲۶۷، اور مولانا فاخر کے حالات کے لئے پڑھئے سرو آزاد ۲۱۵ یا انوار العارفین ۲۶۷، اور ناصر الفضلی کے لئے سرو آزاد ۲۱۹۔

### حواشی نفحات الانس (۲۹۵/۲۰۱) (۵۰)

”نفحات الانس“ مولانا جامی (م ۹۱۵ھ) کی مشہور تصنیف ہے، اس کے شروعات میں مصنف نے دہلی، ولایت، توحید، معجزہ، کرامت، استدراج اور اس طرح کی دوسری کارآمد چیزوں پر بحث کی ہے، پھر بزرگان دین کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ مولانا جامی کے شاگرد درشتید اور مشہو مصنف مولانا عبدالغفور لاہوری (م ۱۲۸۵ھ) نے کتاب نفحات الانس کے ابتدائی حصہ پر حواشی اور تعلیق لکھی ہے اور کتاب کے غلامضامہ ملاحظات کا مل فرمایا ہے۔

ضخامت (۲۱۹) اور اوراق ہر صفحہ میں (۱۹) سطر ہیں، سنہ کتابت درج نہیں، کاتب کا نام ”مقیم“ کتاب صاف ستھری، محشی کے حالات کے لئے دیکھئے رشحات عین حیات ۱۳۷، اور مولانا جامی کے حالات کے لئے دیکھئے کتاب مذکور ۱۳۳۔

### خیر البیان تصرفات شاعر الزرق (۲۹۶/۲۱) (۵۱)

یہ کتاب جمال محمد جمبھانوی (م ۱۳۰۵ھ) کی تالیف ہے، اس میں مؤلف نے مشہور بزرگ ابو عبد اللہ شاہ عبدالرزاق جمبھانوی کی (۱۳۹ھ) کی کرامتوں اور تصرفات کو پوری چھائی میں

کے بعد جمع کیا ہے، مؤلف کا بیان ہے کہ اس کتاب کی تالیف ربیع الثانی ۱۲۳۸ھ میں شروع کی تھی اور دس سال کی طویل مدت اس کی تحقیق و تفتیش میں صرف کئے، جن واقعات پر لوگ متفق نظر آئے، ان کو میں نے اس میں لیا، بقیہ کو چھوڑ دیا۔

اسی کتاب، دو حوا و اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۱۷) سطر ہیں، کتاب حاف سمری عمود، اس میں جتنے نام آئے ہیں، وہ سب سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، کتاب کا نام محمد بن فضالہ البہاری ہے، ۱۲۳۸ھ میں جلوس محمد شاہی میں اس کی کتابت ہوئی ہے شاہ عبدالرزاق جھنجھانوی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخیار ص ۱۳۳، خزینۃ الاصفیاء ج ۱، ۱، ۲ اور دولت کے حالات کے دیکھئے

## دلیل العارفین (۲۲/۴۶)

(ملفوظات خواجہ معین الدین اچکشتی)

اس کے مؤلف مشہور بزرگ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی روشنی (م ۱۲۳۳ھ) ہیں، خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (م ۱۳۱۷ھ) کے جاں نثار مریدوں میں تھے، اس میں خواجہ امیرؒ کے ملفوظات لکھا کر کے پیش کئے گئے ہیں، اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک حصہ میں فقہی مسائل اور مکتوبات و اوراد ہیں، اور دوسرے حصہ میں سلوک اور اس کے فوائد تذکرہ ہے، یہ سب بیہیز میں مجلس وارڈ کر لی گئی ہیں، ضخامت (۱۲۴) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت حاف سمری، زیر نظر قلمی نسخہ ذی الحجہ ۱۲۸۸ھ کا کتابت شدہ ہے، خواجہ امیرؒ کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخیار ص ۲۷۲، اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حالات کے لئے پڑھئے اخبار الاخیار ص ۲۷۲، نیز دیکھئے حلیۃ الاولیاء ص ۱۰۱۔

## ذخیرۃ الملوک (۲۳/۴۹)

تصنیف سید علی ہمدانی (م ۱۳۵۸ھ) اس کے ذیل ابواب میں (۱۱) شرائط و احکام ایمان

• لوازم کمال (۲) ادلے حقوق عبودیت و توحید شناسی (۳) مکارم اخلاق و بہتہ تکملہ حاکم و بادشاہ  
 و سیرت خاندان راشدین (۴) در حقوق والدین و زوج و زودجر و اولاد و عبید و ازرب و اصدقار  
 (۵) احکام و طہارت و حقوق رعایا و شرائط حکومت (۶) شریعت مذہب معنوی و اسرار خلافت  
 (۷) امر معروف و نہی عن المنکر (۸) حقوق حکمران و رعیت (۹) صفاتی صبر و مکارہ و مصائب و غیو  
 (۱۰) در مذمت کبر و تعجب۔

منہاجت (۱۱۳) از: ان، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، کتابت صاف ستھری، مصنف  
 کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصغیاء ص ۲۵۰۔

### ذریعۃ السعادت (۴۹۹/۴۴) (۲۹)

یہ دراصل کیسے سعادت از امام غزالی کا خلاصہ ہے، اس میں تمام مہتممین آئے ہیں۔  
 اور نو ابوی دونوں کے، پھر ذکر و شغل، تصفیہ باطن پر زور دیا گیا ہے، یہ کتاب کوئی نیا  
 سواداق میں پہلی ہوئی ہے، ایک صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، خلاصہ کی کتاب۔ شریب، نور  
 اس کے کاتب ہیں، مصنف کا نام کہیں درج نہیں ملا۔

### ذکر الصالحین (۴۵۰/۵۰) (۳۳)

ابو عبد الرحمن بخاریؒ کی تصنیف ہے، یہ دراصل حضرت امیر کلال بخاری (م ۳۵۰ھ)  
 کا تذکرہ ہے اس کے ضمن میں سلوک و تصوف کی ضروری بحثیں آگئی ہیں، پوری کتاب چار  
 ابواب پر مشتمل ہے، باب اول در احوال حضرت، باب دوم در حقائق و لطائف و سلوک  
 ایشیاں، باب سوم در میان کرامت و عوارق عادات، باب چہارم در ذکر بے قیاس خوجگان۔  
 منہاجت سواداق، کتابت صاف ستھری، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، میر کلال کے  
 حالات کے لئے دیکھئے کیلئے انوار العارفین ص ۲۹۱۔

رسائل سبعہ (۱۵۱/۴۶) (۳۳)

اس جلد میں سات چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں : (۱) تلقین مریدان (۲) رسالہ کلمہ حق موسوم بہ چہ کلمہ (۳) چہار پیر و چہار وہ خانوادہ درویشاں (۴) رسالہ تصنیف غوث معین (۵) رسالہ مرتق (۶) کشکول در اذکار (۷) طالبین در اذکار ۔  
یہ سب کے سب اذکار و اشغال اور تصدیق و سلوک سے متعلق ہیں، نمازوں اور سلیات کا تذکرہ بھی ہے اور مہیروں کے لئے آداب اور پیروں کے حقوق بھی یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کن حضرات کے لکھے ہوئے ہیں، کتابت صاف ستھری سے خط ملی ہے ہر مسئلہ کے کتابت شام ہیں ۔

رسائل ثلاثہ (۱۵۰۲/۴۶) (۳۵)

یہ شاہ رفیع الدین دہلوی (م ۷۳۷ھ) مترجم قرآن پاک کے لکھے ہوئے ہیں، اس جلد میں تین رسالے ہیں (۱) برہان العاشقین (۲) لطائف خمسہ (۳) حملۃ العرش ۔  
ایک رسالہ میں سید محمد گیسو دراز (م ۸۲۵ھ) کے ایک بیان کردہ قصہ کی تشریح ہے، اور یہ سب کلمہ کا مکتوبہ ہے، بقیہ دو رسالے بھی تصوف ہی سے متعلق ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تراجم علماء حدیث ۷۵۶، واقعات دارالاحکام دہلی ۵۹۸ھ، آثار الصنادید ۵۲۵ھ، ۴۷۰، نزہۃ النواظر ۱۲۶

رسائل خمسہ منظوم (۱۵۰۳/۴۸) (۳۶)

اس میں پانچ رسالے ہیں (۱) نور الابصار در احوال خواجہ اجیر می (م ۷۳۷ھ) مفتاح الانوار (۲) در احوال قطب کاکلی (م ۷۳۷ھ) (۳) خوان شکر در احوال شیخ فکر فرید (م ۷۳۷ھ)





شیخ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمہ اللہ کو بتایا گیا ہے، اس کے ساتھ ایک اور رسالہ تصوف پر لکھا گیا ہے، مگر کوئی نام اس کا درج نہیں ہے، پہلے کی ضخامت (۱۵) اوراق، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں، کتابت صاف ستھری اور دوسرے کی ضخامت چھ اوراق، سند کتابت درج نہیں ہے، شاہ صاحب کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاعیان ص ۲۵۔

### رسالہ در بیان تصوف (۱۵۰۶/۵۱) (۱۹۵)

امام نجم الدین عمر نسفی (م ۷۳۵ھ) کی تصنیف ہے، اس مختصر رسالہ میں تصوف کی تعریف اور پھر اس باب میں جو فرقے ہیں ان کا تعارف ہے، بارہ فرقے بیان کئے ہیں جن میں گیارہ گمراہ اور راہ حق سے دور ہیں، صرف ایک فرقہ اہل سنت و الجماعت حق پر ہے جو سنت پر عامل ہے، ان گیارہ گمراہ فرقوں کے نام یہ ہیں: جشییہ، ادلیانیہ، شمراتیہ، اباحیہ، حاشیہ، حلویہ، متجانیہ، واقفیہ، الہامیہ، متجاملیہ، اور وجودیہ۔

اس کے اخیر میں ایک عربی مترجم بفارسی رسالہ لکھا ہوا ہے، جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عوث اعظم کو مخاطب کیا اور آپ نے لبدیک کہکر جواب دیا، واللہ تعالیٰ نے ضروری باتوں کی تلقین فرمائی، کوئی نام اس کا درج نہیں ملا، یہ غالباً عوث اعظم کے الہامات ہیں۔

پہلے رسالہ کی ضخامت (۳) اوراق، اور ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں، دوسرے کی ضخامت (۱۱) اوراق اور ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں (۸) عربی کی اور (۸) ترجمہ کی، کتابت دونوں کی عمدہ، تقطیع بڑی، سند کتابت درج نہیں، نجم الدین نسفی کے حالات کے لئے دیکھئے:

### رسائل عبداللہ انصاری (۱۵۰۴/۵۲) (۱۹۴)

عبداللہ انصاری نام کے دو بزرگوں کے احوال کتابوں میں ملتے ہیں، ایک شیخ الاسلام

عبداللہ نصاری (م ۱۷۳۳ء) بن کا تذکرہ نفحات الانس ۳۳۳ میں ہے۔ دوسرے عبداللہ نصاری سلطان پوری (م ۱۷۳۶ء) ہیں جن کا حال تذکرہ علماء ہند ۱ اور خزینۃ الاصفیاء ۱۷۳۳ میں ہے۔ دونوں اپنی علم اور صاحب تصانیف تھے کتاب کے ابتدائی صفحات غائب ہیں۔ یہ رسائل پانچ حصوں میں منقسم ہیں اور مسائل تصوف سے بہرہ ریز ہیں، چھوٹی تقطیع کے (۳۵۶) صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، کتابت مسرہ زید درزیب، ہر صفحہ میں ۱۲۱ سطریں، سند کتابت درج نہیں۔

### (۱۹) رسائل ملفوظات خواجگانِ حشیت (۵۰۸، ۵۳)

اس جلد میں چودہ رسائل ہیں، تفصیل یہ ہے:

- (۱) انیس الارواح (ملفوظات خواجہ عثمان یار دینی (م ۱۷۱۶ء) مرتبہ خواجہ معین چشتی سنجری (م ۱۷۳۳ء)
- (۲) مسمائے وحدت از خواجہ معین الدین برائے خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (م ۱۷۳۳ء)
- (۳) دینیں العارفین (ملفوظات خواجہ معین الدین حسن سنجری چشتی) مرتبہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی۔
- (۴) الہامات از خواجہ معین الدین چشتی مرتبہ خواجہ بختیار کاکی، (۱) میں خواجہ کالہ اللہ تعالیٰ سے مکالمہ درج ہے۔
- (۵) فوائد السالکین (ملفوظات خواجہ قطب الدین بختیار کاکی) مرتبہ خواجہ فرید الدین گنج شکر (م ۱۷۲۴ء)۔
- (۶) فوائد السالکین (ملفوظات خواجہ بختیار کاکی) مرتبہ خواجہ فرید الدین اجودھنی (م ۱۷۲۴ء)
- (۷) راحت القلوب (ملفوظات خواجہ فرید الدین گنج شکر) مرتبہ نظام الدین ادیب، (م ۱۷۲۵ء)۔

صفحہ کار سال ہے، یہ تہہ داروں نے بغیر شہنشاہ کے ہوائے میں، ۱۲۶ھ میں نقل کئے گئے ہیں، ان کے

کاتب مولوی محمد الطاف علی پھر ذاتی کتابت اچھی ہے

(۳۸)

## رشحات

(۵۱/۵۵)

علی بن حسین الواعظ الکاشفی (م ۱۱۹۹ھ) کی تصنیف ہے، اس میں مصنف نے مشائخ نقشبندیہ کے مناقب اور ان کے طریقہ سلوک کو بیان کیا ہے، شیخ ناصر الدین خواجہ عبد اللہ کی صحبت سے مولف نے جو کچھ استفادہ کیا تھا اس کو اس کتاب میں سمودینے کی سعی کی ہے۔ یہ کتاب ۱۱۹۹ھ میں لکھی گئی ہے اور یہ نام تاریخی ہے، لفظ رشحات سے یہ سنہ نکلا ہے، پوری کتاب ایک مقالہ تین مقاصد اور ایک خاتمہ پر منقسم ہے۔

زیر نظر قلمی نسخہ ۱۱۵۳ھ کا کتاب شدہ ہے، کاتب کا نام خواجہ ابوبکر بن مولانا سیف الدین البخاری ہے، ضخامت (۱۹۵) اور اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، تقطیع بڑی، یہ کتاب عربی میں منتقل ہو چکی ہے اور فارسی و عربی دونوں کے مطبوعہ نسخے عام طور پر لا بریریوں میں ملتے ہیں۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاسفیار ص ۳۲۶ ۲۵۰

(۴۹)

## سرالار

(۵۱۱/۵۶)

تصنیف لطف اللہ، اس میں پہلے شریعت، طریقت، و معرفت کا بیان ہے، پھر وضو، نیت، علم، کلمہ شہادت، اہمیت نفوس، یقین اور اس طرح کی دوسری چیزوں کی تعلیم کی گئی ہے۔ تقطیع اوسط، ضخامت (۵۶) صفحات، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، کتابت صاف ستھری سندتہ درج نہیں، چونکہ مصنف کا پورا پورا پتہ درج نہیں ہے اس لئے حالات کے متعلق کیا عرض کیا جاسکتا ہے

(۱۲۰)

## سراج المینر

(۵۱۲/۵۷)

محمد شریف بن شمس الدین محمد کی تصنیف ہے، اس میں بیس عنوانات ہیں، مثلاً ادب

حیا، علم، مال، احسان، صبر، محبت، سخاوت، شجاعت، مروت، خادوشی، قناعت، اولت طبع، حسن تدبیر، شامیت، ظلم، مذہب خدایع، ان سب کی تفصیل بیان کی گئی ہے کہ کس کس کی کیا فوائد ہیں اور کیا نقصان، زبان عمدہ ہے، کوئی پچاس اور اسی کی کتاب ہے، سلسلہ جلیوس میں لکھی گئی ہے، یہ غالباً جلیوس عالمگیری ہے، ہر صفحہ میں پندرہ سطر ہیں، کتابت مناسطری ہے۔

### سلسلہ السلوک (۵۱۳/۵۹) (۱۵۸)

خواجہ ضیاء بخشی (م ۱۵۸۳ء) کی تصنیف، آپ کا قیام بدایوں میں تھا اور لوگوں سے کنار کش اور گوشہ نشین تھے، یہ کتاب بقول شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۷۷۵ء) شیریں زبان، رنگین بیان اور مؤثر ہے، مشائخ کی حکایات و کلمات پر مشتمل ہے، ضخامت (۱۳۳) اور اسی، ہر صفحہ میں پندرہ سطر ہیں، کتابت صاف مستحری، پوری کتاب میں (۱۵۱) سلسلہ ہیں، سنہ کتابت درج نہیں، بہت قدیم معلوم ہوتا ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخیار ص ۱۵۱، خزینۃ لاصفیاء ص ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷ کا ایک اور نسخہ جو ۱۵۸۳ء پر تصوف فارسی میں درج ہے، اور یہ نسخہ کا مکتوب ہے۔

### سلسلہ الذہب (۵۱۴/۵۸) (۹۲)

مولانا عبدالحق بن حامی (م ۱۵۹۹ء) کی تصنیف بصورت نظم، مسائل تصوف کا بیان بڑے پاکیزہ انداز میں کیا گیا ہے اور مضامین مختلف علماء تصوف اخذ کئے گئے ہیں، عبرت آموز قصے جن سے باتیں ذہن نشین ہو جائیں، احادیث کے مضامین، پھر نماز، باجماعت، مراقبہ، اور اس طرح کی دوسری چیزوں کا بیان ہے، یہ کتاب مطبوعہ ملتی ہے اور مشہور ہے۔

یہ قلمی نسخہ بڑا جاذب نظر اور پاکیزہ ہے، تقطیع چھوٹی، ایک صفحہ پر پندرہ اشعار، کتابت نفیس، جلد ولین دیدہ زیب، ہر دو حصہ اور اسی ۲۳۵، دونوں حصوں کی پیشانی حسین بین بوٹے

سے مزین ہے۔ سنہ کتابت درج نہیں، بظاہر بہت قدیم نسخہ ہے، مولانا جامی کے حالات کے لئے نہ دیکھنے پر شحات ص ۱۳۱، اور شریۃ الاصفیاء ص ۵۸، ۵۹، اس کتاب کے دو نسخے اور ہیں جو صفحہ ۱۵۰ اور صفحہ ۱۵۱ تصوف فارسی پر درج ہیں، یہ دونوں سنہ ۱۰۸۵ کے پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔

### سنوآت القیار (۵۱۴/۶۰) (ک)

اس میں ذبیار کرام سے اہل طباء و عظام تک کے سنہ وفات جمع کئے گئے ہیں، اور مختلف حالات بھی درج کئے گئے ہیں، اس میں سنہ ۱۰۸۵ تک کے اولیاء کرام آگئے ہیں، اول آخر سے ناقص، مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ ضخامت (۱۸۴) اور اوراق، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں کتاب کار آمد، سنہ ۱۰۸۵ کی تصنیف کردہ، مصنف نے جن کتابوں سے استفادہ کیلئے شروع میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اسکے مصنف شیخ عبد اللہ بن سبیدی ہیں جو حضرت مجدد الف ثانی کے شاگردوں میں ہیں حالات کے لئے دیکھئے زیرہ الخواطر ص ۹۰

### سیر الاولیاء (۵۱۵/۶۱) (۹۹)

سیر الاولیاء تذکرہ صوفیاء کی مشہور کتاب ہے جس میں مشائخ چشت کے حالات اور ان کے مناقب تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں، یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے، پہلا باب فضائل خواجگان چشت میں، دوسرا باب فضائل خلفاء شیخ الاسلام خواجہ معین الدین چشتی و خواجہ قطب الدین بختیار کاکی و شیخ فرید الدین میں

تیسرا باب فضائل بعض نبیرگان خواجہ فرید الدین دا قریاء سلطان المشائخ و سادات کرام میں، چوتھا باب فضائل و مناقب و کرامات خلفاء سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء میں، پانچواں باب فضائل و مناقب بعض یاران سلطان المشائخ، چھٹا باب در بیان ارادت و خلافت

مشائخ، سائقان باب در بیان ادعیه بالورہ وادرا و مقبولہ منقول از سلطان المشائخ، آستخوان بار  
و زبان محبت و متوق در ویت یاری تعالی، باب نہم در بیان سماع و وجد و رقص، دستاں باب  
در بیان محفوظات و کتبوبات سلطان المشائخ، یہ کتاب مطبوعہ کجی ہستی ہے۔

یہ نظر ثانی نسخہ مکمل ہے اور (۳۵۱) اوراق میں پھیلا ہوا ہے، یہ سنہ جلوس اکبر بادشاہ میر  
لکھا گیا ہے۔ گو بارہ کا لکھا ہوا ہے اس کے معنی امیر خرد سید محمد کرمانی (م ۱۰۲۵ھ میں)  
اکبر بادشاہ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۲۵ھ میں فوت ہو گیا۔

شجرات اولیاء موسوم بہ چہارودہ خانواد (۱۲۱۰ھ)

اکھل چودہ خانوادوں کا شجرہ مذکور ہے، یہ چھوٹے سائز پر ہے، کتابت معمولی ہے، سوال  
سنہ ۱۲۱۰ھ کا مکتوبہ ہے۔ ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، ضخامت گیارہ اوراق۔

اس کے ساتھ ایک دوسرا رسالہ منسلک ہے، یہ شاہ بوعلی قلندر پانی پتی (م ۱۰۲۵ھ  
کا ہے، جس میں معرفت کی حقیقت بیان کی گئی ہے، ضخامت (۱۰) اوراق، بوعلی شاہ قلندر  
کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصفیاء ج ۱، اخبار الاخبار ص ۱۲۹۔

شرح حقیقت محمدیہ (۱۵۱۴/۶۳۱ھ)

شیخ محمد بن شیخ حسن محمد کی یہ شرح لکھی ہوئی ہے، شیخ حسن محمد (م ۱۰۲۵ھ) ایک مشہور  
بزرگ ہیں جن کے حالات خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۱۲۹ میں ملتے ہیں، مگر شیخ محمد کے حالات نہیں  
 ملتے، انہوں نے لکھا ہے کہ میری یہ کتاب جس کا نام محمدی بافیض النبوی ہے، یہ شیخ فیض الدین  
محمد پیرانخ دہلوی (م ۱۰۲۵ھ) کے ایک رسالہ کی شرح ہے اور یہ ہمارے جدِ اعلیٰ کے بھائی ہیں  
اس کتاب میں مسائل تصوف شرح و بسط سے بیان کئے گئے ہیں، یہ رسالہ چھوٹے  
سائز کے کوئی ڈیڑھ سوا اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری  
خط نسخ میں ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، اس جلد میں پہلے نزمیۃ الارواح ہے، پھر یہ کتاب۔



## (۵۱۸/۶۴) شرح خوب ترنگ الموسوم بامواج خوبنی (۱۱۵)

خوب محمد علی شاہ گجراتی کی تصنیف ہے، پہلا نسخہ گجراتی میں اسے نظم کیا سپہ سالار کا مطلب آمیز فارسی ترجمہ لکھا اور اس کا نام امواج خوبنی رکھا، یہ تصنیف کی ابتدا یہ ہے (۱۱۵) میں توحید اور تصوف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، ضخامت (۱۵۱) اوراق، اس کے ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتاب صاف ستھری، نقطہ بڑی، تشاد کی کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر، مصنف نے سنہ ۱۱۵۱ میں وفات پائی۔

## (۵۱۹/۶۵) شرح لمعات (۱۱۹)

شیخ نظام الدین بن عبد الشکور العمری، مکتلمہ کی تصنیف ہے، متن احمد غزالی کے قلم سے ہے جس کی شرح نظام الدین نے کی ہے، اس میں ۲۸ لمعے ہیں، مسائل تصوف کا بیان اور ان کی تفصیل و توضیح ہے، ضخامت (۱۱۱) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۵) سطر، کتابت صاف ستھری، نسخہ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ مصنفین، سنہ ۱۱۹۰

## (۵۲۰/۶۶) شرح ثنوی مولانا روم (۱۲۰)

مولانا روم (۱۱۷۲ھ) کی ثنوی کو اللہ تعالیٰ نے جو قبول عام عنایت، وہ محتاج بیان نہیں مختلف لوگوں نے اس ثنوی کی اپنے اپنے ذوق کے مطابق شرحیں لکھیں، زیر نظر حصہ بھی ثنوی مولانا روم کے ایک مختصر حصہ کی شرح ہے، اور اس کے شارح کوئی ولی محمد صاحب ہیں، اس کے کوئی سوا اوراق ہوں گے، اور ہر صفحہ میں (۲۶) سطریں، کتابت صاف ستھری، اس نسخہ کے اخیر میں درج ہے

”کاتب الخدوت مصنف فقیر ولی محمد غفر اللہ ذنبہ، و اس اداں نسخہ است کہ از دم

وجود آرد اس کا ایک حصہ ۸۲ پر ہے اور اس میں یہ مراحت ہے کہ یہ نسخہ مصنف کے نسخہ مکتوبہ اشاعت سے منقول ہے، اس کے بھی کوئی سوہی اور اراق ہوں گے۔

### (۵۲/۶۸) شرح ثنوی مولانا روم (۴۳)

یہ شرح عبدالحمید احسینی القتالی التبریزی (م ۱۰۰۰) نے کی ہے۔ یہ بھی ایک متوسط شرح ہے، اس کے کوئی دو سو اوراق ہوں گے، ایک صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، شعبان ۱۳۳۳ھ کی کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام اسعد علی عرف سید محمد رزم احسینی ہے۔

### (۵۲۲/۶۸) شرح ثنوی غنیمت کا خلاصہ (۲۳۱)

محمد اکرم غنیمت (م ۱۰۰۰) نے نیزنگ عشق کے نام سے ایک ثنوی لکھی تھی، مولوی محمد اشرف (م ۱۰۰۰) جو بکس سے پڑھنے کے لئے رامپور تشریف لائے اور پھر دہلی ہوئے، باطن اختیار کر لی تھی انہوں نے اپنے دوستوں کے امر پر نیزنگ عشق کی شرح لکھی، شایع اس حوالہ فارغ ہو کر سفر میں آئے اور پھر واپس نہیں آئے، یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں گئے۔

یہ شرح بہت ضخیم تھی اس لئے اس کے چھپوانے کی کسی نے جرأت نہیں کی اور مجسوس کیا گیا کہ عام لوگ باطن کے مطالعہ کا وقت نہ نکال سکیں گے، چنانچہ غیاث الدین ساکن رامپور نے اپنے عزیز مولوی حافظ محمد عاتم علی سے اس کی تلخیص کرا دی، زیر نظر نسخہ شرح ثنوی غنیمت کا خلاصہ ہے، شرح مولویانہ اور عالمانہ انداز کی ہے، جب ۱۳۶۶ھ کی کتابت شدہ ہے، اہل ثنوی حاشیہ پر ہے اور شرح اندر حوض میں ہے، ضخامت (۲۰۸) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، قطع طرز کی، کتابت صاف ستھری نگارائی کہ بخشش پڑھی جائے۔

### (۵۴۳/۶۹) شرح واردات (۵۱۱)

خواجہ میر درد (م ۱۰۰۰) کی تصنیف ہے، شروع میں فہرست مضامین لگی ہوئی ہے،

پوری کتاب میں ایک سو تیارہ واردات ہیں، ہر وارد کا الگ الگ نام تجویز کیا گیا ہے اور موضوع متعین ہے، آخری وارد کا نام حسن خاقانہ ہے جس میں اتباع سرور کائنات کا ذکر ہے، اخیر سے دو ورق غائب ہیں، تمہید میں خواجہ صاحب نے لکھا ہے نعلیہ حالات کے وقت رباعیات موزون ہو گئے تھے اور وہ قید خریہ میں بھی آتے تھے، جب مرے چھوٹے بھائی خواجہ میراثیہ نے نسخہ صاف کیا اور ان متفرق رباعیات کو جمع کیا اس وقت اس اجمال کی تفصیل کا خیال آیا، چنانچہ ہر رباعی کی اجمالی شرح دس پندرہ سطروں میں کی، اور ہر عنوان کے اخیر میں بھی ایک رباعی کئی فصل کی جگہ دار و کا عنوان قائم کیا اور مجموعہ کا نام واردات قرار پایا۔

خواجہ مرحوم علوم ظاہر و باطن دونوں کے جامع تھے، حالات کے لئے دیکھئے واقعات دار الحکومت دہلی ۱۵۵۵ ج ۲۔

موجودہ حصہ کی ضخامت (۱۹۷) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، تقطیع خورد کتابت معمولی، سند کتابت درج نہیں۔

## شرف المناقب (۵۲۴/۷۱)

(۱۳۳۱)

(احوال شاہ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی)

یہ حمید الدین بن فضائل (م ۸۵۰) کی تالیف ہے، اس میں بوعلی قلندر شاہ پانی پتی (م ۷۲۵) کے حالات و سوانح ہیں۔ (ضخامت (۳۶) اور اق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت جلی عمدہ، اخیر میں کاتب ضامن علی ابن سید نیاز علی کے قلم سے دو ورق کا اضافہ ہے جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ بوعلی قلندر شاہ نظام الدین اولیاء کے مریدین میں تھے، سند کتابت درج نہیں۔

## شمس العین مع تعلیق و حواشی (۵۲۵/۷۱)

(۱۳۳۱)

یہ مشہور بزرگ حضرت نیاز احمد علوی سرہندی (م ۱۲۵۰) کی تصنیف ہے، نظم

معارف و حقائق آپ نے بیان کئے تھے، پھر خود اس کی تشریح و تفصیل بھی فرمادی، نیز یہ نظر کتاب میں، اشارہ بھی ہیں اور ان کی تشریح و تبیین بھی، مقدمہ میں لکھی ہے کہ آئندہ اس کی 'بسط شرح' بھی لکھوں گا، نظم خمس ہے، یہ ۱۲۷۳ھ میں لکھی گئی ہے، بعد میں اس کی مختصر تشریح کی یہ قسم لکھی۔ مرتبہ ۱۲۷۳ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کے کوئی سو سو اسوا و اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، قطع اور مطبوعہ ہے، اس کے کاتب عبد الرحیم خاں ولد محمد خاں ساکن حسن پور ہیں، اس کے شروع میں مصنف کا ایک عہدہ رسالہ لگا ہوا ہے، اس کا نام 'رازیان' ہے۔ اس میں اشغال و اذکار کی تفصیل ہے جو ان کے مرشد حضرت مولانا محمد الدین دہلوی (م ۱۱۹۹ھ) کے سامنے رائج تھا، یہ ۲۵ صفحات کا رسالہ ہے، یہ ۱۲۹۳ھ کا کتابت شدہ ہے اور ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں ہیں، مرتبہ ۱۲۷۳ھ کے حالات کے لئے دیکھئے انوار العارفین، ص ۱۲۷۔

## صراط مستقیم (۱۲۷۶/۷۲) (۱۲۷۷)

مرتبہ حضرت مولانا اسماعیل بن محمد (م ۱۲۷۷ھ) ایک مشہور کتاب ہے، کہتے ہیں یہ اصل حضرت سید احمد بریلوی شہید (م ۱۲۷۷ھ) کے ملفوظات عالیہ ہیں، جن کو مولانا اسماعیل شہید نے سیف سے مرتب کر دیا ہے اور ضروری اضافات کے ساتھ مسائل تصوف اور توحید میں عمدہ کتاب ہے، ضخامت (۲۲۸) صفحات، ایک صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت بہتر، اس کا ایک حصہ سید احمد شہید کے ایک دوسرے مرید مولانا عبدالغنی دہلوی (م ۱۲۷۷ھ) کا مرتب کردہ ہے، اس کا دوسرا قلمی نسخہ ۷۷ تصوف فارسی پر ہے، اس کے (۳۸۲) اور ہیں، سند کتاب درج نہیں۔

مرتبہ حضرت شہید کے حالات کے لئے دیکھئے تراجم علما حدیث ہند، ص ۶۷ سے اور دوسرے ص ۷۵ کے کتاب نمبر ۱۳۵۔ نیز دوئوں بند گوں کے حالات کے لئے دیکھئے آثار الصنادید باب چہاں ۵۵ اور سید صاحب کے حالات کے لئے دیکھئے آثار الصنادید ص ۲۷۔

## (۵۷/۳) عقائد صوفیاء و دیگر رسائل (۱۴۲۴ھ)

بابا فتح محمد محدث برہانپوری رحمہ اللہ کی تصنیف ہے، آپ گیارہویں صدی ہجری کے  
 زید علمائے حق تبار تہذیب پور میں رسالہ کا نام فقہ الدائمہ بتلایا گیا ہے (۱۳۱۱ھ) اور سبھی  
 رسالت کی۔ یہ کتاب آپ نے اسی نام سے تصنیف فرمائی تھی، اس رسالہ میں جو صوفیاء  
 و سلفہ الوجود کے قائل ہیں اور ان پر بحث ہو کر ہے اس کی انہوں نے وضاحت کی ہے، اور  
 وجود حق تعالیٰ کی حقیقت بیان کی ہے، اسی کے ساتھ محدث موصوف کا اسی عنوان سے مقابلہ  
 ایک اور رسالہ ہے۔ دونوں کی خلاصہ نام اور ان کے صفحات میں ۱۱۱ سطریں، کتابت عارف  
 ستمی بسند کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تاریخ برہان پور ج ۱ ص ۱۱۱۔  
 تذکرہ ملک ارشد رضا۔

قیام رسالہ شیخ کمال الدین عیدالرزاق کاشانی رحمہ اللہ کے محفوظات کا مجموعہ ہے یا  
 ان کی کسی کتاب کا انتخاب ہے جس میں تصوف کی حقیقت اس کی تعریف اور اس کے فوائد پر روشنی  
 ڈالی گئی ہے اور نہ ہد، توحید، دنیا، مراقبہ، اناربت، باطن، اور اس طرح کے دوسرے  
 اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے، گویا سبک و تصوف میں جتنے الفاظ و معنی استعمال ہوتے ہیں  
 تقریباً سب کی وضاحت اور تعریف اس رسالہ میں کی گئی ہے۔ یہ رسالہ نامکمل ہے، کل آٹھ صفحات  
 ہیں، اخیر سے نقل ہونے سے رہ گیا ہے، اپنا خیال ہے کہ یہ خود کاشانی کی تصنیف ہے کیونکہ ان  
 کے حالات میں ہے کہ ایک کتاب انہوں نے اصطلاحات صوفیہ پر لکھی یہ حصہ اسی کتاب کہے  
 حالات کے لئے دیکھئے نفحات الانس ص ۲۱۹۔ مجمع الموعظین ص ۲۱۰۔

چوتھی کتاب شرح جام جہاں نما۔ جامع جہاں نما نامی کتاب محمد بن سیرین بن ابی غزالہ بن  
 کی تصنیف ہے اس کی کئی علمائے شریعت نے شرح لکھی ہے ان شرح میں سے ایک شرح یہ بھی، مگر اس  
 کے مصنف کا کہیں نام نہ ملے اس کی ضخامت ۱۴۴۱ اور ۱۱۱۱ صفحات ہیں، کتابت مشا

ستری ۱۲۳۵ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے۔

پانچواں رسالہ مفتاح وحدت کاش شرح جام جہاں نما ہے، یہ بھی جام جہاں نما مولفہ محمد بن سیرین کی شرح ہے۔ یہ دراصل شیخ عبداللہ صوفی شطاوی (م ۱۰۳۵ھ) کی تقریر پر جو انہوں نے اس رسالہ کے مضامین پر کی تھی، آپ کے فرزند ارجمند روح اللہ المعروف بہ عبداللہ عثمانی (م ۱۱۰۰ھ) نے اسے مرتب کر کے یہ شکل دے دی ہے، اس میں علم توحید اور وجود کے مراتب پر تفصیلی بحث کی گئی ہے، ۱۹۱ھ میں اس کتاب کی تصنیف عمل میں آئی ۱۲۵۵ھ میں اس نسخہ کی کتابت ہوئی۔

## فصل الخطاب (۱۵۴/۵۲) (۱۵۵/۱۶)

مصنف محمد بن محمد بن محمد الخاقلی: الخواری المعروف بجوابہ پادشاہ (م ۱۲۳۵ھ)

مسائل تصوف اور بزرگوں کے اثر انگیز اور تجویز و اقتعات و سچ ہیں جو چیز جہاں سے مصنف نے لی ہے اس کا باضابطہ حوالہ دیدیا ہے، ضخامت تقریباً (۳۰۰) اوراق، ایک صفحہ میں (۱۶) سطریں، کتابت عمدہ اور جلد و لیں دلکش، کاغذ موٹا چمکا، ۱۲۵۵ھ کی کتابت شدہ ہے، اور یہ نسخہ اس نسخہ سے نقل کیا گیا ہے جو غنیمت کا کتبہ تھا، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصفیاء صفحہ ۵۵۹ ج ۱، رشتحات صفحہ ۵۵، نفحات الانس صفحہ ۳۵۲۔

## قصر الآمال بذكر الحال والماکان (۱۵۲۸/۴۲) (۱۵۳/۲۱)

امام سیوطی (م ۱۵۰۵ھ) کے احوال برنخ اور موتی پر دو کتابیں مشہور ہیں، شرح الصدور بشرح حال الموقی فی القبور اور البدر السافر فی احوال الآخرة یہ دونوں کتابیں اپنے موضوع پر مکمل اور عمدہ کتابیں ہیں ان کی زبان عربی ہے۔

مولانا رفیع الدین صاحب مراد آبادی (م ۱۲۳۵ھ) نے ان دونوں کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے، حدیثی بحاث کو حذف کر کے اس کا خلاصہ لے لیا ہے اور اپنی طرف سے اضافہ بھی فرمادیا ہے۔

در اس اضافہ کو مترجم گوید بہرکہ مترجم کو دیا ہے اور جہاں اضافہ ختم کیا ہے وہاں انتہی لکھ دیا ہے۔ آپ ان علماء میں ہیں جنہوں نے شاہ ولی اللہؒ اور شاہ عبدالعزیزؒ سے استفادہ کیا ہے ، مقصد اول میں شرح الصدور کا ترجمہ ہے اور مقصد ثانی کے نام سے انبدور السافہ کا اور مقصد ثالث اپنی طرف سے آپ نے اضافہ کیا ہے۔ یہ اضافہ زیر نظر نسخہ میں درج ورق ۱۶۱ سے شروع ہوتا ہے، مجموعی اعتبار سے پورا ترجمہ اور مترجم کا اضافہ بہت خوب ہے ۔

یہ ترجمہ چھوٹی تقطیع کے (۲۰۳) ورق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت صاف ستمری، ۱۲۸۵ھ میں عباس علی ناس کی کتابت کی ہے، ترجمہ مولانا رفیع الدین مراد آبادی کا ہے، ان کے حالات کے لئے دیکھئے محدث المحدثین ۲۶۳، تذکرہ علماء ہند ص ۶۶۔

نزہۃ الخواطر ص ۵۰ ج ۱  
(۵۲۹/۷۵) القول الجلیل وغیرہ (۳۲)

القول الجلیل مصنفہ شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۸۵ھ) عربی میں ہے، مگر چونکہ یہ فارسی کتابوں کے ساتھ مجلد ہے، اس لئے فارسی کے خانہ میں رکھی گئی ہے، تعارف عربی تصوف میں دیا جا چکا ہے اس کے علاوہ اس مجلد میں فوائد و شرائط دعاء سیفی (از محمد امیر)، خاصیت حرز سیانی، خاصیت و ترکیب حزب البحر، ارشادات عزیزی (از نعیم الدین) اور بھی چھوٹے چھوٹے کئی رسالے ہیں ان میں کارآمد شاہ عبدالعزیز دہلوی (م ۱۲۳۹ھ) کے ارشادات ہیں جو آپ نے اپنے ایک مرید نعیم الدین ساکن پردہلی پرگنہ ڈھاکہ جلال پور کے سوالات کے جواب میں فرمائے ہیں، مولوی نعیم الدین صاحب نے لکھا ہے ۱۲۳۹ھ میں خاکسار مرزا پور (بنارس) سے شاہجہاں آباد دہلی حاضر ہوا اور حضرت والا کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت حاصل کیا اور چند ضروری سوالات جو عرصہ سے قلب میں تھے حضرت اقدس کی خدمت میں پیش کر کے جواب حاصل کئے، اخیر میں بوعلی شاہ قلندر کی ایک مثنوی بھی ہے، یہ سارے رسالے ۱۲۵۹ھ میں الطاف علی کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ شاہ صاحب کے حالات کیلئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۳۹۸

۱۵۳۱

## کتاب عشقیہ

(۵۳۱/۷۶)

تصنیف قاضی حمید الدین ناگوری قدس ام شہادۃ عشق و محبت الہی کا تذکرہ اپنے  
ہمانہ انداز میں مصنف نے کیا ہے، اشعار کے مؤید نے اس میں اور کشش پیدا کر دی ہے  
یعنی فکیر ہے صفحات ۱۲۳ اور اوراق ہر صفحہ میں (۱۵) سطر ہیں، کتاب کا نام نور محمد سنہ  
نابت ذریعہ نہیں، کتابت عمدہ، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الانبیاء ص ۳۷  
نیۃ الامتیار ص ۳۹ ج ۱۔

اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۱۴۱) پر ہے۔ اور یہ دوسرا پہلے سے قدیم معلوم ہوتا  
ہے گو سنہ کتابت نہ پہنچے پر درج ہے اور نہ دوسرا ہے پر۔

(۵۳۱/۷۷) کشف الصغار بمن وجوہ السماع (۵۷)

جمع ترجمہ فارسی

مولانا فخر الدین خلیفہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیا (م ۷۲۵ھ) اس کے مصنف  
ہے، اور مولانا ظہیر الدین کیرانوی (م ۸۰۰ھ) نے اس کا فارسی ترجمہ کیا، شروع میں تفصیل  
ناتی ہے کہ یہ رسالہ کب اور کیوں لکھا گیا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ علماء کی ایک جماعت سماع کے  
لاف تھی اور چاہتی تھی حضرت نظام الدین اولیا (م ۷۲۵ھ) اسے بند کر دیں، اس لئے مقدمہ  
دشادہ کے سامنے پیش ہوا اور وہاں آپ بلائے گئے، اس سے متاثر ہو کر مولانا فخر الدین  
برادری (م ۷۲۵ھ) نے یہ رسالہ عربی میں لکھا، بہر حال اس رسالہ میں سماع کا جواز ثابت کیا ہی  
لیکن دونوں پہلو پر بحث کی گئی ہے۔

صفحات (۲۹) اور اوراق ہر صفحہ میں (۱۶) سطر ہیں، تقطیع خورد، کتابت صاف ستھری بہتر  
خیر میں دو مہر لگی ہوئی ہیں، ایک سے احمد حسن کندہ ہے، دوسری پر علم الدین، کتابت احمد حسن جلی



ہشتی نظامی، ذی الحجہ ۸۳۳ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے  
مبتداً نحو اطراف ص ۲۱۰، اخبار الاخیار ص ۹۱ اور خزینۃ الاصفیاء ص ۳۵۵، مترجم کے حالات دستیاب  
ہوئے۔

## کنز العاشقین (۵۳۲/۳۸) (۱۱۷)

محمد الدین طوسی (م ۸۵۰ھ) کی تصنیف ہے، آپ نے اپنے کو امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کا پوتا  
تخلص کیا اور یہ بھی صراحت کی ہے کہ میں نے اپنے دادا کی کتاب احیاء العلوم اور کیسے سعادۃ  
غیر ہما کی مدد سے یہ دس مجلسیں مرتب کی ہیں تاکہ عوام خواص پڑھیں اور ان پر عمل پیرا ہو کر  
دوزخ و برزخ کے عذاب سے رہائی حاصل کریں، دس مجلسیں یہ ہیں :

(۱) عشق و محبت (۲) بکار و ریاضت (۳) رمت حق تعالیٰ و شفاعت آنحضرتؐ،  
(۴) سکرات موت اور اس کی شدت (۵) مسلمانوں کے حقوق مسلمانوں پر (۶) حقوق  
ہمسایہ و قرابت و والدہ و ازواج (۷) فضیلت جمعہ و قرآن و صلوة (۸) کسب حلال اور اس  
کی فضیلت (۹) عدل و احسان (۱۰) سخاوت و فضل صدقہ۔

مؤلفؒ نے ہر مجلس کے تحت عنوان کے مطابق انبیاء کرام اور اولیاء کے عبرت  
آموز قصے نقل کئے ہیں تاکہ پڑھنے والوں میں اس عنوان سے ذوق پیدا ہو۔

ضمائم کوئی (۵۷) اور اق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں جدو لیں جاذب نظر کتابت نفیس  
پاکیزہ، پوری کتاب کرم چشیدہ مگر پڑھی جاتی ہے، ۱۹۵۰ء کی کتابت شدہ ہے۔

## کنز الحقائق موسوم بہ جواہر الاسرار (۵۳۳/۳۹) (۱۱۷)

مثنوی مولانا روم (م ۸۷۰ھ) سے کون واقف نہیں، اس کی ایک شرح کمال الدین حسین  
انوار زمی (م ۸۷۰ھ) نے برابر ایم خواجہ شاہ کے ایما سے کنز الحقائق کے نام سے لکھی تھی، پھر اس

شرح سے شارح نے منتخب کردہ دس مقالے مرتب کئے اور اس کا نام جواہر الاسرار تجویز کیا، اس میں سلوک و تصوف کے ضروری مسائل بیان کئے گئے ہیں، یہ دس مقالے یہ ہیں،  
 (۱) در ذکر بعض مشائخ (۲) در بیان اطلاعات الفاظ اہل تصوف (۳) در بیان مشارب  
 از باب حال (۴) در بیان مراتب ذات پاک (۵) در بیان اسرار و صفات (۶) فی خواص و حضرت  
 اصہبات (۷) در اظہار اسرار مہر اود معاد (۸) حقیقت روح (۹) عوذر روح (۱۰) اقسام محبت،  
 ضخامت (۱۱) اوراق، ایک صفحہ میں (۱۳) سطرین، تقطیع متوسط، کتابت صاف ستھری،  
 کاغذ موٹا دبیز، ۱۱۵۷ھ کی کتابت شدہ، اس کے شروع میں کتاب عشقہ لگی ہوئی ہے۔

## (۵۳۴/۸۱) کیمیائے سعادت (۱۳۲)

امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کی مشہور و مقبول تصنیف کا قلمی نسخہ ہے، اخلاق اور تعمیر سیرت  
 میں کامیاب کتاب ہے، مسائل تصوف کی چاشنی اور ساتھ ساتھ بقدر ضرورت مسائل، کتاب چارہ کاران  
 پر مشتمل ہے (۱) عبادت (۲) معاملات (۳) مہلکات (۴) منجیات، پھر ہر رکرن میں متعدد  
 اصول، اس طرح اس میں بڑی جامعیت پیدا ہو گئی ہے، اس کے کئی اور قلمی نسخے ہیں، ایک نمبر ۱  
 پر اور دوسرا نمبر (۹۴) پر، امام غزالی کے حالات کے لئے پڑھئے نفحات الانس ص ۳۳۔

## (۵۳۵/۸۱) گلشن راز (منظوم) (۱۵)

غالباً یہ نجم الدین محمود کی نظم کردہ و شروع سے اوراق غائب ہیں اس لئے کچھ معلوم نہیں  
 ہوتا، سوال و جواب کی صورت میں مسائل تصوف بیان کئے گئے ہیں، متوسط تقطیع پر ایک صفحہ  
 میں صرف سات اشعار ہیں، اور ہر دو اشعار کے درمیان ان اشعار کی شرح لکھی ہوئی ہے، خاتمہ  
 الکتاب کے عنوان کے نیچے پہلا شعر یہ ہے

انان گلشن گرفتہ شمع ہار نہ  
 نہ باد نام اور اگلشن راز

ضخامت کوئی (۶۰) اوراق کتابت اچھی نسخہ کی کتابت شدہ ہے۔

## ثنوی خواجہ باقی باللہ<sup>۲</sup> (۵۳۶/۸۲) (۸۵)

یہ ثنوی خواجہ باقی باللہ (م ۱۱۱۵ھ) کی طرف منسوب ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے  
خداوند بوقت ہم راہ بنائی درے زان رو سوئے در گاہ بکشائی  
اس طرح سارے اشعار تعلق مع اللہ پیدا کرنے والے اور دلچسپ ہیں، ضخامت (۱۴۸) اوراق  
ایک صفحہ میں (۱۴) سطریں، سائز چھوٹا، نسخہ کتابت درج نہیں، کتابت صاف ستھری، نسخہ  
قدیم حضرت خواجہ باقی باللہ کے حالات کے لئے دیکھئے انوار العارفین ص ۲۳ و خزینۃ الاصغیاء ص ۶۰۹

## ثنوی سبحة الابرار (۵۳۷/۸۳) (۸۶)

مولانا عبد الرحمن جامی (م ۸۹۹ھ) کی تصنیف ہے، یہ مشہور کتاب ہے، تعارف کی ضرورت  
نہیں، ہمارا یہ قلمی نسخہ ۵۲۱ھ کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۸۱) اوراق، ایک صفحہ میں (۱۴) سطریں  
کتابت عمدہ، مولانا جامی کے حالات کے لئے دیکھئے رشحات ص ۱۳۳۔  
اس کے اخیر میں مجموعہ راز کے نام سے ایک اور ثنوی لگی ہوئی ہے جو میر محمد صالح کشنی  
(م ۱۰۶۵ھ) کا کلام کہا جاتا ہے، اس کے گیارہ اوراق ہیں، ایک صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت  
سلسلہ جلوس، میر صالح کشنی کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصغیاء ص ۳۵ ج ۲۔

## ثنوی شاہد عرشی (۵۳۹/۸۵) (۸۷)

شاہد عرشی کوئی شاعر ہیں، انہوں نے یہ ثنوی لکھی ہے، اشعار تمام رواں ہیں، کچھ  
احادیث کے ترجمے کچھ قصے کہانیاں، انداز سب میں عشق و محبت کا دکھا گیا ہے، حضرت حسنینؓ  
کی منقبت اگر اس میں نہیں ہے تو خلفاء راشدین کا تذکرہ اور ان کے لئے دعائیں، صرف حضرت عائشہؓ

ہیں، کچھ ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کا شیعہ مسلک سے تعلق ہے، آخری شعر یہ ہے:

چو عاشقان تو پر سہ سہ سال اتماش      گو بشارت عرشی بوجہ سال و سال

اس سے معلوم ہوا کہ گیارہویں صدی ہجری میں یہ ثنوی لکھی گئی ہے۔ ضخامت کوئی سوا سوا اوراق، ایک صفحہ میں (۱۲) سطریں، تقطیع متوسط، کتابت عمدہ، جدولیں خوبصورت، سند کتابت پر فرائی پھیر دی گئی ہے۔

(۵۴۰/۸۶)      ثنوی مولانا روم      (۴۴)

ثنوی مولانا جلال الدین محمد رومی (م ۷۶۰ھ) کو جو شہرت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں، علماء، صوفیاء اور دوسرے اہل علم میں یہ ثنوی جس قدر مقبول ہے وہ بھی ظاہر ہے، ہمارے یہاں اس کے کئی نسخے ہیں، زیر نظر نسخہ ۱۲۹ سے بہت پہلے کا لکھا ہوا ہے، جگہ جگہ حواشی بھی ہیں، ضخامت (۱۳۶۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں اور ہر سطر میں چار مصرعے، کتابت عمدہ، جدولیں خوشنما، اس کے مزید قلمی نسخے نمبر (۲۵-۴۱-۴۲-۴۵-۸۳-۹۷) پر ہیں۔

مولانا روم کے حالات کے لئے دیکھئے نفحات الانس، خزینۃ الاصفیاء ج ۲، ۲۶۶۔

(۵۴۲/۸۸)      مجموعہ رسائل علی ہمدانی      (۱۲)

اس جلد میں علی بن شہاب ہمدانی (م ۳۷۰ھ) کے ۲۵ رسائل ہیں اور ہر ایک کا عنوان الگ الگ ہے، ان کی تفصیل یہ ہے،

کشف الحقائق، مکارم الاخلاق، ذکر یہ عربیہ کیریہ، تقنیہ، ذکر یہ، ارشاد یہ، مناجات اسناد اور ادغیہ، مکتوبات امیریہ، ذخیرۃ الملوک، رسالہ فتویہ، رسالہ منامیہ، شرح مشکل حل، رسالہ امیریہ، اعطالات صوفیہ، مقامات صوفیہ، مرآۃ التائبین، آداب مشائخ، منازل السالکین و آراء غیبیہ، رسالہ عقلیہ، رسالہ وہ قاعدہ، رسالہ اور ادا امیریہ، چہل اسرار، حل فصوص الحکم

ضمائم کئی سواوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریہ تقطیع بڑی، کتابت عمدہ، پوری کتابت میں اس کا اہتمام ہے کہ احادیث اور آیات قرآنی سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں تاکہ یہ سنایاں رہیں، سند کتابت درج نہیں، سید علی ہمدانی کے حالات کے لئے دیکھئے نفحات الانس ۳۹۹ اور خزینۃ الاصفیاء ۲۹۳-۲۰۲۔

### (۵۴۳/۸۹) مجموعہ رسائل مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ (۲۶)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۲۵۸ھ) پہلے عالم دین ہیں جن سے ہندوستان کو علم حدیث کی دولت حاصل ہوئی، آپ نے حدیث کی بڑی حدیث انجام دی، مشکوٰۃ کی دو شرحیں اشعۃ اللمعات اور اللمعات کے نام سے لکھیں، اور دوسرے بیسیوں حدیث کے مجموعے مختلف عنوان سے مرتب فرمائے، آپ اپنے زمانہ میں مرجع خلافت تھے، آپ نے جو خطوط احباب، اہلکار، ملوک اور اہل علم کو لکھے اس کا بڑا حصہ اس میں آ گیا ہے، چھوٹے بڑے (۱۰۸) مکتوبات ہیں جو مختلف عنوان اور موضوع پر لکھے گئے ہیں، سارے خطوط عالمانہ اور محققانہ ہیں، اس مجموعہ کی کتابت ۱۲۵۸ھ میں ہوئی ہے، ضمیمہ ایک سواوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریہ، سائز بڑا تقطیع صاف ستھری، آپ کے حالات کے لئے دیکھئے مآثر الامراء ص ۱۵۲، اور اخبار الاخیاء کا خاتمہ۔

### (۵۴۳/۹۰) مجموعہ رسائل (۱۲۹)

اس جلد میں مندرجہ ذیل کتابیں ہیں:

- (۱) خلاصۃ التصانیف از امام غزالی (م ۵۰۵ھ)، (۲) رسالہ بایہ شنید از محمد علی رفعت بن عتیق اللہ خاں (۳) بیان التوحید از بحر العلوم مولانا عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۲۵۸ھ)، (۴) مراتب ستہ از مولانا جامی (م ۸۹۹ھ)، (۵) انوار عارفین (۶) تحفۃ السالکین (اردو) از مولانا عبدالحق محدث دہلوی، علی گڑھ۔ یہ ساری کتاب اچھی حالت میں ہے، تقطیع کااں، ۱۲۵۹ھ اور ۱۲۹۰ھ کی کتابت

۱۵ ہے، امام غزالی کے حالات کے لئے پڑھئے خزینۃ الاسفیار ۲۳۶-۲۴۰ء اور بحر العلوم کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء فرنگی محل صفحہ ۱۲۶ اور تذکرہ علماء ہند صفحہ ۱۲۲۔

(۱۳۳)

## مجموعہ چند رسائل

(۵۴۵/۹۱)

اس جلد میں تین رسائل ہیں (۱) نور مطلق (۲) ایک باب از مدارج النبوة (۳) ہرآة العارفین نامی پہلی کتاب مولانا شاہ عبدالرحمن لکھنوی (م ۱۳۴۵ھ) کی عربی تصنیف کلمۃ الحق کا ترجمہ ہے اس میں وحدت الوجود اور کلمہ شہادت کی تشریح و تفصیل ہے، مترجم محمد نور اللہ بن نعیم الدین اعظم دہری نے مولانا عبدالرحمن لکھنوی پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں ان کا مقدمہ میں جواب دینے کی کوشش کی ہے، مترجم مولانا لکھنوی کے خلیفہ و مرید تھے، اس کی کتابت ۱۳۵۵ھ کی ہے، بقید دونوں سال کی مسطورہ میں کتابت ہوئی ہے، ان سب کے کاتب الطاف علی ولد حکیم محمد کرامت علی ہیں، کاغذ بوسیدہ، کرم چشیدہ ہے، نقطیغ بڑی، ان کی مجموعی ضخامت کوئی ڈیڑھ سوا دراق ہوگی، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت معمولی۔ شاہ عبدالرحمن کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۲۵۳

(۱۳۵)

## مجموعہ رسائل

(۵۴۶/۹۲)

اس جلد میں چند رسائل ہیں (۱) ایک باب از فضل الخطاب مصنفہ خواجہ محمد پاسا (م ۱۳۲۴ھ) (۲) انتخاب نور وحدت بنام خواجہ گیسو دراز (م ۱۳۲۵ھ) مصنفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی جرنیالہ (۳) ۱۳۵۶ھ (۴) اجازت نامہ میر بہدائی (م ۱۳۵۹ھ) احادیث رتبیات و اشجیہ بنام سید حسین شیلاری (۴) چہل حدیث رتبیات از محمد بن محمود الحافظ البخاری المعروف بن خواجہ پاسا (م ۱۳۲۲ھ) (۵) رسالہ اشجیہ مع احادیث اشجیہ (۶) اوصاف نبوی منظوم (۷) اشعرہ اسرار الدین قدس سرہ بطرز مناجات (۸) رسالہ شیخ عبدالوہاب نویری۔

فصل الخطاب کاتب پہلے گزر چکا ہے، تفصیل وہاں دیکھیں، نور وحدت میں چراغ دہلوی فی

خواجہ گیسو دراز (م ۸۲۵) کو نصیحتیں لکھ رکھی ہیں جو بڑی کارآمد باتیں ہیں، سارے مضامین تصوف و توحید اور تزکیہ سے متعلق ہیں۔ رتن بابا ہندی کا افسانہ مشہور ہے جنہوں نے صحابی ہونے کا دعویٰ کیا تھا گو حافظ بھڑنے اس کی تردید کی ہے، اسی طرح کوئی شیخ نامی بزرگ ہیں، انہوں نے بھی صحابی ہونے کا دعویٰ کیا اور پانچ سو سال تک زندہ رہے، تفصیل اس رسالہ میں موجود ہے یہ رسالے عموماً ۱۳۴۵ھ یا اسی کے قریب زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں، چراغ دہجی کے حالات کے لئے دیکھیے اخبار الاخبار حصہ ۸، خزینۃ الاصفیاء ص ۳۵۳، میر سیدانی کے حالات کے لئے دیکھیے خزینۃ الاصفیاء ص ۳۵۳ اور خواجہ گیسو دراز کے حالات کے لئے دیکھیے خزینۃ الاصفیاء ص ۳۸۱۔

(۳۵)

## مرآۃ المداری

(۱۵۴۸/۹۴۱)

یہ عبدالرحمن چشتی علوی (م ۸۰۰) کی تصنیف ہے، اس رسالہ میں شیخ بدیع الدین قطب المدار معروف بہ شاہ مدار (م ۸۱۵) کے مناقب و کمالات اور حالات کا تذکرہ ہے مصنف نے کافی تلاش و جستجو کے بعد ۸۰۰ھ میں اسے مرتب کیا تھا، ضخامت (۶۵) صفحات، ایک صفحہ میں ۱۱۱ سطریں، قلم علی اور کتابت صاف ستھری، ۸۰۰ھ کا کتابت شدہ ہے، تقطیع بڑی۔ اس جلد میں نظام الدین اولیاء (م ۷۲۵) کا بنام حسام الدین ملتانی (م ۷۳۵) ایک مکتوب گرامی ہے جو گیارہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اس کی کتابت ۷۳۵ھ میں ہوئی ہے، اس میں عشق و محبت کی بحث بھی ہے۔

تیسرا رسالہ ابو سعید علاء الدین قریشی کا مجمع الحکم کے نام سے ہے جو اوراق کا ہے، اس میں حکمتیں بیان کی گئی ہیں مثلاً پانچ وقتوں کی نماز پڑھنے میں کیا حکمت ہے اور یہ کیوں فرض ہوئی پھر ہر وقت کی رکعتوں کی تعداد میں کیا حکمت ہے، یہ آخری رسالہ لالہ شیو پرشاد کے قلم کا لکھا ہوا ہے، نظام الاولیاء کے حالات کے لئے دیکھیے خزینۃ الاصفیاء ص ۳۲۵، اور حسام الدین کے لئے کتاب مذکور ص ۳۳۱، نیز اخبار الاخبار ص ۸۹۔

## مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد (۱۵۳۶/۹۵)

نجم الدین ابوبکر بن عبداللہ بن شاہ ازراہی المعروف بدایہ المصلحہ کی تصنیف ہے، پوری کتاب پانچ ابواب اور چالیس فصل پر مشتمل ہے تمام تر اس میں سلوک، وصول اور تربیت نفس سے متعلق مسائل ہیں، یہ کتاب سیواس میں سنہ ۷۶۲ھ میں لکھی گئی ہے، باب اول دیباچہ کتاب دوم مبدأ، سوم معاش، چہارم معاد، پنجم سلوک اور طائفہ اہل سلوک۔

مصنف نے لکھا کہ سنہ ۷۱۸ھ میں ہمارے شہر ہمدان میں کفار نے داخل ہو کر بڑی اوجھم مچائی اور میرے تمام اقربا اس شہر میں شہید ہو گئے، پھر جا کر قیصریہ میں قیام کیا اور وہیں اطمینان کے بعد یہ کتاب لکھی۔ ضخامت (۲۱۲) اور اوق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتاب صاف ستھری، اخیر سے ناقص، نسخہ کتاب غائب، تقطیع بڑی، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۱۶۶

## مفتاح العارفين (۱۵۵۰/۹۶)

مصنف عبدالمفتاح بن محمد نعان (م ۸۵۰ھ) یہ تو دراصل تاریخ ہے، چونکہ صوفیاء کے حالات بکثرت ہیں اس لئے فن تصوف میں داخل ہے، پہلی صدی ہجری سے لیکر گیارہویں صدی ہجری تک کے مشہور و معروف بزرگان دین کے حالات آگئے ہیں، اتہام سے مولد، مدفون اور مسکن بیان کرتے ہیں، شروع میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے حالات بھی اختصار سے آگئے ہیں، سپہوں کا سند وفات بھی درج کیا ہے، جن لوگوں کا سند وفات معلوم نہ ہو سکا ہے ان کی ان کے معاصرین کے ذریعہ نشان دہی کی سعی کی گئی ہے، ضخامت (۲۳۶) اوراق، سائز بڑا، ایک صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت ہلی اور عمدہ، سنہ ۱۳۳۷ھ کی کتابت شدہ ہے، خاتمہ اخیر میں نہیں ہے حالانکہ شروع میں بتایا ہے کہ کتاب کا ایک حصہ خاتمہ ہے۔



## مفتاح العاشقین ۵۵۱/۹۷

۲۳۲

مرتبہ مولوی محب اللہ صاحب (م ۱۰۰۰) اس میں حضرت چمران دہلوی (م ۱۰۰۰) کے ملفوظات عالیہ ہیں، جو دس مجلسوں میں مرتب کئے گئے ہیں، آپ نظام الاولیاء کے خلفاء میں تھے، اور سماع میں اپنے پیر کے مخالف، اخیر میں خواجہ چمران دہلوی کا نسب نامہ بھی درج ہے، یہ ملفوظات (۱۷) اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں، کتابت پاکیزہ عمدہ، (ایک صفحہ میں ۱۷) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں، چمران دہلوی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخیار سنہ ۱۰۰۰ اور خزینۃ الاصفیاء ص ۳۳۳۔

## مقامات امام ربانی ۵۵۲/۹۸

۲۳۱

مولانا عبد اللہ عرف شاہ غلام علی (م ۱۰۰۰) کی تصنیف ہے، آپ نے یہ کتاب امام ربانی کی سیرت ”برکات احمدیہ“ مولفہ محمد ہاشم کشمی (م ۱۰۰۰) اور ”حضرت الاقدس“ ذلہ ملا بدر الدین سرہندی (م ۱۰۰۰) کو سامنے رکھ کر مرتب کی ہے، یہ دونوں بزرگ مجدد صاحب کے خلفاء میں سے ہیں، اس میں امام ربانی مجدد الف ثانی (م ۱۰۰۰) کے طریقہ سلوک اور حالات و کرامات تفصیل سے آگئے ہیں، ضخامت (۲۲۳) صفحات، ایک صفحہ میں پندرہ سطریں، سائز اوسط، سنہ کتابت درج نہیں، لیکن کافی قدیم معلوم ہوتی ہے، مولف کے حالات کیلئے دیکھئے خزینۃ الاصفیاء ص ۳۳۳ اور انوار العارفین ص ۵۵۰، محمد ہاشم کشمی کے لئے دیکھئے نثر ہتہ الخواطر ص ۳۹۹۔

## مکتوبات شاہ بوعلی قلندر ۵۵۳/۹۹

۲۳۰

شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی (م ۱۰۰۰) کے ان ایک سو اڑتالیس خطوط کا قیمتی

سے بیان فرمائے ہیں، مسائل تصوف و سلوک کا بڑا حصہ ان مکاتیب میں آگیا ہے، اخیر میں "حکماء" کے نام سے آپ کی ایک تحریر ہے جس میں آپ نے بیان فرمایا کہ دہلی جب حاضر ہوا تو میں نے کیا دعائیں کیں اور وہ کھلیں مقبول بارگاہ الہی ہوئیں، اس کے بعد آپ کا منظوم خواب نامہ درج ہے، یہ دونوں چیزیں چودہ اوراق میں ہیں، بقیہ (۳۲۶) اوراق میں آپ کے (۲۸) مکتوبات بکھرے ہوئے ہیں، کل ضخامت (۳۴۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت نفیس عمدہ، تقطیع اوسط، یہ سارے مکتوبات لائق مطالعہ ہیں، یہ واضح رہے کہ پہلے دور میں مکتوبات علمی مضامین پر مشتمل ہو کرتے تھے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، ایک خریدار نے اپنی خریداری کی تاریخ ۱۲۵۴ھ لکھ رکھی ہے، اس سے پہلے کا تو ہر حال ضروری ہے، بولطی قلندر کے حالات کے لئے پڑھئے خزانۃ الاسفیار ص ۳۳، اخبار الاخبار ۱۲۹۔

## مکتوبات شاہ خوارزمی الآبائی (۱۰۰/۱۵۵۳ء) (۵۹۰)

مرتب محمد اسلم آبادی (م ۱۰۰۰ھ) شاہ خوب اللہ (م ۱۲۵۵ھ) کا اصغر محمدی اور غنی نام شاہ خوب اللہ تھا، آپ شیخ محمد افضل آبادی (م ۱۲۵۵ھ) کے خلیفہ تھے اور اسی کے ساتھ برادر زادہ اور داماد بھی، شاہ خوب اللہ کے مکتوبات کی یہ تیسری جلد ہے جسے مرتب نے ۱۳۹۹ھ میں جمع کیا تھا، اس میں آپ کے ۵۵ مکتوبات ہیں اور کافی لمبے لمبے جو مختلف عناد اور مریدین کے نام لکھے گئے ہیں، ہر خط کے شروع میں مکتوب الیہ کا پتہ دیا گیا ہے، اور خط کے موضوع کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے، مرتب نے مراحت کی ہے کہ اس سے پہلے آپ کے مکتوبات کی دو جلدیں مرتب ہو چکی ہیں، اس تیسری جلد کی ترتیب کاشف میں نے حاصل کرنے کی سعی کی ہے، اس جلد کا عنوان "مرتب نے مکتوبات تقدس آیات" تجویز کیا تھا، مکتوبات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہو کہ شاہ خوب اللہ کی نظر کتابوں پر بہت گہری تھی اور مطالعہ بڑا وسیع تھا، اس جلد پر سید علی گجر انیسویں آبادی کے دستخط ہیں اور آپ نے لکھ رکھا ہے کہ غازی پور و جارس کے سفر میں دس دنوں

مکتوبات شیخ عبد القدوس مکنزی (۱۰۱، ۵۵۵)

مرتب حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ کی کبریوں میں تھے اور جتنے خطوط آپ اپنے متوسلین کو لکھا کرتے تھے ان کی انصاف اپنے پاس جمع کرتے جاتے تھے۔ دینار تصوف میں شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ (م ۱۳۴۸ھ) جن کا آبائی وطن ردولی ضلع بارہنکی تھا، اسی تعارف کے محتاج نہیں، اس جلد میں (۱۹۳) مکتبہ آگئے ہیں، دیباچہ کے بعد مرتب نے ان کی فہرست دیدی ہے جس میں مضامین کی طرف ایسا بھی کر دیا ہے۔ یہ جلد کوئی دوسوا دراق سے زیادہ میں پھیلی ہوئی ہے، تقطیع بڑی ہے، ہر صفحہ میں (۱۶) سطر ہیں، عربی عبارتیں جو اس جلد میں آئی ہیں ان کا بین السطور میں عنایت اللہ سرسادی اور جلال خان نے ترجمہ لکھا۔ یا ہے، ۵۲۸۸ جلوس میں یہ جلد نقل ہوئی ہے، اس کے کاتب شیخ نصیفۃ اللہ انبیہ ضلع سہارنپور ہیں، مختلف مالکوں کے قبضہ سے ہو کر یہاں پہنچی ہے، ان میں ایک نے سال خریداری ۱۹۵۷ھ اور دوسرے نے ۱۳۳۵ھ لکھا ہے، اس کی کتابت ایک خاتون محبت بیاء خانہ بالونبت رفعت شاہ مراد خاں لاہور نے کرانی تھی، پہلی مالک یہ تھیں شیخ عبدالقدوس کے حالات کے لئے بیڑھے خزینۃ الاصغیاء: ۱۵۴، اخبار الاخیار: ۲۲۱۔

کتوبات مرزا مظہر جان جاناں (۱۰۲/۵۵۶) (۶۸)

مرزا باجانبانوں نے منظرِ الشہید (۱۹۵ھ) مشہور اہل اللہ گزرے ہیں، قاضی شہزاد اللہ

لیتی (م ۲۲۷) نے آپ کے ہی نام پر اپنی تفسیر کا نام تفسیر مظہری رکھا ہے، نیز نظر جگہ نما مست  
کے کچھ کتبوبات اور کچھ دوسری چیزیں ہیں کوئی مرتب چیز نہیں ہے، اکثر حصے مختلف بزرگوں کے  
طور ہیں اور ان تمام میں علمی مباحث ہیں اور جگہ جگہ دوسری علمی باتیں بھی نوٹ ہیں، مخطوطات ۱۳۶  
صفحات، کتابت کہیں صاف ستھری اور کہیں نامصاف، تقطیع متوسط، سنہ کتابت درج نہیں،  
مرزا صاحب کے حالات کے لئے پڑھئے انوار العارفین ص ۲۸۹، خزینۃ الاصفیاء ص ۲۸۵ تا ۲۸۷۔

### (۱۰۳/۵۵۴) ملفوظات و حالات بہار الدین نقشبند (۱۷۱۰)

یہ رسالہ دراصل حضرت نقشبند <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کے حالات میں ہے جسے ان کے خلیفہ اور مرید  
یعقوب بن عثمان بن محمود الغزنوی انگریزی ام ۱۷۱۰ء نے لکھا ہے، شروع میں مصنف نے اپنے  
حالات کی طرف اشارہ کیا ہے، کس طرح حضرت والا کی خدمت میں حاضری ہوئی، اور پھر  
کس جذبہ سے میں نے یہ رسالہ قلمبند کیا ہے، اس کا نام رسالہ انسیتہ ہے، اس رسالہ کی خصوصیت  
(۲۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت عمدہ، سائز چھوٹا۔

اس جلد میں اس کے بعد دوسرا ایک رسالہ ہے جس کا نام مراۃ بنین دل سکا اور اس کے مصنف  
کا، یہ لکھتے ہیں کہ والدین نے حکم دیا کہ میں اہل اللہ کی باتیں جمع کر کے ان کی خدمت میں پیش کروں، یہ  
دس اوراق پر چھوٹے سائز کا رسالہ ہے، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، اس کے اخیر میں یہ لکھا  
ہوا ہے، "تمام شد رسالہ والدیہ حضرت خواجہ عبداللہ ہزار قدس سرہ الغریز"

اس کے بعد شیخ شرف الدین محمد بن میری رحمہ اللہ (م ۸۷۲ھ) کا ایک کتبہ گرامی ہے  
یہ (۲۵) اوراق پر پھیلا ہوا ہے، یہ بھی اسی چھوٹے سائز پر ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۸) سطریں  
ہیں، کتابت عمدہ ہے۔

خواجہ بہار الدین نقشبند کے حالات کے لئے دیکھئے انوار العارفین ص ۲۸۵،  
خزینۃ الاصفیاء ص ۲۸۵ تا ۲۸۷، اور یعقوب چرخ کی حالات کے لئے دیکھئے مذاائق الحنفیہ ص ۲۸۵

خزینۃ الامنیاء، ۱۱، اور نفحات الانس ص ۳۵۳ اور شرف الدین احمد بن یحییٰ میرٹھی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخیار ص ۱۱۱۔ دعوت و عزیمت ص ۱۱۱

## ملفوظات خواجگانِ حشمت (۵۵۸/۱۴۲) (۲۲)

اس مجموعہ میں چار ملفوظات جمع ہیں (۱) ملفوظات خواجہ عثمان ہارونی (م ۱۱۱۷ھ) مرتبہ خواجہ معین الدین حسن سنجر حشقی (م ۱۲۳۳ھ) (۲) افضل الغوائد ملفوظات نظام الدین اولیاء (م ۱۲۲۵ھ) مرتبہ امیر خسرو دہلوی (م ۱۲۲۵ھ) (۳) فوائد السالکین ملفوظات خواجہ تھلپ الدین بختیار کاکلی (م ۱۲۳۳ھ) مرتبہ فرید الدین گنج شکر (م ۱۲۳۳ھ) (۴) نجات القلوب ملفوظات خواجہ فرید الدین گنج شکر (م ۱۲۳۳ھ) مرتبہ نظام الاولیاء بدایونی (م ۱۲۳۳ھ)۔

یہ تمام رسائل بڑے سائز کے (۱۲۰) اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔  
خواجہ علی بن حشقی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخیار ص ۱۱۱، امیر خسرو کے حالات کے لئے دیکھئے کتاب مذکور ص ۱۱۱، فرید الدین گنج شکر کے حالات کیلئے دیکھئے کتاب مذکور ص ۱۱۱، اور نظام الاولیاء کے لئے ص ۱۱۱۔

## ملفوظات مخدوم وجیہ الدین کبیری (۵۵۹/۱۴۵) (۹)

مولوی نصرت اللہ (م ۱۱۵۹ھ) اس کے مرتب ہیں، انہوں نے مخدوم وجیہ الدین کی خدمت میں ہی رو کر علم حاصل کیا تھا، اس کتاب میں مخدوم وجیہ الدین کبیری (م ۱۲۳۳ھ) کے حالات و ملفوظات جمع کئے گئے ہیں، یہ کتاب کوئی سو اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، شیخ احمد حسن ولد امیر احمد ساکن قصبہ گویا منو اس کے کاتب ہیں کاغذ دبیر موٹا ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

## مناقب خیرہ

(۱۰۶/۵۶)

(۱۱)

مولانا فخر الدین اورنگ آبادی (م ۱۰۶) ایک باخدا بزرگ گذرے ہیں، غازی الدین خاں نظام نے مناقب خیرہ کے نام سے آپ کی سوانح لکھی ہے، پانچ ابواب پر مشتمل ہے، (۱) کریمت (۲) اطوار و عادات (۳) کرامات و خوارق عادات (۴) سماع میں آپ کا طریقہ (۵) تربیت کا طریقہ، ضخامت (۵۵) اور اوراق، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں، کتابت عمدہ، کاتب مرزا حسین ہمدانی، صفحہ ۱۲۷ میں اس کی کتابت ہوئی ہے۔

## نرہۃ الارواح

(۱۰۷/۵۶)

(۱۱)

یہ حسین بن عالم بن ابی الحسین الحسینی (م ۱۰۷) کی تصنیف ہے، اس میں معنایں نعم و کسب انداز میں بیان کئے گئے ہیں، آیات قرآنی اور فتویٰ مولانا روم کا بکثرت والہ ہے، کتاب کی تصنیف ہے، زبان شگفتہ و شستہ ہے، کاتب الداد بن جمال محمد ساکن قاسم پور ہیں، کتابت درج نہیں، ایک کتب خانہ میں داخلہ کی تاریخ التبت درج ہے، درود و رجب ۱۲۳۲ھ میں کتاب میں سلطان محمود اور عبدالرحمن کی دو جہر لگی ہوئی ہے، کتابت صاف ستھری ہے، صفحہ کوئی سو اسو صفحات، ایک صفحہ میں (۱۳) سطریں۔

## نغمۂ عشاق

(۱۰۸/۵۶۲)

(۱۱)

مولوی محمد نور اللہ اعظم پوری کی تصنیف ہے جو شاہ عبدالرتن (م ۱۰۸) کے لکھنوی سے اس رسالہ میں سماع کا جواب ثابت کرنے کی سعی کی گئی ہے، اس رسالہ کا اصل نام ازالۃ القضا و جوبہ السماع ہے، کتاب ایک مقدمہ، تین ابواب اور ایک خاتمہ پر منقسم ہے، ضخامت ۱۰۸ صفحہ میں (۱۶) سطریں، کتابت عمدہ نفیس، ۱۲۷۷ھ کی کتابت شہید ہے، دیکھئے نرہۃ الارواح

## نغمات الانس

(۱۰۹/۵۶۳)

(۱۰۹/۵۶۳)

مولانا جامی (م ۹۷۳ھ) کی تصنیف لطیف ہے، کتاب علماء میں مقبوض و مشہور ہے، شروع میں قصوف کی حقیقت بیان کی گئی ہے، پھر بزرگان دین (صوفیاء) کے حالات ہیں، یہ قلمی نسخہ (۳۷۷) اوراق میں پیلا ہولستہ، ضخامت کی وجہ سے دو جلدوں میں جلد کر لیا گیا ہے، اس کتاب کا نسخہ تصنیف ۸۲۳ھ ہے، اکرم بخش دل محمد عاقل ولد محمد معصوم (خوند سرہندی) م ۱۲۱۷ھ میں اس کی کتابت کی ہے اس کے ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، اس کے مطبوعہ نسخے عام طور پر ملتے ہیں۔ اس کا دوسرا قلمی نسخہ ۶۹۰ پر ہے جو پہلے سے کتابت و کاغذ میں بڑھا ہوا ہے، البتہ اخیر سے ناقص ہے، ضخامت (۸۷۱) صفحات ہے، سذکات درج نہیں۔

## نوادیر المعارف

(۱۱۱/۵۶۳)

(۱۱۱/۵۶۳)

یہ خواجہ محمد بن خواجہ عیسیٰ کی تصنیف ہے، مسائل قصوف اندمشارخ کے حالات بیان کئے گئے ہیں ضخامت کوئی (۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت صاف ستھری ۸۷۱ھ کی کتابت شدہ۔

## نور مطلق ترجمہ کلمہ حق

(۱۱۱/۵۶۳)

(۱۱۱/۵۶۳)

مولانا شاہ عبدالرحمن لکھنوی (م ۱۲۳۳ھ) کا ایک رسالہ کلمہ الحق کے نام سے تھا، آپ کے ایک معتقد مولوی نور اللہ ولد مقیم الدین اعظم پوری سنبلی نے اس کا فارسی ترجمہ نور مطلق کے نام سے کر دیا ہے، اس میں کلمہ طیبہ اور وحدت وجود کی بحث ہے، کلمہ الحق پر لوگوں نے جو اعتراض کیا تھا مترجم نے اس کا جواب دینے کی سعی بھی کی ہے، یہ ترجمہ آپ نے ۱۲۳۳ھ میں کیا ہے، گویا مصنف کی زندگی ہی میں یہ رسالہ محمد الطاف احمد و بدیکیم کرامت علی نے ۱۲۳۳ھ میں نقل کیا ہے، کوئی (۶۰) اوراق

ہیں، ہر صفحہ میں ۱۵۱ سطریں ہیں، یہ رسالہ کرم خوردہ ہے، بمشکل لائق استفادہ ہے، ہولانا عبد الرحمن لکھنوی کے لئے دیکھے تذکرہ علماء ہند ص ۱۱۵، نزہۃ الخواطر ص ۲۵۱ اور نور اللہ کیلئے دیکھے نزہۃ الخواطر ص ۱۵۱۔

## ۵۶۹/۱۱۲ نور وحدت سے انتخاب ۱۲۵

حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی (م ۷۵۳ھ) نے ایک رسالہ "نور وحدت" کے نام سے اپنے مرید و خلیفہ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز (م ۷۵۳ھ) کیلئے لکھا تھا، زیر نظر رسالہ میں اس کا انتخاب ہے اس کے بعد اس میں میر محمد ہمدانی (م ۷۵۳ھ) کا اجازت نامہ ہے جس میں انھوں نے سید حسین شیرازی کو امانیہ رنیت اور امانیہ الشجیہ کی اجازت مرحمت فرمائی ہے، اس کے بعد ایک جیل حدیث، مرتبہ محمد بن محمد البخاری ہے، یہ چالیس حدیثیں امانیہ رنیت سے منتخب شدہ ہیں، دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے اور بیس حدیثیں کا مجموعہ ہے

## ۵۶۹/۱۱۳ وصایا الزیاد علی طریقۃ البشیر والنہیر ۱۱۵

نواب محمد وزیر خاں مرحوم (م ۷۵۳ھ) نے قیمتی وصایا لکھوائے تھے، کتاب کی ترتیب سے پہلے آپ کا انتقال ہو گیا، آپ کے انتقال کے بعد نواب محمد علی خاں (م ۷۵۳ھ) نے اسے مرتب کرایا، چالیس ابواب میں چالیس وصیتیں جمع کی گئی ہیں، مضامین بڑی خوبی سے ان میں آگئے ہیں، اخیر سے ناقص ہے، سند کتابت درج نہیں، کتابت صاف سقری معمولی ہے۔

## ۵۶۹/۱۱۴ ارشاد یہ (اردو) ۱۱۵

عبد اللطیف معروف بہ محی الدین شاہ قادری نامی بزرگ نے عربی فارسی میں تصوف سے متعلق کچھ کامد باتیں لکھی تھیں، آپ کے ایک مستند حاجی سید شاہ محمد صاحب نے اسے اردو کا جامہ پہنایا اور اس کا نام "ارشاد یہ" تجویز کیا، یہ رسالہ ۱۱۹۰ اور اقی میں ہیں، ایک صفحہ میں ۱۱۳ سطریں ہیں، منسلک یہ لکھا ہوا ہے۔

## ۵۶۹/۱۱۵ تقریر ولیدہ بر اردو ۱۱۵

مولوی نور اللہ شاہ عبد الرحمن لکھنوی (م ۷۵۳ھ) کے مریدوں میں ہیں، اس رسالہ میں انھوں نے تصوف کے بعض مسائل کو داعظانہ انداز میں ظہیر کیا ہے مگر یہ ان کے مرشد شاہ عبد الرحمن لکھنوی کی تقریر ہی ہے اس کی ضخامت دس اوراق ہے، اس کے اخیر میں حضرت حسان شاعر عہد نوری کا ایک قصیدہ ہے اس کے ساتھ اردو ترجمہ بھی ہے، یہ مترجم قصیدہ چار اوراق میں پھیلا ہوا ہے، مرتب تقریر کے حالات تک کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۵۱۔



یہ کتابیں اپنی جگہ کتابت میں آنے سے زبانی لہذا ان کا تعارف یہاں دیا جا رہا ہے۔ (صحیح)

۵۲۸/۸۲

### فتویٰ سلسلۃ الذہب

۸۱

مصنف مولانا عبدالرحمن جامی (م ۱۹۸۴ء) اس میں حمد و نعت کے بعد عدل و انصاف کی خوبی، طبع کے نقصانات، پھر ان کی ترغیب و تنصیص کا مقصد ہے۔ درو کی اسکے بعد نصیحتیں اور عبرت آموز حکایات، غلام شاہ کے احوال، یہ ساری باتیں عمر کی سنی نظم کی گئی ہیں، ضخامت (۱۹۸) اوراق، ایک صفحہ میں ۱۷ سطریں، سائز بڑا کتابت عمدہ ۱۳۹۲ء کی کتابت شدہ ہے۔ مولانا جامی کے حالات کیلئے دیکھئے خزینۃ الاصغیاء ص ۵۸۶ ج ۱،

۵۳۱/۸۷

### فتویٰ نظانی

۸۲

نظامی گنجوی (م ۱۹۹۶ء) مشہور شاعر ہیں اور بہت سی منظوم کتابوں کے مصنف، زیر نظر قلمی نسخہ انکی فتویٰ ہے، حمد و نعت کے بعد توحید، ریاضت، خلوت وغیرہ مضامین بیان کئے گئے ہیں پھر عبرت آموز قصے کہانیاں ہیں، نسخہ کرم حشیدہ ہے مگر پھر بھی لائق استفادہ ہے، ضخامت کوئی (۶۰) اوراق، ایک صفحہ میں ۱۳ سطریں، حاشیہ پر بھی فتویٰ چڑھی ہوئی ہے، کتابت عمدہ، جلد میں جاذب نظر نسخہ کتابت درج نہیں، پہلا شعر ہے ”سبست کلید در گنج حکیم“ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظامی کے حالات کے لئے پڑھئے نفحات الانس ص ۵۴، نیز دیکھئے خزینۃ الاصغیاء ص ۲۲۷ ج ۲

۵۳۷/۹۳

### خزین احمدی

۲۵

سید محمد علی (م ۱۳۶۶ھ) کی تصنیف ہے، یہ دراصل سید شہید احمد بریلوی (م ۱۲۳۶ھ) کی سوانح ہے، ضخامت ۱۱ صفحہ، مضامین سلوک اور آپ کے خلفاء میردین کے حالات بھی آگئے ہیں، شروع میں اور جگہ جگہ مصنف نے آپ کی خدمت میں بطور ہدیہ اخلاص قصیدے بھی پیش کئے ہیں مصنف صاحب سوانح کے مرید اصاف تھے، جسکی تصدیق بھی ص ۱۱ ہے، اخیر میں ایک شعر میں کہتے ہیں کہ ”چہل سال احوال امام“ مرثیہ گشت بآئین تمام یہ کتاب ۱۳۶۶ھ میں تصنیف کی گئی ہے خود اسکی تاریخ اشعار میں لکھ رکھی ہے وہ یہ ہے:-

ع ”ہاں گو“ این چہن ٹغ جہاں“۔ ضخامت (۱۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں، کتابت سادہ ستیری ۱۳۶۶ھ کی کتابت شدہ، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے سیرت سید احمد شہید از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ص ۲۵۱

# تاریخ عربی

## (۱/۵۷) اخبار الدول و آثار الاول (۱۲)

اس کے مصنف کا نام ابوالعباس احمد بن یوسف دمشقی المعروف بلقرطانی (م ۶۸۵ھ) ہے یہ کتاب ایک مقدمہ اور پچپن ابواب پر مشتمل ہے۔ پھر مقدمہ میں مندرجہ فہرستیں ہیں، جن میں تاریخ کا موضوع جن و شیاطین کی پیدائش، زمین اور اس کے باشندوں کا تذکرہ ہے، اور اس طرح کی دوسری چیزیں بیان کی گئی ہیں، اس کتاب میں اعمام فیہ کے حالات و واقعات اور عجائب و غرائب کا اجمالی تذکرہ اور انبیاء کرام کی تاریخ آگئی ہے۔

۱۲۶۳ھ میں مصنف نے اس کی تصنیف سے فراغت حاصل کی ہے، زیر نظر نسخہ ۱۲۶۳ھ کا نقل کیا ہے، وہی میں اس کی کتابت ہوئی ہے، (۱۱۰) صفحات پر کتابت کی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتابت اچھی اور کاغذ بہتر ہے، البتہ کیروں نے چاٹ کر اور اقی میں سوراخ کر رکھے ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الآثار صفحہ ۱۰۱۔

## (۲/۵۷) بذل القوة فی حوادث سلمی النبوة (۱۱)

یہ محمد باشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن السخومی (م ۷۸۵ھ) کی تصنیف ہے، یہ کتاب سید اکونین صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں ہے، پہلے حصہ میں ہجرت کے حالات بیان کئے گئے ہیں، اور دوسرے حصہ میں ہجرت سے بعد کے واقعات بیان ہوئے ہیں، مختصر یہ کہ پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات آگئے ہیں، اس کی ضخامت (۱۴۶) اوراق ہے اور اس کے ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، مصنف نے یہ کتاب ۷۷۷ھ میں لکھنا شروع کی تھی اور ۷۸۵ھ میں اس کی تکمیل عمل میں آئی، زیر نظر نسخہ ۱۲۶۴ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کے کاتب محمد فضل علی ہیں مصنف

کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ص ۲۵۳ و ۲۵۴۔

## تاریخ یمنی

(۱۵۲/۳)

(۱۳۷)

ابوالنصر محمد بن عبدالجبار العتبی الشافعی (م ۳۲۷ھ) کی تصنیف ہے، سلطان محمود بن سبکتگین اور خوارزم کی حالات درج ہیں، اس میں لطائف ادبیہ اور دو قافئ غریبہ کا تذکرہ ہے، اس میں ہندوستان پر حملہ کا تذکرہ بھی آیا ہے کسی نسخہ میں یہ کتاب درسیات میں داخل تھی، زبان اچھی ہے اور عام طور پر مطبوعہ ملتی ہے، حالات کے لئے دیکھئے مجمع الموطئین ص ۱۲۶، الاعلام ص ۵۶

## تحفۃ المجہین بمناقب الخلفاء الراشدين (۱۵۶۳/۴)

مرزا محمد معتد خان الحارثی البخش (م ۱۲۷۷ھ) کی تصنیف ہے، نام سے ہی کتاب کو مضامین ظاہر ہیں، خلفاء راشدین پر یہ ایک عمدہ کتاب ہے، احادیث سے جگہ جگہ استدلال نے اس کی حیثیت کو نمایاں کر دیا ہے، شیعوں کا رد بہت خوشگوار انداز میں ہوتا گیا ہے، اخیر کتاب میں حضرت حسنین رضی اللہ عنہما کے مناقب بھی ہیں۔

کوئی سوا سوا اوراق پر کتاب پہلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، مصنف نے اس کتاب کی تصنیف سے رمضان ۱۲۷۷ھ میں فراغت حاصل کی ہے۔ اس کے اخیر میں مصنف کی دوسری کتاب منزل الابرار بہامح من مناقب اہل بیت الاطہا ہے، اہل بیت نبوی کے سلسلہ میں جو صحیح حدیثیں وارد ہیں، اس کتاب میں ان تمام کو یکجا کر دینے کی سعی کی گئی ہے، اس کے کوئی پچاس اوراق ہوں گے۔ یہ کتاب اخیر سے ناقص ہے حالات کیلئے دیکھئے

نزهة الخواطر ص ۲۵۹

(۱۵۴/۵)

(۱۵۷)

## تطہیر الجہان واللسان

مصنف کا نام درج نہیں، اس میں حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے فضائل و مناقب کی تفصیل

ہے۔ اور آپ سے متعلق جتنے واقعات اور اس سلسلہ میں شکوک و شبہات ہیں سب کا تذکرہ اور تشفی بخش حل اور جواب ہے۔ بالخصوص اہل البدیع اور راہبوں نے جن کو نبیاد نبیایا، سب کے لیے۔ مصنف نے ہمید میں لکھا ہے کہ ہایوں اکبر بادشاہ کا تذکرہ اس پر یہ محنت کی گئی ہے، پوری کتاب ایک مقدمہ، چند فصلوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، ضخامت (۹۱) صفحات، سنہ کتابت دستخط نہیں یہ مدنیہ منورہ کی کتابت شدہ ہے، ایک صفحہ میں (۲۴) سطروں میں، تقطیع اوسط ہے، اور کتابت صاف ستھری، کتابت میں اندازہ ہے کہ تین شخصوں کا حصہ ہے، اس کے تین قلم استعمال ہوئے ہیں، کتاب لائق مطالعہ ہے۔

## الہمید لتعرف امتہ التجدید (۵۶/۶) (۱۳)

حضرت مولانا عبد اللہ سندھی (م ۱۳۶۳ھ) کی تصنیف ہے، دیوبندی مکتب فکر کے آپ موجودہ دور میں درشاہوار کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہ کتاب دور آخر کی علمی اور تاریخی دستاویز ہے، علماء دیوبند کی حدیثی، فقہی اور معنوی سلسلہ تلمذ کی اس سے عمدہ تاریخ اب تک نظر نہیں گذری، اپنے حالات بھی آپ نے ایں قدر تفصیل سے لکھے ہیں، دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب میں افغانستان، ترکی، استنبول، اٹلی، روس اور دوسرے ملکوں کی سیاحت میں تھا تو ۱۳۳۳ھ میں پہلی مرتبہ اس کتاب کی تصنیف کا خیال آیا، ۱۳۴۵ھ میں تمام جگہوں سے ہو کر مکہ مکرمہ آگیا تو وہاں اس کی چند فصلیں لکھیں، اور پھر اسے آکر ہندوستان میں مکمل کیا، حصہ اول کی تصنیف پھر اس کی تبیغی رجب ۱۳۴۵ھ میں مکہ مکرمہ ہی میں کرچکا تھا۔

حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہتم دارالعلوم دیوبند جب سندھ گئے تو آپ نے ۱۳۴۵ھ میں اس کی نقل کرائی اور یہ تاریخی دستاویز یہاں آئی، یہ نسخہ مصنف کے دستی نسخے سے نقل ہوا ہے، کتابت عمدہ اور نفیس ہے، ضخامت (۲۶۲) صفحات، تقطیع کلاں، اگر اب تک یا دو میں منتقل نہیں ہوئی ہے اور غالباً نہیں ہوئی ہے تو اس اردو ترجمہ دارالعلوم کو شائع کرنا چاہئے، مولانا کے حالات کیلئے

دیکھئے "مولانا عبداللہ سندھی" نامی کتاب

## خلاصۃ السیر

(۵۷/۷)

(۵)

محب الدین احمد بن عبداللہ الطبری الشافعی (م ۳۹۵ھ) کی تصنیف ہے، سیرت نبوی پر ایک جامع مختصر کتاب ہے، اس میں بارہ کتابوں کا خلاصہ جمع کیا گیا ہے۔ پوری کتاب چوبیس فصل پر منقسم ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۱۷) سطر ہیں، مجموعی ضخامت پچاس اوراق، کتابت بہتر، کاغذ کرم چشیدہ کاتب عبدالرحیم قاضی طیب، ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ کی کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مرآۃ الجنان ص ۲۲۵، ۲۲۶، شذرات الذہب ص ۳۲۵ ج ۵۔

## الدر الکجب فی تاریخ اعیان حلب

(۵۷/۸)

(۱۷)

محمد بن ابراہیم بن یوسف بن عبدالرحمن الحلبي الرقبي الحنفی القادری المشہور بابن المحنبلی (م ۵۱۷ھ) کی تصنیف ہے، اس کے دیباچہ میں مصنف نے نشاندہی کی ہے کہ حلب پر کن اہل علم نے لکھا ہے اور کس کس سند میں، فن تاریخ کی اہمیت پر کتاب ولعت کے حوالہ سے ایماں کیلئے، اخیر میں لکھا ہے کہ میں نے ضرورت محسوس کی کہ اعیان حلب پر ایک مستند کتاب ایسی ہونی چاہئے جس میں موجودہ زندہ علماء کا بھی تذکرہ آجائے، کتاب کی ترتیب حروف تہجی ہے مصنف نے کافی محنت کی ہے اور عمدہ کتاب مرتب کی ہے، یہ کتاب نایاب ہے، جمہوریہ عرب نے اس کا فوٹو اس نسخے سے حاصل کیا ہے، زیر نذر نسخہ ۹۸۲ھ کا کتابت شدہ ہے (۲۱۰) اوراق پر پڑی قطع میں کتاب پھیلی ہوئی ہے، ایک صفحہ میں (۲۷) سطر ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ موٹا دبیز ہے، مرمت کے بعد اچھی حالت میں ہے، شروع کتاب میں اس کے دو مالکوں کے دستخط مع تاریخ درج ہیں، ایک احمد الملکی الحنفی ۱۱۱۳ھ کے ہیں، اور دوسرے محمد بن الحاج مصطفیٰ رجب ۱۲۱۳ھ کے ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۳۶۵ ج ۸، آپ نے اور بہت سی کتابیں تصنیف ہے۔

## عجائب المقدور فی نواب تیمور (۱۵۷۸/۹) (۷)

قاضی شہاب الدین الدمشقی المعروف بابن عرب شاہ (م ۷۵۵ھ) کی تصنیف ہے، بیان و اسلوب کے لحاظ سے معیار میاں ہے، عبارت مسجع ہے۔ اس کتاب میں ۱۱ صدیوں صدی، ہجری کے اس الفتنہ تیمور لنگ کی تاریخ اور اس کے مظالم فی داستان ہے، مصنف نے اور بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں، زیر نظر نسخہ کی صفحات (۳۷۹) صفحات ہیں (۲۱) سطریں، کتابت معمولی مگر صاف ستھری، مطبوعہ نسخے بھی عام طور پر پائے جاتے ہیں، اس کا دوسرا نسخہ قلمی نمبر (۲) پر ہے، مصنف کے حالات کے لئے ملاحظہ فرمائیں تذکرۃ الذہب صفحہ ۷۷۔

## کتاب المحن والفتن (۱۵۷۹/۱۰) (۱۱)

اخوند محمد باقر مجلسی شیعہ (م ۱۱۱۱ھ) کی تصنیف ہے، یہ بحوالہ الانوار نامی کتاب کا ایک حصہ ہے اس کی ایک جلد ہے جو کتاب الفتن کے نام سے مشہور ہے، مصنف نے اس حصہ کی تصنیف ذی الحجہ ۱۱۱۱ھ میں فراغت پائی، زیر نظر نسخہ ۱۱۱۱ھ کا کتابت شدہ ہے، اس میں شیعہ نقطہ نظر کی تائید ہے اور سنی نقطہ نظر سے یہ (جیسا کہ اس کے شروع میں مذکور ہے) احمد سکندر پوری فی کلمہ رکھا ہے) صرف موضوعات و تعصبات کا مجموعہ ہے، صفحات (۲۵۹) اور اثنی عشر (۲۲) سطریں، تقطیع کلاں، یہ حصہ باب مادی فی معاویہ و عمرو بن العاص سے شروع ہوتا ہے، کتاب عمدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے نجوم السمانفک از مرزا محمد علی۔ متاخرین میں شیعہ علماء میں سب سے فائق گئے جاتے ہیں، ان کی سب سے اہم کتاب یہی بحار الانوار ہے جو کچھ ۲۵ جلدوں پر مشتمل ہے

## کشف الظنون عن اسانی الکتاب والفنون (۱۵۸۰/۱۱) (۱۲)

لاکاتب حلی (م ۱۱۱۱ھ) کی تصنیف ہے، یہ کتاب کسی تعارف کی محتاج نہیں، مصنف نے

لکھا ہے کہ بے مغالطہ سے جتنی کتابیں گزریں، تمام کے نام، ان کے مصنف کا نام اور سنہ وفات اور کتاب کا تعارف لکھتا چلا گیا، چنانچہ ایام جوانی ہی میں اس کا پورا مسودہ تیار ہو گیا، بعد میں اضافہ بھی کرتا رہا، پھر لغت کی ترتیب پر تمام کتابوں کے نام مع ان کے مصنف کے نام و وفات کے مرتب کر دیا اور اگر کوئی خاص بات کسی کتاب کے متعلق مناسب معلوم ہوئی تو ساتھ ہی اس کا تذکرہ بھی کر دیا، شروع میں مقدمہ کے اندر کئی فصلوں میں علم کی تعریف، تقسیم اور دوسری کارآمد چیزیں بیان کر دی گئی ہیں، کتاب اپنے عنوان پر کامیاب ہے، تقریباً ساری کتابوں کے نام اس میں ملتے ہیں، اور جہاں کتاب کا نام ہے مصنف کا نام مع سنہ وفات ضرور ہے الا اشارۃ اللہ، ہر کتاب کے ساتھ اس کی شروع و خاتمی کا بھی تذکرہ ہے، یہ طبعی نسخہ کی پہلی جلد ہے، ضخامت (۳۵۲) صفحات کی اور جلد ثانی ۴۵۳ سے لیکر ۹۱۶، ہر صفحہ میں (۱۱۳) سطریں، کتابت ستھری، سائز چھوٹا ہے، کتابوں کے نام سرخ رنگائی سے لکھے گئے ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۲۶۲

## کفایۃ التجسیم (۵۸۱/۱۲) (۱۵۱)

مصنف کا کہیں نام درج نہیں ملا، یہ حصہ باب الازمنہ و الانواع و سعادتها و نحو ستہا سے شروع ہوتا ہے، شمس و قمر کی گردش پھر قمری و شمسی سال و ماہ کی تفصیل، بارہ مہینوں کی وجہ تسمیہ تاریخ کی حقیقت، سنہ ہجری کی ابتداء، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش و وفات کی تاریخ میں اختلاف اور اس طرح کی دوسری بحثیں ہیں، پوری کتاب شیعہ روایتوں سے ملو ہے، کسی شیعہ عالم کی تصنیف ہے، سنی نقطہ نظر سے کوئی خاص چیز نہیں، تقطیع چھوٹی، ضخامت (۱۵۷) اوراق، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں۔

## مجموعہ کتب (۵۸۲/۱۳) (۱۵۲)

اس جلد میں کوئی مکمل کتب نہیں ہے بلکہ تین مختلف کتابوں کے اجزاء ہیں، پہلا حصہ سیر النبی



صلی اللہ علیہ وسلم پر ہے جس میں مغازی، فتح مکہ اور وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ابواب ہیں۔ اس کے بعد اخیر کے دو حصے کسی حدیث کی کتاب کے اجزاء ہیں، سابق غنیمت کتب خانہ مولانا حبیب صاحب حلوی مرحوم (شاگرد شیخ الہند) کی تحقیق یہ ہے کہ ان دو میں پہلا جزء شرح السنہ لغوی کلبہ اور دوسرا شرح مشکل الآثار للعلامی کا ہے، سند کتابت درج نہیں

## (۱۵۸۳/۳) مرآة الجنان وعبرة اليقظان (۲)

عبد اللہ بن اسعد بن علی معروف بہ علامہ یا فحی (م ۷۸۵ھ) کی تصنیف ہے، حیدرآباد سے یہ کتاب چھپ چکی ہے، پہلی صدی ہجری سے ۷۵۰ھ تک کے علماء و امراء اور مشہور لوگوں کا اختصار سے اس میں تذکرہ ہے، نہ بالکل مختصر ہے اور نہ مفصل، ترتیب سند وار رکھی ہے، جس میں جو مشہور واقعہ ہوا ہے اس کی طرف بھی اشارہ کر دیا گیا ہے، صوفیاء کے تذکروں کو کہیں کہیں اٹھا سے کام لیا گیا ہے، جن کتابوں سے مصنف نے استفادہ کیا ہے ان میں تاریخ ابن خلکان اور تاریخ ابن سمرہ کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے، یہ قلمی نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے، لیکن سند کتابت درج نہیں ہے، اخیر کا تصویراً حصہ بعد کا لکھا ہوا ہے، بڑے سائز کے (۲۴۰) اوراق میں کتاب بھیلی ہوئی ہے، ایک صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، کتابت عمدہ ہے، تمام سنین کو سرخ روشنائی سے لکھا ہے، مرمت کے بعد یہ نسخہ بہت کارآمد ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مفتی سعد اللہ مراد آبادی کی مہر اور ان کے دستخط ہیں، کسی صاحب ذوق نے اس کے شروع میں اسلہ کی فہرست بترتیب حروف تہجی بہت صاف ستھری لکھ کر لگا رکھی ہے، یہ فہرست ۳۶۷ھ کی تیار کردہ ہے، کتاب کسی طرح تین چار سو سال سے لگ کتابت شدہ نہیں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الدرر الكامنة لابن حجر مہر، نفحات الانس ۳۸۵ھ، شذرات الذہب ۲۱۲ھ مفتاح السعاده ۲۱۲ھ، اس کے شروع میں امام سیوطی کا ایک مختصر رسالہ انتہی العقول فی انتہی المنقول لگا ہوا ہے جس میں ہر چیز کی انتہی کا بیان ہے۔

## مناقب امام اعظم و جواب معترضین (۱۵/۵۸۴)

(۱)

مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا، لیکن مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ پہلے مجھ اس کی خبر نہیں تھی، بشوافع امام اعظم ابوحنیفہؒ کی مخالفت میں تشدد اختیار کرتے ہیں، لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے حلب کے ایک مدرسہ میں جا کر یہ دیکھا کہ ایک مدرس بے تکان امام ابوحنیفہؒ کے خلاف بول رہا ہے اور غلط چیریں آپ کی طرف منسوب کر رہا ہے، پھر معلوم ہوا کہ امام غزالیؒ جیسے فاضل نے بھی اپنی کتاب 'المخول فی علم الاصول' میں بڑا عن طعن کیا ہے، چنانچہ اس کتاب میں مصنف نے اسی طرح کے لغو اور بے سرو پا اعتراضات جو اباب تخریر کئے ہیں، پوری کتاب چھ فصلوں پر تقسیم ہے، پانچ فصلوں میں اعتراضات کے جوابات ہیں اور آخری فصل میں مناقب بیان کئے گئے ہیں، اس کتاب میں (۱۶۹) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری مگر حروف روشنائی کے چپکنے کی وجہ سے کہیں مٹے مٹے ہیں۔

یہ کتاب ۱۱۹۹ھ میں تصنیف ہوئی ہے، اس کے ساتھ امام سیوطی (م ۱۱۹۹ھ) کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں اپنے زمانہ کے اس غلط مقولہ کا جواب یا رد تحریر فرمایا ہے کہ ہزار سال بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنے روضہ اطہر میں باقی نہ رہیں گے، قیامت کے آثار شروع ہو کر قیامت برپا ہو جائے گی، ۱۱۹۹ھ میں ان کے سامنے اس غلط بات کی تائید میں ایک فتویٰ لکھا ہوا آیا جس سے متاثر ہو کر آپ نے یہ رسالہ قلمبند کیا، اس کے اوراق (۹) ہیں، اس کا نام ہے 'الکشف عن مجاز ذہ الامۃ لالاف'، ان دونوں کتابوں کے ناقل و کاتب غلام حیدر نامی کوئی بزرگ ہیں۔

## مناقب امام احمد حنبلؒ (۱۶/۵۸۵)

(۱)

عمر بن محمد عارف نہروانی (م ۱۳۰۰ھ) کی تصنیف ہے، آپ نے حرم شریف میں ۶۱۳ھ میں

مسند احمد حبيب ختم کی تو یہ داعیہ پیدا ہوا کہ امام موصوف کے حالات پر ایک رسالہ لکھا جائے، چنانچہ آپ نے یہ رسالہ لکھ اس میں مصنف نے امام موصوف کے سلسلہ میں آپ کے معاصرین کے اقوال بھی نقل کر دیے ہیں پھر فن حدیث میں آپ کو جو عظمت حاصل تھی اسے واضح کرنے کی سعی کی ہے، ضمناً یہ بات بھی آگئی کہ مسند خلق قرآن میں آپ کو کیسی اویسیتیں دی گئیں، سند کے سلسلہ میں بھی گفتگو کی ہے کہ اس کا کیا مقام ہے، اور آپ نے کیسے اسے جمع کیا، اخیر میں امام موصوف کے اقوال و ملفوظات نقل کئے گئے ہیں، ضخامت (۱۵) ورق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت ناصاف، سند کتابت درج نہیں۔

### غنتی السؤل فی سیر الرسول (علا) (۵۸۶/۱۷)

ایہ الطفریوسف بن الجوزی (م ۵۹۵ھ) اس کے مصنف ہیں، سرور کوٹین صلی اللہ علیہ وسلم کی جامع سیرت اس کتاب میں آگئی ہے، نسب نامہ اور پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات درج ہیں، ازواج و اولاد اور غزوات کا بھی تذکرہ ہے، رمضان ۵۹۵ھ اس کتاب کا سنہ تصنیف ہے کل نین دن میں پورا رسالہ لکھا گیا ہے، ضخامت (۵۴) صفحات، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت صاف ستوری، سال ۱۳۱۵ھ کی کتابت شدہ ہے، حالات کے لئے دیجئے مرآة الجنان ۱۳۱۵ھ، شذرات الذہب ۲۶۶ھ، مفتاح السعاده ۲۶۷ھ۔

### منح المکیہ فی شرح الہمزیہ (علا) (۵۸۶/۱۸)

ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۰ھ) نے قصیدہ ہمزہ کی شرح لکھی ہے، اس قصیدہ کا دوسرا نام ام القریٰ بھی رکھا گیا تھا، یہ قصیدہ صاحب قصیدہ بردہ کاتب، زبیر بن عوف کی اسی قصیدہ کی مفصل شرح ہے، چونکہ اس میں سیرت نبوی کے مختلف گوشوں پر بحث آگئی ہے، اس لئے اسے تاریخ کے خانہ میں رکھا گیا ہے۔

ضخامت تقریباً دو سو ورق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت بہتر، کاغذ ویسی نشت، سند

کتابت درج نہیں، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب مشکوٰۃ ۸۰۰.

# تاریخ فارسی

## (۱۵۸۶/۹) اخبارالابرار فی مناقب الابرار (۵۳)

محمد بن ابی عطا کریمی (م ۱۲۴۹ھ) کی تصنیف ہے، ۱۲۳۵ھ میں آپ نے یہ کتاب لکھی ہے، اپنے والد شاہ پیر کریم عطا (م ۱۲۴۸ھ) کے سلسلہ کے بزرگوں کا مختصر تذکرہ کیا ہے، ان کے والد سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک شجرہ میں جتنے بزرگ آتے ہیں سب کے مختصر حالات آگئے ہیں، اس کے بعد چہار پیر اور چہار دہ خاندانوں کا تذکرہ ہے اور اس کی تفصیل بھی ہے، چہار پیر سے کون بزرگ مراد ہیں اور چودہ خاندانوں کے کون ہیں، پھر ضمناد و سرے سلسلوں کا نام بھی آیا ہے، سب کے اخیر میں قطب، ایدل، غوث وغیرہم کا تذکرہ ہے اور ان کی تعریف ہے۔

ضمانت (۱۹۷۱ء) اور اراق، ہر صفحہ میں (۷) سطریں، کتابت علی قلم عمدہ، تقطیع چھوٹی، اس نسخہ کے کاتب سید عبدالعلی صاحب بھوپالی ہیں، ۱۲۷۷ھ کی کتابت شدہ ہے، یہ تصوف فارسی نمبر ۵ پر ہے، حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ج ۷۔

## (۱۵۸۹/۲۱) اخبارالابرار فی اسرار الابرار (۱۷۷)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۲۷۸ھ) کی تصنیف ہے، آپ نے تمام قابل ذکر اولیاء اعیان، صوفیاء اور مجذوبوں کا اس میں تذکرہ فرمایا ہے، طبقہ اولیٰ میں خواجہ معین الدین چشتی اور آپ کے اہل عصر، خلفاء اور مریدوں کے حالات ہیں، طبقہ دوم میں فرید الدین گنج شکر اور آپ کے معاصرین، مریدین اور خلفاء کے، اور طبقہ سوم میں نصیر الدین چراغ دہلی اور آپ کے زمانہ کے دوسرے علماء و مشائخ کا تذکرہ ہے، اخیر میں مجذوبوں کا تذکرہ ہے اور خاتمہ میں مصنف نے اپنے اور اپنے والد گوارہ کے حالات لکھے ہیں، حالات کی جمع و ترتیب میں نہ زیادہ طول ہو نہ اختصار مطبوعہ نسخے عام طور پر ملتے ہیں۔

اس قلمی نسخہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ ۱۲۸۵ھ کا کتابت شدہ ہے اس لئے

یا تو یہ خود مصنف کے قلم کا ہے یا پھر آپ کی حیات میں کسی اور نے لکھا ہے، اور یہ مصنف کا اخیر مسودہ ہے جس میں اختصار ہے، اس کے شروع میں غلام امام بن شیخ غلام علی عباسی نے فہرست مضامین لکھ کر بعد میں لگا دی ہے اور انہوں نے اس قلمی نسخہ کی اہمیت بتائی ہے اور فہرست مضامین میں جگہ جگہ اضافہ بھی کیا ہے، ضخامت (۲۵۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت عمدہ، کاغذ خستہ، اخیر کے دو صفحات اس میں ایسے ہیں کہ جواور نسخوں میں نہیں پائے جاتے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق المنفیعہ صفحہ ۱۷۲، خزینۃ الاصفیاء صفحہ ۱۶۳، نزہۃ النواظر صفحہ ۵۷۲، یہ تصوف فارسی میں ہے۔

(۲۷)

## امیرنامہ

(۵۹۰/۲۱)

(۳۷)

## انفاس العارفين

(۵۹۱/۲۲)

حکیم الامت شاہ ولی اللہ دہلوی (رحمۃ اللہ علیہ) کی تصنیف ہے، اس کتاب میں آپ نے اپنے وادیرہالی اور ننہیالی خاندان کے حالات قلم بند کئے ہیں اور ساتھ ہی ان بزرگوں کے سبق آموز حالات بھی درج کئے ہیں، ان علماء کا تذکرہ بھی ہے جن سے آپ نے فیض پایا، اور اس رسالہ کا نام ہے "انسان العین فی مشارح المحرمین" اخیر میں آپ کا مشہور رسالہ "الجزء اللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف" لگا ہوا ہے جس میں شاہ صاحب نے اپنے قلم سے اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں، یہ کتاب بڑے سائز کے (۱۵۸) اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کتابت صاف ستمری ہے، زیر نظر نسخہ ۱۳۳۹ء کا کتابت شدہ ہے، اخیر میں فہرست مضامین بھی ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے حیات ولی اور تذکرہ علماء ہند صفحہ ۲۵۵، یہ کتاب تصوف فارسی میں ہے۔

## بحر مواج

(۲۷)

(۵۹۲/۲۳)

میرلوی پادسی علی صاحب (م ۱۲۸۱ھ) کی یہ منظوم تصنیف ہے جس میں حضرت آدم علیہ السلام سے لیکر حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم تک کے مختلف مشہور پیغمبروں کے جزوی حالات قلمبند کرنے کی سعی کی گئی ہے، یہ کتاب ۱۱۳۱ھ میں منظوم ہوئی ہے، ضخامت (۸۸) اور (۱) ایک صفحہ میں (۱۵) سطریں، خط صاف و ستمرا، یہ نسخہ ۱۲۷۷ھ کا کتابت شدہ ہے، حالات کیلئے دیکھئے نزمۃ الخواطر ۵۳۵۔۷۵

## مہیار سخن

(۲۹)

(۵۹۴/۲۴)

میاں محمد اصلح (م ۱۳۰۰ھ) کی تالیف ہے، اس میں مختلف خطوط کے علاوہ کچھ لوگوں کا احوال درج ہیں، عہد عالمگیری کے بہت سے واقعات آگئے ہیں، زبان شستہ اور رواں دواں ہے، کتاب کی ضخامت (۱۱۳۹۵) اوراق ہے اور ہر ایک صفحہ میں ۱۷-۱۸ سطریں، کتابت معمولی، اور کاغذ کرم چشیدہ ہے، زیر نظر نسخہ ۱۲۴۲ھ کا مکتوبہ ہے۔

## تاریخ شاہجہاں

(۳۲)

(۵۹۵/۲۵)

معروف بہ درشاہ جہانی اور ترجمہ تاریخ مالک

مصنف کا نام درج نہیں ہے، اس کتاب میں دور سلطان شاہجہاں کی عمارتوں کا تذکرہ ہے بالخصوص لال قلعہ دہلی کی تعمیر کا مفصل حال درج ہے کہ کس طرح تیار ہوا اور کیا خرچ آیا، کتروں نے اس طرح چاٹ لیا ہے کہ پڑھنے میں دقت ہوتی ہے، ضخامت (۱۱۶) اوراق، کتابت معمولی، سن کتابت درج نہیں۔

اس جلد میں دوسری کتاب تاریخ مالک (انگریزی) کا اردو ترجمہ ہے جس میں ہندوستانی



ریاستوں اور ان کے والیان کا مفصل تذکرہ ہے حتیٰ کہ فوج کی تعداد پھر ان میں کتنے مسلم اور کتنے غیر مسلم ہیں سب درج ہے، مترجم حکیم سید مولیٰ بخش صاحب ہیں، پنڈت جھولانا تھ کا اس پر مقدمہ ہے ضخامت کوئی پچاس اوراق، اس کے انجیر میں انگریزی فتوحات کا روزنامہ چھپی ہے۔ ۱۲۷۵ھ کی مکتوبہ ہے۔

### تاریخ سمرقند الموسوم بہ سمریہ (۱۷۱) (۵۹۶/۲۶)

میر ابو طاہر صدر سمرقند (م ۱۲۵۱ھ) کی تصنیف ہے۔ پوری کذاب گیارہ ابواب پر منقسم ہے جس میں سمرقند کی ذبہ تسمیہ، یہاں سب سے پہلے آنے والے، عمارت تعمیر کرنے والے، وہاں کی آب و ہوا، زمین و اطراف اور پہاڑوں، نہروں، چشموں، غار و کھوہ، مساجد و مدارس، مزارات اور دوسری ساری ضروری چیزوں کا تذکرہ ہے، سب سے طویل باب مزارات کا ہے بقیہ ابواب مختصر ہیں، مصنف نے اپنا ایک واقعہ درج کیا ہے وہاں اس دن کی تاریخ ۱۶ جمادی الاولیٰ ۱۲۷۵ھ لکھی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ یہ کتاب ۱۲۷۵ھ یا اس کے بعد چند سال کے اندر کی تصنیف ہے، ضخامت کوئی ۶۰-۷۰ اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت معمولی مگر صاف سنہ کتابت درج نہیں ہے، کاتب نے اپنا نام احمد خواجہ سمرقندی لکھ رکھا ہے۔

### تاریخ احمد شاہ درانی (۱۷۵) (۵۹۷/۲۷)

منشی عبدالکریم طوی کی تصنیف ہے، سلاطین درانیہ کے حالات درج ہیں، احمد شاہ درانی سے اس کی ابتداء ہوئی ہے، اور ۱۲۱۲ھ تک کے حالات جمع کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ مصنف نے یہ کتاب ۱۲۵۵ھ کے بعد لکھی ہے، یہ نسخہ مطبوعہ نسخہ سے نقل کیا گیا ہے، ضخامت کوئی پچاس اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں ہے اس کا دوسرا نسخہ قلمی ۱۹۱۹ء پر ہے۔

## تاریخ جہاں کشا (۵۹۸/۲۵) (علا)

اس کتاب کے مرتب عبد اللہ بن فضل الشامی ہیں، صاحب کشف الغنوں۔ جس جہاں کشا کا مصنف علاء الدین جوینی (م ۷۵۵ھ) کو بتایا ہے وہ کوئی اور کتاب ہے، نیز یہ کتاب میں چنگیزی خاندان کے حالات بیان کئے گئے ہیں، زبان سلیس و شگفتہ ہے، ضخامت (۱۳) صفحات، ایک صفحہ میں (۱۱۹) سطریں، کتابت عمدہ، ۵۵۵ھ کی کتابت شدہ ہے، کیڑوں نے پورا کتاب چاٹ کر داغ دار بنا رکھا ہے۔

## تحفۃ القادریہ (۵۹۹/۲۹) (علا)

ابوالمعالی محمد صاحب کی تصنیف ہے، انہوں نے مختلف کتابوں کی مدد سے یہ کتاب شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات و واقعات میں مرتب کی ہے، یہ کتاب اکیس ابواب پر مشتمل ہے، ضخامت (۲۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت عمدہ، کتابت شیر محمد لاہوری، ۱۲۵۵ھ کی لکھی ہوئی ہے، یہ کتاب تصوف فارسی میں نمبر ۵۵ پر ہے۔

## تذکرۃ الاولیاء (۶۰۰/۳۰) (علا و ۱۵)

خواجہ فرید الدین غار (م ۶۴۰ھ) کی مشہور تصنیف ہے، آپ نے مختلف کتابوں۔ منتخب کر کے پھیلائے، اولیاء کبار کا اپنی اس کتاب میں تذکرہ کیا ہے، کتاب مورخانہ انداز کے تصوف کے رنگ میں لکھی ہوئی ہے، مصنف خود بھی تصوف سے عملی و لچسپی رکھتے تھے، چنانچہ یہ کتاب ہمارے یہاں تاریخ کے بجائے تصوف میں مذکورہ نمبر پر رکھی گئی ہے۔

ضخامت (۲۰۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، مولوی محمد حمید الدین قلعہ بجاپور کے لئے قاضی محمد حسین نے نقل کی تھی، ۱۱۸۵ھ کی کتابت شدہ ہے،

جلدوں میں مجلد ہے، یہ تصوف نمبر ۱۷-۱۸ پر ہے، حالات کے لئے دیکھئے

## تذکرۃ الشہداء (۶۰۱/۳۱) (۱۳۱)

مؤلف محمد حسن بن باقر بخاری (م ۱۱۰۰ھ) اس میں دس مجلسیں ہیں، بنیادی مجلسیں حضرت حسین رضی اللہ عنہ سے متعلق ہیں، روایتیں وہی تباہی ہیں، ضخامت کوئی (۲۵) دراق، ایک صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتاب صاف ستھری، شائع کی کتابت شدہ ہے۔

## حلیہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم (۶۰۲/۳۲) (۱۳۲)

مؤلف شیخ عبدالحی محدث دہلوی (م ۱۲۵۰ھ) مدارج النبوة آپ کی مشہور تالیف ہے جو سیرت نبوی سے متعلق ہے، آپ نے اسی سے منتخب کر کے یہ قیمتی رسالہ الگ مرتب کر دیا ہے، اخیر سے ناقص ہے، ضخامت (۳۲) دراق، ایک صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت معمولی، مؤلف کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ص ۴۰۰۔

## خلاصۃ الاخبار فی بیان احوال الایما (۶۰۳/۳۳) (۱۳۳)

غیاث الدین بن ہمام الدین لقب بہ خوازمیر (م ۸۳۳ھ) کی تصنیف ہے۔ وزیر امیر علی شیر ایک علم دوست حکمران تھے، مصنف نے یہ کتاب ان کی فرمائش پر لکھی ہے، تاریخ کی بہت سی کتابیں وزیر موصوف نے مؤلف کے حوالہ کیں، اور درخواست کی کہ ان کا خلاصہ تیار فرمائیں، چنانچہ مصنف نے ۸۳۳ھ میں یہ خدمت انجام دینا شروع کی اور اختتام تک پہنچائی، یہ ایک مقدمہ، دس مقالے اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، مقدمہ خلعت خلقت وغیرہ، مقالہ اولی در ذکر انبیاء و مرسلین، مقالہ دوم در ذکر حکماء، مقالہ سوم در ذکر ملوک عجم و سلاطین، مقالہ چہارم در ذکر حالات و غزوات خواجہ کائنات

معلم، مقالہ پنجم در ذکر خلفاء راشدین، مقالہ ششم در ذکر خلفاء بنی امیہ، مقالہ ہفتم در ذکر خلفاء عباسیہ، مقالہ ہشتم در ذکر طبقات سلاطین، مقالہ نہم در ذکر فرزندان یافث بن نوح و بیان خروج پتلیز خاں و سلطنت اولادہ مقالہ دہم در ذکر فرزانہ روائی و کشور کشائی پادشاہ امیہ تیمور گورکان و بیان سلطنت اولاد آں، خاتمہ در جلدہ فاخرہ ہرات و بیان باغات وغیرہ۔

کتابت عمدہ دیدہ زیب، جلد و نین حسین سنہری، سطریں ہر صفحہ میں (۲۰) ضخامت (۳۹۰) اوراق، کتابت سید محمود ولد جلال بن داؤد المحمینی ساکن روضہ شاہ، سنہ کتابت ۱۲۹۵ھ، کاغذ عمدہ چمکنا۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نرہتہ الخواطر ص ۲۵۲

(۲۵۱)

## درۃ التاج

(۶۰۴/۳۳)

(مؤلفہ محمود بن مسعود شیرازی ام ۷۱۶ھ)

یہ کتاب ایک خاتمہ، پانچ جملہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، خاتمہ میں تین فصلیں ہیں، فصلیت علم حقیقت علم اور تقسیم علوم، پہلا جملہ منطق میں ہے، و دیرہ سات مقالوں پر مشتمل ہے، دوسرا جملہ فلسفہ کے بیان میں ہے اور یہ دو فن پر مشتمل ہے، تیسرا جملہ علم اسفل میں ہے اور دو فن پر مشتمل ہے، جملہ چہارم علم اوسط کے بیان میں ہے اور اس میں چار فن ہیں، پانچواں جملہ علم اعلیٰ میں ہے اور یہ دو فن پر مشتمل ہے، خاتمہ دین کے اصول و فروع میں ہے اور یہ چار قطب پر مشتمل ہے۔

یہ بہت بڑے سائز کے (۹۸) اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، کتابت صاف ستھری ہے ایک صفحہ میں (۳۲) سطریں ہیں، سنہ کتابت درج نہیں حالات کیلئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۶۳

(۳۳۲)

## درناور

(۶۰۵/۳۵)

مرزا امجدی خاں کوکب (ام ۱۱۶۱ھ) کی تصنیف ہے، گویہ تاریخ میں لکھی گئی ہے گلاس کی زبان پر ادب اس طرح غالب ہے کہ آدمی اسی میں کھوسا جاتا ہے، پتہ نہیں چلتا مصنف کیا

کہنا چاہتا ہے، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں ہیں، کتابت عمدہ ہے، ۱۵۷۰ء کی لکھی ہوئی ہے، عنوانات کی جگہ سرخ روشنائی کے انتظار میں خالی رہ گئی ہے، کوئی سوا دراق ہوں گے۔

### روضۃ الاحباب فی سیرۃ النبی ﷺ (۶۰۶/۳۶)

(۳۲)

عطار اللہ بن فضل اللہ الملقب بجمال الحشتی (م ۱۲۹۰ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے یہ کتاب وزیر امیر علی شیر کے مشورہ سے لکھی تھی، دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ منشاء یہ ہے کہ اس میں سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور ائمہ حدیث کے حالات کو اسرارہ جمال کے طرز پر لکھا جائے، چنانچہ یہ اس کا پہلا حصہ ہے جو سیرت سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے، مختلف کتابوں سے اس میں مدد لی گئی ہے، بالخصوص اپنے استاد ذیل الدین بن عبد اللہ شت مدد ملی ہے، مصنف نے اس حصہ کی تصنیف سے ۱۲۹۰ھ میں فراغت پائی ہے، وزیر نظر حصہ بڑے سائز کے (۴۴۷) اوراق پر مشتمل ہے، کتابت عمدہ ہے، عربی عبارتیں سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں، ۱۵۷۰ء کی کتابت شمارہ ہے، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م ۱۳۴۰ھ) نے اپنے رسالہ مجاہد نافع میں اس کی بہت تعریف فرمائی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حقائق احنفہء دہشت۔

(۲۲۷)

### ایضاحہ دوم

(۶۰۷/۳۷)

یہ روضۃ الاحباب کا دوسرا حصہ ہے، مقصد دوم پر مشتمل ہے، شروع میں صحابی کی تعریف وغیرہ ہے، پھر سیدنا ابو بکر رضی اللہ عنہ کے حالات شروع ہیں، یہ جلد حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ پر ختم ہو جاتی ہے، تیسری جلد یہاں نہیں ہے، ضخامت (۱۲۰۱) اوراق، سائز بڑا، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت عمدہ، عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، جگہ جگہ اشعار بھی ہیں، وہاں لفظ بیت بھی سرخ روشنائی سے لکھا ہے، یہ جلد ۱۲۹۰ھ کی کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام عبدالغفار ولد عبدالحمی ساکن ملتان ہے، نصیر الدین حسین خان زاد

بادشاہ عالمگیر اور دوسرے نام کی شروع میں مہر لگی ہوئی ہے۔

(۲۳)

## سرور المحزون

(۶۰۸/۳۸)

"نور العیون فی تمجید سیر الامین والمامون" ایک عربی کتاب سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں مکتبی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۱ھ) نے اپنے زمانہ میں سیرۃ النبی پر جب ایک مختصر کتاب فارسی زبان میں لکھنے کا ارادہ کیا تو آپ نے اسی کتاب کو منتخب کیا اور مختصر و ویدل کے سامنے اسے فارسی میں ڈھال دیا اور اس کا نام سرور المحزون تجویز فرمایا، یہ رسالہ عام طور پر مطبوعہ ملتا ہے، زیر نظر قلمی نسخہ ۱۲۳۶ھ کا کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ۲۴، نثر بہ انوار ۲۱۹ ص ۶۵۔

(۲۴)

## شاہنامہ فردوسی

(۶۰۹/۳۹)

ابوالقاسم حسن بن محمد الطوسی الفردوسی (م ۵۱۷ھ) نے ملوک عجم کے حالات کو فارسی میں نظم کیا ہے، اس نظم پر انہوں نے تیس سال لگائے اور ۵۵۸ھ میں اس کی تکمیل کی، شاہنشاہ ابیات ہیں، سلطان محمود سیکنگ کی یادگار کے طور پر ہے، پوری کتاب چار جلدوں میں ہے، (۳۵۷) اور اق. ہر صفحہ میں چار کالم اور (۲۵) سطریں ہیں، کتابت عمدہ، جداولیں خوبصورت سند کتابت درج نہیں، حالات کے لئے دیکھئے شعر الانجم ص ۲۶۔

(۲۵)

## شمشیر خانی الموسوم بتاریخ ملکشاہ

(۶۱۰/۴۰)

شمشیر خان حاکم غزنین کے ایما سے ان کے وقائع نگار توکل بیگ ولد توکل بیگ نے یہ کتاب لکھی، ملوک عجم کی تاریخ فردوسی کے شاہنامہ سے انتخاب کر کے نثر میں ایک خاص ترتیب سے انہوں نے اس میں جمع کر دیا ہے، پھیلاؤ کو حذف کر کے اور ضروری اجزائے

مرتب نے یہ خدمت سلسلہ میں انجام دی۔

ضخامت (۲۱۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت معمولی، کاتب محمد کریم الدین ولد شیخ حسام الدین اور سنہ کتابت ۱۲۳۲ھ ہے۔

## عجائب المخلوقات وغیر المخلوقات (جزئیہ) (۷۱۱: ۴۱)

علاء الدین زکریا بن محمد بن محمود الکوفی القزوی نے یہ کتاب اسی نام سے بزبان عربی تصنیف کی تھی اور اس زمانہ میں کی تھی جب وہ بقون خود وطن سے دور غربت کی زندگی گزار رہے تھے اور لکھنے پڑھنے کے سوا ان کا کوئی مشغلہ نہ رہ گیا تھا۔

ابوالمظفر ابراہیم ماول شاہ کے عہد میں کسی نے اسے فارسی میں منتقل کیا جو اس وقت سلفیہ ہے، مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا ہے اور نہ اتنا تک یہ معلوم ہو سکا کہ وہ کون، بزرگ تھے، البتہ مترجم نے یہ لکھا ہے کہ شعبان ۸۵۷ھ میں اس ترجمہ سے فراغت حاصل ہوئی۔

شروع میں کتاب کی تقسیم اس طرح کی ہے، مقدمات اول لفظ عجیب کی شرح میں، دوم تقسیم مخلوقات میں، سوم لفظ غریب کی شرح میں، چہارم تقسیم موجودات میں، پھر مقالہ اولیٰ علویات کی بحث میں ہے جو تیرہ حصوں پر نظر کے نام سے منقسم ہے، اور مقالہ ثانیہ میں سفلیات کی بحث ہے اور اس میں بھی کئی نظریات فصلیں ہیں۔

فلکیات و کواکب کی بحث میں سب کے نقشے بھی بنائے ہیں، اسی طرح سفلیات میں بھی مگر اس نسخہ میں بہت سے نقشوں کی جگہیں خالی ہیں، بنے ہوئے نقشوں اور تصویروں میں بڑی صفائی ہے، کاتب اپنی فن کاری پر قابل مدح دستاویز ہے مگر کتابت معمولی ہے، ضخامت (۲۶۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں، کاغذ عمدہ، یہ نسخہ ۱۲۶۵ھ کا کتابت شدہ ہے، نصیر الدین بن عبد المعنی معروف بہ مولوی مدنی ساکن مدینہ منورہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

(۶۱۲/۴۲) **عجائب الدنیا منظوم (جغرافیہ)** (۲۷)

زیر نظر کتاب اسی نام سے درج رجسٹر ہے، یہ کتاب اس شعر سے شروع ہوتی ہے:

”بنام فرزند آسمان“ الخ

اس میں مخلوقات کے عجائب و غرائب کا بیان ہے، اور اس کے کشادہ حاشیہ پر ان تمام عجائب غرائب کی تصویر مختلف رنگوں میں بنائی گئی ہے جنہیں دیکھ کر ہنسنے والے کی بے ساختہ تعریف کرنی پڑتی ہے، غضب یہ کیا ہے کہ اس میں حضرت موسیٰ، عیسیٰ اور خضر تک کی تصویریں موجود ہیں، سمندر پہاڑ، آفتاب، ماہتاب، پھل پھول، جانور، چرند پرند، آسمان، زمین، آدمی، مچھلی، دریائی مختلف جانور، بیڑا، جواہر، لعل و زمرد، دنیا بھر کی چیزوں کی حاشیہ پر تصویر بنائی گئی ہے، تمام تصویروں میں صفائی، نفاست اور ساتھ ہی دلکشی اور کشش بھی ہے، مصنف کا نام کہیں درج نہیں ہے، اور نہ سنہ کتابت ہی، ضخامت (۱۷۶) اوراق۔

(۶۱۳/۴۳) **قصص الانبیاء** (۲۷)

اس کتاب میں کہیں کسی مصنف کا نام درج نہیں ملا، کتاب امام بخاری کی ایک حدیث سے شروع ہوتی ہے پھر اس کا ترجمہ ہے، اس کتاب میں آدم علیہ السلام اور دوسرے کئی پیغمبروں کا تذکرہ ہے، اخیر میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام کا تذکرہ ہے، بڑے سائز کے (۲۲۳) اوراق میں کتاب پھیلی ہوئی ہے، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت عمدہ ہے، ۲۲۷ھ کی کتابت شدہ ہے، بفتح کے مدرسہ خواجہ پارسائیں لکھی گئی ہے۔

(۶۱۴/۴۴) **مجمع الاخبار** (۳۷، ۳۵، ۳۶)

برسکھ رائے ولد جیون داس بن بسنت رائے کھتری عرف سہگل (م ۱۷۲۲ھ) کی تصنیف ہے



مصنف نے سال ۱۱۱۵ھ میں اس کام کی ابتدا کی تھی اور سال ۱۱۲۵ھ میں اس سے فراغت پائی۔ یہ ابوالمظفر شاہ عالم کا دور حکومت تھا۔

پوری کتاب آٹھ ابواب (اخبار) پر منقسم ہے، پہلے اس میں ہندو، اہل فارس اور اہل اسلام کے معاند و احوال بیان کئے گئے ہیں، پھر ایران و توران اور دوسری اقلیم کے فرمانرواؤں کا تذکرہ ہے، پھر حکمران اہل اسلام کا اور ان کی خدمت گزاری کا، اس کے بعد انگریزوں کا تذکرہ ہے، گویا مصنف نے ہندوستان کی پوری تاریخ کو اس کتاب میں سمو دینے کی سعی کی ہے، کتابت خط شکستہ میں ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے تین جلدوں میں جلد کرائی گئی ہے، اصل اور اوراق (۵۱۴) ہیں، اندازہ یہ ہے کہ یہ نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ایک صفحہ میں (۱۵) سطر ہیں۔

## مخزن الفتوح (۶۱۵/۴۵)

(۳۰)

بھگوانداس شوپوری اس کے مصنف ہیں، شاہ عالم ثانی کے عہد حکومت میں ہندوستان کی مختصر تاریخ لکھی گئی ہے، یہاں کے مختلف شہروں کے سیاسی اور ملکی حالات درج ہیں کتاب کے نام سے سنہ تصنیف ۱۲۲۵ھ لکھا ہے، ضخامت (۱۰۸) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳) سطر ہیں، عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، سال ۱۲۳۹ھ کی کتابت شدہ ہے۔

## مدارج النبوة (۶۱۶/۴۶)

(۲۵، ۲۶)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۲۵۲ھ) کی سیرت نبوی میں یہ مشہور تصنیف ہے پوری کتاب تین جلدوں میں پوری ہوئی ہے، یہ قلمی نسخہ اس کی تیسری جلد ہے جو طبع ۱۲۵۲ھ سے شروع ہو کر ۱۲۶۷ھ پر ختم ہوتی ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے اس کی دو جلدوں میں تجدید کرائی گئی ہے، ۱۲۸۵ھ کی کتابت شدہ ہے، سائز بڑا ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطر ہیں، کتابت بہتر، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے حدائق الحنفیہ ص ۹۹۔

(۱۵۱)

## مطالع الانوار

(۶۱۷/۴۱)

اس کے مصنف عقیف نور کاشانی ہیں، اس میں غزوات نبوی، دعوت، توحید، معراج اور سیرت نبوی کے دوسرے گوشوں کا بیان ہے، اخیر میں خلفاء راشدین کا تذکرہ ہے ستر فصلوں میں سیرت نبوی کی جملگیاں ہیں، اٹھارویں اور انیسویں فصلوں میں خلفاء راشدین کا بیان ہے، بیسویں فصل میں کعبہ کا تذکرہ اور انیسویں فصل میں احوال آخرت کا تذکرہ ہے ضخامت (۱) اور اق، ایک صفحہ میں (۱۷) سطریں۔ سترہ جلدوں میں اس کی کتابت ہوئی ہے۔

(۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳)

## معارج النبوة

(۶۱۸/۴۸)

یہ ملا معین الدین ہرودی (م ۸۹۷ھ) کی محنت کا ثمرہ ہے، پوری کتاب تین جلدوں میں ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اکیسا تہ ضخامت دوسرے انبیاء کرام کے حالات بھی آگئے ہیں، پہلی دو جلدوں کی مجموعی ضخامت (۴۳۲) اور تیسری کی (۲۰۳) صفحات۔ کتابت عمدہ ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں۔ سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

نمبر ۱ پر اس کتاب کا مقدمہ ہے جو سنہ ۱۰۹۲ھ کا کتابت شدہ ہے اور یہ سمرقند میں لکھا گیا ہے، اخیر سے ناقص ہے، ضخامت (۲۴۷) اور اق، اس کتاب کا ایک حصہ ۷۵ پر ہے جس کی ضخامت (۳۶۸) اور اق، ہر صفحہ میں ۲۷ سطریں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے سداقی الحنفیہ ۳۵۵

(۱۵۲)

## مفتاح العارفين

(۶۱۹/۴۹)

عبد الفتاح بن محمد نعمان (م ۸۰۰ھ) کی تصنیف ہے، حضرت آدم علیہ السلام سے لیکر سید الانبیاء خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم تک کے مختصر حالات، مولد اور مدفن اور مسکن کا بیان ہے اور پھر پہلی صدی ہجری سے لیکر گیارہویں صدی ہجری تک کے اکابر و اسلاف

اولیاء و علماء اور شائخ کے حالات ہیں، ان میں صحابہ کرام بھی آگئے ہیں، حالات میں مولد، وفات اور سنہ وفات کا اہتمام ہے، جن بزرگوں کا سنہ وفات مصنف کو نہیں مل سکا ہے وہاں انہوں نے ان کے کسی معاصر کا نام لیکر زمانہ کے متعین کرنے میں سعی کی ہے، کتاب اپنے موضوع پر عمدہ کوشش ہے، ضخامت (۳۶۶) و راق (۱۷۱) صفحہ (۱۷۱) سطریں، سائز کلاں، کتابت جلی اور صاف ستھری، نسخہ ۱۱۱ کی کتابت شدہ ہے، اخیر میں خاتمہ نہیں ہے، یہ کتابت تصوف فارسی کے نمبر ۱۹ پر ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے

### (۱۶۲/۵۰) نورالابصار فی مناقب الاصحاب الکبار (۱۱۱)

جان محمد بن محمد غوث سیالکوٹی (م ۱۱۱۱ھ) نے یہ کتاب خلفاء راشدین کے حالات میں بڑی محنت سے لکھی ہے، اس کتاب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کتب شیعہ کی ان جعلی روایتوں کی مدلل تردید کی گئی ہے جو سنیوں کے خلاف انہوں نے گڑبہ رکھی ہیں، پہلی فصل شیعہ کے مطاعن کا بھرپور جواب ہے، دوسری فصل میں شیعہ عقائد کا بیان ہے جو کتاب و سنت کے خلاف ہیں، تیسری فصل میں ان احکام فقہیہ کا بیان ہے جن میں شیعوں کا اختلاف ہے، خاتمہ میں اختلاف امت کا تذکرہ ہے اور شیعہ دسویں کی بحث ہے

کتاب کا سائز بڑا ہے، ضخامت (۱۶۸) و راق (۲۱) صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت بہتر سنہ کتابت درج نہیں، اس کتاب کا دوسرا نسخہ نمبر ۱۵۱ پر ہے، یہ نسخہ ناقص ہے، کتابت چھپی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حقائق الحنفیہ ص ۱۲۷۔

مصنف ملا محمد بن حسن، اس میں شاہ ایران نادر شاہ کے زمانہ سے لیکر سنہ ۱۱۱۱ھ تک کے حالات درج کئے گئے ہیں، مصنف وقائع نگاری پر مقرر تھے۔

زیر نظر نسخہ ذی قعدہ ۱۲۱۵ھ کا لکھا ہوا ہے، ضخامت (۱۷۸) اور اقی (ایک صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت حلی قلم مصنف ستمری، عنوانات نسخہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، نواب وجیبہ الدین کی قرائش پر یہ نسخہ نقل ہوا تھا

### (۱۷۲/۵۲) آئینہ چینی ترجمہ اردو قلیح چینی (۱۷۲)

ابونصر متقی (م ۷۷۵ھ) نے عربی میں یہ کتاب لکھی تھی، جس میں سلطان محمود بن سبکتگین کی حیات بیان کی گئی اور اس نے جو غزنین جنگ کے ذریعہ انجام دی ہیں ان کی تفصیل ہے، مولانا ذکیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۲۷ھ) نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، مولانا عبدالحی فرنگی علی (م ۱۳۳۲ھ) کے پدر بزرگوار مولانا عبدالحی (م ۱۲۸۵ھ) کے شاگرد ارشد ہیں، مولانا سکندر پوری نے ۱۲۸۵ھ میں درسیات سے فراغت حاصل کی، یہ اردو ترجمہ رواں ہے، غالباً یہ ترجمہ ۱۲۸۵ھ میں چھپ چکا ہے اور اس کا اصل مسودہ یہی نسخہ ہے، جو مصنف کا ذاتی نسخہ ہے، زیر نظر قلمی نسخہ بہت پاکیزہ ہے، کاٹ چھانٹ کہیں کہیں موجود ہے۔

اس میں سلطان محمود کے سپہ سالاروں اور امار کا بھی تذکرہ ہے، غزنین اور اس کی جامع مسجد، ہندوستان پر حملہ اور فتح کا بھی ذکر ہے، ضخامت (۲۳۳) صفحات، کتابت نفیس حلی خط، ایک صفحہ میں (۱۵) سطریں، سند کتابت درج نہیں، مگر اندازہ ہے کہ یہ نسخہ ۱۳۵۰ھ سے پہلے کا لکھا ہوا ہے، اخیر میں مترجم کی مختصر سوانح ہے۔ حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۱۰

### (۱۷۲/۵۳) حدیقہ شہدار (۱۷۲)

اس کے مصنف و مرتب مرزا جان لکھنوی ہیں، اس کتب میں انہوں نے اس زمانہ کے امیر المجاہدین مولوی امیر الدین صاحب لکھنوی (م ۱۲۸۵ھ) کے جذبہ جہاد اور شہادت کا واقعہ قلم بند کیا ہے، انہوں نے ضلع فیض آباد ہنومان گڑھی کی ایک مسجد کے شہید کے چہرہ پر لکھایا،

واہد علی شاہ کے عہد سلطنت میں ہندوؤں نے یہ مسجد مسمار کر دی تھی، پہلے مقدمہ واہد علی شاہ کی خدمت میں پیش کیا، جب اس نے اسے مال دیا تو ایک لشکر مجاہدین کا تیار کیا اور ہنومان گڑھی روانہ ہوئے، شیعی حکومت نے دھوکہ دیکر ردولی میں مجاہدین پر اپنی فوج سے حملہ کر دیا مگر ۱۲۷۲ھ میں اور مجاہدین کے ساتھ امیر المجاہدین نے بھی چٹانم آؤس جان فرمایا۔

کتاب کی ضخامت (۱۷۲) صفحات، ایک صفحہ میں (۱۴) سطریں، کتابت صاف ستھری، قطع اوسط، سنہ کتابت ۱۳۳۷ھ، مولوی امیر الدین کے حالات کے لئے پڑتے تذکرہ علم اہمند ص ۲۹، نزہۃ الخواطر ص ۷۷۔

## نور عظیم و فوز عظیم وغیرہما (۶۲۳/۵۴) (۳)

اس جلد میں اردو کے پانچ رسالے ہیں (۱) نور عظیم فی احوال نبی کریم (۲) فوز عظیم (۳) احوال موت و قبر (۴) موضح المذاهب ترجمہ تذکرۃ المذاهب (۵) وفات تامہ منظوم، ان میں پہلے چار رسالوں کے مصنف اور مترجم مولانا میر عبد اللہ شاہ جہاں آبادی (۱۲۵۶ھ) ہیں پہلے میں معجزات کا بیان ہے، دوسرے سالہ حال نبوی میں ہے اور اس میں ولادت، بعثت اور معجزہ کا بیان ہے، تیسرے میں موت اور احوال قبر کا ذکر ہے، چوتھے میں مذاہب کا کہ کون ناجی ہے اور کون ناری، میر عبد اللہ نے یہ رسالے ۱۲۵۹ھ یا اس سے پہلے لکھے شاہ عبدالعزیزؒ اور شیخ عبدالحی محمد ثمن دہلی کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔

پانچواں رسالہ سید محمد بعلی کا ہے اور یہ ۱۲۷۲ھ کا کتابت شدہ ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا تذکرہ ہے، یہ سارے رسالے اوسط سائز پر ہیں، پہلے کی ضخامت (۶۰) صفحات دوسرے کی (۱۲۶) صفحات، تیسرے کی (۱۳۵) صفحات، چوتھے کی (۲۶) صفحات، پانچویں کے صفحات پڑھے ہوئے نہیں ہیں، کوئی اتنی صفحات ہوں گے کاغذ بو سیڑ کرم چسیدہ۔

1.4

# معانی و بیان

(نٹا)

## حاشیہ مطول

(۶۲۵/۱)

(تصنیف سید شریف علی بن محمد جرجانی (م ۷۸۵ھ)

پہلے یہ بات سمجھ لی جائے کہ تلمیذین المفتاح کے نام سے جلال الدین محمد بن عبدالرحمن القزوی (م ۷۹۵ھ) نے معانی و بیان میں ایک متن متین مرتب کیا، پھر اس متن کی متعدد علمائے شریعہ لکھیں، ان میں دو شرح علامہ سعد الدین مسعود بن عمر الفتازانی (م ۷۹۵ھ) کی ہیں، ایک مطول کے نام مشہور ہے اور دوسری مختصر المعانی کے نام سے، پہلی شرح انہوں نے ۷۸۵ھ میں لکھی تھی اور دوسری ۷۸۵ھ میں۔

ان دونوں شرحوں کو ہر دور میں مقبولیت حاصل رہی اور ان پر متعدد علمائے حاشیہ لکھے، صرف مطول پر حاشیہ لکھنے والوں کی تعداد پندرہ بیس ہے، انہی میں ایک علامہ سید شریف جرجانی (م ۷۸۵ھ) بھی ہیں اور آپ کا حاشیہ مجموعی حیثیت سے بہت اہم ہے اس میں اجمال کی تفصیل بھی ہے اور مقاصد کی توضیح بھی، شارح پر اعتراضات بھی ہیں اور محشی کی اپنی تحقیقات ایتھ بھی۔

زیر نظر قلمی نسخہ چھوٹے سائز پر ہے، اس میں (۲۴۳) اوراق اور ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کتاب صاف ستھری ہے، ۳۵۰ھ کا کتابت شدہ ہے، محشی کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد اللامعہ ۳۲۵ و ۵، بقیۃ الوعاة ۳۵۱، اور صاحب مطول کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ۳۱۹ و ۶، انبار النعمان ۳۴۷ و ۲، اس کا دوسرا نسخہ اسی سائز کے نمبر پر ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، اس کی ضخامت (۲۱۴) اوراق اور ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں۔

(مٹا)

## حاشیہ مطول

(۶۲۶/۲)

تصنیف ابوالقاسم بن ابی بکر اللیثی السمرقندی (م ۹۱۸ھ)، مطول کا یہ حاشیہ بھی مقبول



اور عمدہ ہے اور پوری تحقیق سے لکھا گیا ہے، مصنف نے یہ حاشیہ ۱۱۹۸ میں لکھا ہے، صفحات (۲۹۴) اور اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، یہ نسخہ ۱۱۹۸ کا کتابت شدہ ہے، محضی کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۲۱۵

### (۳/۲۲۷) حاشیہ ملا زادہ علی شریح التلخیص (۱۱)

یہ ملا زادہ کون بزرگ ہیں ابھی تحقیق نہیں ہو سکی، اس نسخہ کا ابتدائی حصہ غائب ہے یہ حاشیہ بھی علامہ تفتازانی (م ۱۲۹۸ھ) کی مطلوب پر ہے، یہ نسخہ یوسیدہ حال میں تھا، دارالعلوم نے مرمت کر کے اسے نئی زندگی بخشی ہے، ضخامت (۱۰۹) اوراق، کتابت صاف ستھری، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، یہ ۱۱۹۸ء کا مکتوب ہے۔

### (۴/۲۲۸) شرح مفتاح العلوم قسم الثالث (۱۱)

علامہ سراج الدین ابو یعقوب یوسف بن ابو محمد بن علی السکاکی (م ۱۲۸۸ھ) نے مفتاح العلوم کے نام سے ایک جامع کتاب لکھی، قسم اول میں علم صرف، قسم ثانی میں علم نحو اور قسم ثالث میں معانی و بیان کی تفصیل ہے، اس تیسری قسم کی بہت سے اہل علم نے شرحیں لکھی ہیں، ان شرحوں میں تین ممتاز شمار ہوتی ہیں، شرح علامہ قطب الدین محمود بن مسعود الشیرازی (م ۱۲۸۸ھ) شرح علامہ تفتازانی (م ۱۲۹۸ھ) شرح سید شریف جرجانی (م ۱۳۱۶ھ)۔

نیز یہ نظر قلمی نسخہ شرح جرجانی ہے، اس کا نام المصباح ہے، علامہ جرجانی نے یہ شرح ۸۰۳ھ میں لکھی ہے، اخیر سے ناقص ہے، موجودہ حصہ کی ضخامت ۲۷۰ اوراق ہے اور ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں، کتابت ایسی کہ پڑھی جاسکے،

اتن کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الزہب ص ۱۲۵، اور شارح کے حالات کے لئے دیکھئے انصاف الملامع ص ۲۸۵ ن ۵۔

## ۴۲۶۵ عقود الدردی فی حل ابیات المطول المختصر (۴)

اسکے مصنف حسین بن شہاب الدین الشاہی العاطلی (م ۳۳۴ھ) ہیں اس کتاب میں ان اشعار کا حل ہے جو تخیص المفتاح کی شرح مطول اور مختصر المعانی میں آئے ہیں، ہر شعر میں یہ بھی بیان کرنے کی سعی کی گئی ہے کہ فلاں کا کلام ہے، عدس پر بھی بحث ہے اگر کسی شعر کا سمجھنا اس کے ماقبل اور مابعد کے اشعار پر موقوف ہے تو وہاں ان اشعار کو بھی بیان کیا ہے، لغت اعراب معنی اور بلاغت پر بھی گفتگو ہے، اس رسالہ میں (۶۱۱) غیر مکرر اشعار ہیں، مطول کے (۵۹۸) ہیں اور بقیہ مختصر کے،

خفاست (۱۰۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، اشعار سرخ روشنائی سے لکھے گئے اور اس کی تشریح سیاہ روشنائی سے، زیر نذر نسخہ ۳۵۰ کا کتابت شدہ ہے، ساتر بڑا اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۵۰ پر ہے خفاست (۱۲۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں اس نسخہ میں اس کی مراجعت موجود ہے کہ مصنف اس خدمت سے ذی قعدہ ۶۲۳ھ میں فارغ ہوئے، یہ نسخہ پہلے سے بہت قدیم ہے گو سنہ کتابت درج نہیں۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۴۰۴۔

## مختصر المعانی (۶۳۰/۶) (۳)

یہ تخیص المفتاح للقرطوبی (م ۳۹۲ھ) کی مشہور شرح ہے جس کے مصنف علامہ تفتازانی (م ۷۹۱ھ) ہیں، یہ شرح انہوں نے مطول کے بعد ۳۹۲ھ میں لکھی تھی، کتاب داخل درسیات ہے، خفاست (۱۲۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، کاتب محمد یسین، کتابت صاف تھری، یہ کتاب ۳۹۲ھ کی کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة للسيوطی ص ۳۹۱۔

## المطول (۶۳۱/۷) (۵)

مطول تخیص المفتاح کی مشہور شرح ہے، اس کے مصنف علامہ تفتازانی (م ۷۹۱ھ) ہیں

پہلے آپ نے اسے ہی تصنیف کیا تھا۔ یہ ۱۲۳۵ھ کا واقعہ ہے بعد میں اس کی حواشی و یکجہ کر مختصر شرح لکھی، مطلق کی تصنیف کا کام دو شعبہ ۲ رمضان ۱۲۳۵ھ میں شروع کیا تھا اور چار شعبہ ۱۲ صفر ۱۲۳۵ھ کو اس سے فراغت حاصل ہوئی، کام کی ابتدا بحر جانیہ میں کی تھی اور تکمیل ہزارہ میں ہوئی، زیر نظر نسخہ عمدہ اور جاذب نظر ہے، حسین و دیدہ زیب جدولوں سے مزین ہے، اس کی کتابت ۱۲۳۵ھ میں ہوئی ہے، کاغذ کرم چشیدہ ہے اس پر خواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں جو عربی فارسی دونوں زبانوں میں ہیں، اپنی قدامت اور کتابت کی وجہ سے یہ نسخہ قابل قدر ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شدات، الذہب ص ۳۱۹ و ۲۷۰ بحکم الملکین ص ۲۳۸  
 علا پر اس کتاب کا دھرا نسخہ ہے اس نسخہ پر کافی خواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں اس کے کاتب مشتاق احمد ہیں اور خواشی بھی انہی کاتب صاحب نے اپنے پڑھنے کے زمانہ میں چڑھائے ہیں ۱۲۳۵ھ کی کتابت شدہ ہے، کتابت اچھی ہے مگر فیض المآلخت کی بحث تک ہے۔

اس کا تیسرا مکمل نسخہ یک پر ہے، اس پر سلطان عبدالعزیز بن سلطان عبداللطیف نام کی جوگی ہوئی ہے، کتابت صاف ستھری ہے، نسخہ کتابت درج نہیں۔  
 چوتھا مکمل نسخہ ۱۲۳۵ھ پر ہے جو ۱۲۳۵ھ کا مکتوبہ ہے، کتابت صاف ستھری ثمرہ ہے، اور پانچواں نسخہ نمبر ۱۲۳۵ پر ہے جو ۱۲۳۵ھ کا ہے اس کی کتابت بھی اچھی ہے۔

## مفتاح تلخیص (۱۱۲)

(۵)

(معروف بہ ابووزہ عبدالرحمن)

تلخیص المفتاح للقرآنی کی جہاں مختلف شرحیں لکھی گئیں وہیں اس کی تلخیص بھی کی گئی اور نظم میں بھی ڈھالا گیا، تلخیص المفتاح کو نظم کرنے والے کوئی بزرگ ہیں ان میں ایک علامہ جلال الدین عبدالرحمن السیوطی (م ۱۱۹۱ھ) بھی ہیں، علامہ سیوطی نے تلخیص المفتاح کو نظم کیا اور اس کا نام مفتاح التلخیص رکھا، پھر اپنی اس نظم کی شرح لکھی اور اس کا نام معقود الجمان رکھا۔ زیر نظر

فہم نسخہ مفتاح التلخیص ہے ان کا پہلا شعر یہ ہے ۔

قال الفقیہ عبد الرحمن الحمد للہ علی البیان

مضامنت (۴۷) اور اقی، ہر صفحہ میں عموماً (۱۱) سطریں، کتابت عمدہ، کاغذ پیانا دہی کرم چشید  
۱۲۶۳ء میں جس کی ملکیت میں یہ سالہ آیا ہے اس نے تو تاریخ نگہ رکھی ہے، سند کتابت درج  
نہیں ہے مگر یہ اس سے بہت پہلے کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، علامہ سیوطی کے حالات کے لئے  
دیکھئے شذرات الذہب ص ۸۵۔

### مفتاح العلوم قسم ثالث (۲) ۶۳۳/۹

سراج الدین یوسف بن ابی بکر اسکافی (م ۷۲۲ھ) کی تصنیف ہے، علم معانی و بیان  
میں ہے، یہ بنیادی کتاب سمجھی جاتی ہے، تلخیص المفتاح اسی مفتاح العلوم کی تلخیص ہے، اور پھر  
اس تلخیص کی متعدد علماء نے شرحیں لکھیں جو عوام و خواص اور اہل علم میں رائج ہوئیں۔

یہ قلمی نسخہ ۱۳۳۸ھ کا لکھا ہوا ہے، مضامنت (۳۷) اور اقی، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں  
کتابت عمدہ، کاتب محمد بنی نامی بزرگ ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ابجد العلوم  
ص ۲۵۵ شذرات الذہب ص ۱۲۲۔

# عربی ادب

## ۶۳۴/۱ اجزاء دیوان حماسہ (۵)

اس میں دیوان حماسہ کے باب الادب اور باب النسیب سے کچھ منتخب اشعار نقل کئے گئے ہیں، بین السطور بہت سے الفاظ کے معنی بھی درج ہیں۔ یہ حصہ اسی حدی کا کتابت شدہ ہے۔

دیوان حماسہ مشہور کتاب ہے اور درسیات میں داخل نصاب ہے اسکے مرتب ابو تمام الطائی (م ۳۷۷ھ) ہیں جن کا نام حبیب بن ادس ہے، جو مشہور اور بلند پایہ شاعر ہیں، ان کے سنہ وفات میں اختلاف ہے، کسی نے ۳۳۱ھ کہا، کسی نے ۳۲۸ھ م کئی ۳۲۷ھ اور کسی نے ۳۲۶ھ، حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۹ و ۱۹۱۔ نزہۃ الالباء فی طبقات الادباء ص ۲۱۳

## ۶۳۵/۲ خیمۃ الاداب فی مایفید الکتاب (۲۱)

مرتبہ مولانا عبدالدین احمد بلگرامی (م ۱۳۶۶ھ) یہ کتاب سات ادوار پر منقسم ہے دومہ اولیٰ دو چیزیں جو ادیب کے لئے مفید ہوتی ہیں (۲) دومہ ثانیہ وہ خطوط جن کا مرتب اور دوسرے اہل علم کے درمیان تبادلہ ہوا، دومہ ثالثہ مرتب کے مختلف خطوط جو نمونہ کے طور پر لکھے گئے اسی طرح اور ادوار ہیں، اس مجموعہ میں صرف پہلا اور دوسرا دومہ ہے، کتابت صاف ستھری، زبان روانہ واد، ضخامت (۵۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطر ہیں، سنہ کتابت درج نہیں، اخیر سے کتابت ناقص ہے، مرتب اپنے وقت کے مانے ہوئے ادیب تھے آپ نے عرب میں تعلیم پائی تھی، حالات کے لئے دیکھئے تاریخ خطبہ پاک بلگرام ص ۱۱۷۔

نزہۃ الخواطر ص ۵۷۔

### ۳۶۳ درۃ الغواص فی اوہام الخواص (۱۶)

مصنف ابو القاسم محمد المحریری (م ۷۵۵ھ) صاحب مقامات اپنے فن میں جو مقاماً رکھتے ہیں وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں، اس کتاب میں آپ نے عربی جملوں اور محاوروں پر بحث کی ہے، اور ان کے معانی پر جاندار تبصرہ کیا ہے۔ یہ ایک مشہور کتاب ہے جس پر بہت حواشی تصنیف ہوتے ہیں اور اسکی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔

مضامات (۱۲۳) ادراک، ہر صفحہ میں (۸) سطریں، کتابت صاف ستھری، سند کتابت درج نہیں، حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ۱۱۶، شذرات الذهب ۱۰۵۳

نزهة الالباب ۲۵۳۔

### ۳۶۴ دیوان المتنبی (۲)

ابو الطیب محمد بن حسین المتنبی (م ۳۵۴ھ) مشہور قاصر الکلام شاعر گذرا ہے، یہ ای کادیوان ہے اور چارے مدارس اسلامیہ اور دوسرے علمی اداروں میں یہ نصاب کے اندر داخل ہے، گو اس کے اشعار میں وہ روحانی نہیں جو بے ساختہ اشعار میں ہوتی ہے مگر ادبی شان کی وجہ سے یہ دیوان ہر دور میں مقبول رہا، اور یہی وجہ ہے کہ کم و بیش اس کی پالیس شرحیں لکھی گئیں، اور اسے متعدد حواشی بھی، مضامات (۲۶۴) صفحات، سند کتابت درج نہیں، کتابت صاف ستھری، صاحب دیوان کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ۱۱۶، البحار العلوم ۲۶۴، نزهة الالباب ۲۶۴

ابن فلكان ۳۶۴

### ۳۶۵ دیوان حضرت علی رضی اللہ عنہ (۱۵)

ابوالموئین حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ (رضی اللہ عنہ) کا کلام اس میں یکجا ہے اور یہ آپ کی طرف منسوب ہے

اشعار میں روانی اور بے ساختگی ہے اور زبان بہت ہی دھکی، فحامت (۱۳۲) ادراق، ہر صفحہ میں دس سطریں، کتابت نفیس، عنوانات ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، سند کتابت درج نہیں حضرت علیؑ کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرۃ الحفاظ چنانچہ معجم الادبار ص ۴۱۱۔

## شرح الدریدہ (۲) ۴۳۹/۶

ابو عبد اللہ بشام النخعی (م ۳۵۵ھ) کی تصنیف ہے، اس میں مصنف نے ابو بکر بن درید (م ۳۲۵ھ) کی شخصیت کو، جاگر کہنے کی سعی کی ہے، عربی زبان و ادب میں وہ عیسایانہ مقام رکھتا تھا اس کی نشان دہی کی ہے، ابن درید کے اشعار اور اس کے جلوں کو نقل کر کے اسکی خوبیاں بیان کی ہیں اخیر سے ناقص ہے، سند کتابت درج نہیں مگر کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے، فحامت (۱۳۸) ادراق، ہر صفحہ میں (۲۸) سطریں، کتابت صاف سمیری، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے

اور ابن درید کے حالات لئے پڑھئے زیر ہر اللہ اللہ ص ۲۲۲ ابن خلکان ص ۴۹۶۔

## شرح دیوان حماس (۱) ۴۴۰/۷

ابوزکریا یحییٰ بن علی الخطیب التبریزی (م ۳۵۵ھ) کی تصنیف ہے، دیوان حماس کی یہ شرح تبریزی کافی مشہور اور اہل علم میں مقبول ہے، اور حماس کی شرح میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے، یہ نسخہ کوئی پچاس سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، فحامت (۱۳۰) صفحات ہر صفحہ میں (۳۰) باریک سطریں، کتابت معمولی۔

اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۳۰۰ پر ہے، یہ نسخہ پہلے سے غلہ اور بہتر ہے، اس کی کتابت اچھی ہے، کاتب اخون زادہ ہے، اشعار سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور شرح سیاہ روشنائی سے، اس کی کتابت ۱۳۶۵ھ میں ہوئی ہے، فحامت (۱۳۵۸) ادراق



ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الاسرار ص ۴۴۳، ۱۔ بجد العلوم ص ۴۹۹، مفتاح السعادة ص ۴۴۱ اور صاحب دیوان کے لئے ابن خلکان ص ۱۲۱ -

## شرح قصیدہ امالی ۶۴۱/۸ (۲۰)

سراج الملت علی بن محمد الادشی (م ۳۵۴) کے قصیدہ کی بہ عمدہ شرح ہے، مصنف نے اپنا نام کہیں نہیں لکھا ہے، اشعار سربرج روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور شرح سیاہ روشنائی سے کتابت عمدہ ہے، ضخامت (۴۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں کاغذ کرم چھیدہ۔

## شرح قصیدہ بانت سعاد ۶۴۲/۹ (۱۲)

اس مجموعہ میں چار کتابیں ہیں (۱) شرح قصیدہ بانت سعاد عربی از ملا علی قاری (م ۱۰۴۴ھ) (۲) شرح قصیدہ بانت سعاد عربی محمود بن محمد بن النجاد انخافری (م ۳۵۴) شرح قصیدہ بانت سعاد فارسی از صدرالدین بغانی (۴) شرح قصیدہ لایسہ فارسی -  
 "قصیدہ بانت سعاد" حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ (صحابی رسول) کا قصیدہ ہے جو آپ نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہا تھا اور بنفس نفیس دربار نبوی میں منایا تھا حدیث میں اس قصیدہ کی تفصیل مذکور ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے ایک شعر پر خوش ہو کر شاعر کو اپنا جبہ مبارک عطا کر دیا تھا، اس کی بہت علماء نے شرحیں لکھی ہیں ان میں سے تین شرحیں اس جلد میں قلمی موجود ہیں (۱) ملا علی قاری (جن کی بقایات شرح مشکوٰۃ اہل علم میں کافی مقبول ہے) نے یہ شرح ۳۰۰۰ میں لکھی تھی -

اس شرح کی ضخامت (۴۱) اوراق ہے، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں (۲) شرح محمود کی ضخامت (۴۵) اوراق، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں اور شرح صدرالدین کی ضخامت (۶۷) اوراق اور اس کے ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، کتابت سب کی صاف تھری، سنہ کتابت کسی میں درج نہیں لیکن

قدیم کتابت شدہ ہے ۔

شرح قصیدہ لاسیہ کی ضخامت (۱۷۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، یہ ۲۲۴۸۰ کا کتابت شدہ ہے، کعب بن زہیرؓ کے حالات کے لئے دیکھئے الاستیعاب لابن عبد البر ص ۲۲۶ اور ملا علی قاریؒ کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر ص ۱۸۵ حدائق الجنفیہ ص ۲۹۹ تعلیقات الفوائد البہیہ ص ۱۰۰ ۔

### شرح دیوان المتنبی المسمی بہ تبیان (۱۴)

زیر نظر قلمی نسخہ دیوان تننبی کی شرح ہے، ابوالطیب: حمد بن الحسین الجعفی (م ۳۵۴ھ) مشہور شاعر ہے، چونکہ اس نے نبوت کا عمر کے ایک حصہ میں جو ٹاڈی لکھا تھا اس لئے تننبی کے نام سے مشہور ہوا، اس کا یہ دیوان داخل نصاب ہے اور کوئی بیہوش زبان و بیان کے اعتبار سے بلند ہے، علامہ ابوالبقار عبداللہ بن الحسین العکبری الحنفی الخوی (م ۶۱۷ھ) نے ”تبیان“ کے نام سے اس کی شرح لکھی ہے، انہوں نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ جب ۳۹۹ھ میں میں نے یہ کتاب پڑھی اور دیکھا کہ بہت سے اہل علم اس کی شرح اور حواشی لکھ چکے ہیں تو میں نے بھی شارحین کی کتابوں کی مدد سے شرح لکھنے کی ہمت کی، علامہ عکبریؒ کئی فن کے اپنے زمانہ میں امام سمجھے جاتے تھے اور آپ کی بہت سی تصنیفات بھی ہیں، زیر نظر کتاب اس کی پہلی جلد ہے، دوسری جلد موجود نہیں ہے یوں یہ کتاب تھپی پو کی بھی ملتی ہے اور یہاں بھی موجود ہے کوئی شبہ نہیں کہ یہ ایک اچھی شرح ہے، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ص ۶۶

اور صاحب دیوان کے لئے شذرات الذهب ص ۱۳ ابن خلکان ص ۳۶ ۔

### قصیدہ بانٹ سعاد و قصیدہ بردہ (۱۵)

اس جلد کے شروع میں پہلے کبریت آحر نای کتاب لگی ہوئی ہے پھر اسکے بعد قصیدہ بانٹ سعاد

اور "قصیدہ بردہ" ہے، قصیدہ بابت سعد و کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ (صحابی) کا کلام ہے جو اپنے سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے اسلام قبول کرنے کے فوراً بعد سنایا تھا اور انعام میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے جبرہ مبارک پایا تھا، اور دوسرا قصیدہ شیخ صبری (م ۱۹۹۵ھ) کا ہے قصیدہ بابت سعادت کی دسیوں چوٹی بڑی شرحیں لکھی گئی ہیں، تفصیل کے لئے دیکھئے کشف الظنون پیشہ اور ایک زمانہ میں اس قصیدہ کو لوگ زبان زد کار کرتے تھے، اور پڑھتے بڑھاتے بھی تھے، ضخامت (۱۳)، اور اوراق ہر صفحہ میں پانچ سطر ہیں، اور اس کے نیچے فارسی ترجمہ کی پانچ باریک سطر ہیں۔

قصیدہ بردہ جو "الکواکب الدریہ فی مدح خیر البریہ" کے ساتھ موسوم ہے شیخ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید الدولامی (م ۱۹۹۵ھ) کا ہے یہ (۱۶۲) اشعار، غنیۃ، اتمہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیداشت، مدح ربوبی، مدح قرآن، معراج، جہاد وغیرہ مضامین پر مشتمل ہے کہتے ہیں کہ صاحب قصیدہ پر فائز گرا تھا انہوں نے اس قصیدہ کے وسیلہ سے خدا سے شفا چاہی تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تو اس میں تشریف لائے، اپنا دست مبارک ان پر بچھیرا پناچہ صبح کو وہ بچھلے چنگے تھے، اس قصیدہ کی بھی بہت سے علماء نے شرحیں لکھی ہیں (کشف الظنون پیشہ) اس نسخہ کے شروع میں اس کے پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے، ضخامت (۱۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۹) سطر ہیں کتابت عمدہ، کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کے حالات کے لئے دیکھئے الاستیعاب لابن عبد البر ص ۲۳۶۔

حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب، ص ۳۳۶۔

ابو صیری محمد بن سعد بن حماد الدولامی (م ۱۹۹۵ھ) ہر جب فائز گرا تو اسی سال میں انہوں نے یہ قصیدہ لکھا اور اس کے وسیلہ سے اللہ تعالیٰ سے صحت کی التجا کی، دعا قبول ہوئی

تو اس میں زیارت نبوی تنفیہ میں آئی، سرنگونین صلی اللہ علیہ وسلم نے جسم پر اپنا دست مبارک پھیر دیا، صبح کو گھر سے پھلے چنگے نکلے، نعلب ظاہر کر کے جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے بڑے احترام سے یہ قصیدہ سنا، زیر نظر قلمی نسخہ ۱۸۸۸ء کا کتابت شدہ ہے۔

بومیری کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ۱۲۳۲ھ، اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۲۴) پر ہے اور ۱۲۱۲ھ دوسرے نسخہ میں "تسطیر البردة البہیہ فی مدح خیر البریہ" نامی قصیدہ لگا ہوا ہے جو رمضان ۱۱۸۵ھ کا تصنیف کردہ ہے، ضخامت (۱۲) اوراق، ہر صفحہ میں ۵۵ سطریں سنہ تصنیف ۱۲۸۹ھ ہے اور سنہ کتابت ۱۲۹۶ھ -

### ۶۴۶/۱۳ قصیدہ لامیۃ المعجزات (۷)

دارالعلوم دیوبند کے سابق مہتمم حضرت مولانا حبیب الرحمن عثمانی (م ۱۳۵۵ھ) کا مشہور قصیدہ جو طبع ہو چکا ہے، یہ قلمی نسخہ عمدہ ہے، ضخامت (۴۰) صفحات، اس میں معجزات نبوی کا تذکرہ ہے، دوسرے روایتوں کی مدح، مولانا کے حالات کیلئے دیکھئے دارالعلوم کی صد سالہ زندگی

### ۶۴۶/۱۳ کتاب المصنع (۷)

اس کتاب کا مصنف کون ہے، پتہ نہیں چل سکا، کشف الظنون سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے مصنف ابن الاثیر ہیں، یہ کون ابن الاثیر ہیں کچھ نشان دہی نہیں کی ہے یہ کتاب ایک مقدمہ اور تین ابواب پر مشتمل ہے، اسماء پر ہر حجت سے بحث کی ہے، ادراہب ابن ائم، بنت ذوق، ذات، ان چھ ائم سے بحث کی گئی ہے اور ان سے جو کنیت یا نام پیدا ہوتے ہیں ان کے معانی کی نشان دہی کی ہے، یہ بحث حروف تہجی کے اعتبار سے ہے اور سلیقہ سے ہے اس کی ضخامت (۱۴۴) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتاب اچھی، کاغذ بہت باریک -

## مجموعہ مختلف رسائل (۸) ۶۴۶/۱۵

۱۔ اس جلد میں "الف لیلہ" کا کچھ حصہ ہے، جس میں آٹھ رات کی - کاتیں آگئی ہیں پھر فتح الامین نای کتاب ہے جو داخل درسیات ہے، پھر لغات القرآن پر ایک کتاب ہے جس میں سورۃ کی ترتیب پر الفاظ قرآن کے معنی درج ہیں، پھر قصۃ نیمور ہے، اور اخیر میں کچھ متفرق یادداشتیں ہیں۔

## مظہر البرکات (۳) ۶۴۹/۱۶

مولانا سید غلام علی آزاد بلگرامی (دمست ۱۳۳۸ھ) مشہور اہل قلم گذرے ہیں، آپ کی متعدد قیمتی تصنیفات ہیں ان میں سجتہ المرجان اور مآثر الکرام کافی مشہور و مقبول ہے۔  
زیر نظر بھی کتاب آپ کی ہی تصنیف ہے، مشہور مولانا درویش کے طرز عمل پر عربی میں اپنے سات دفتر لکھے ہیں اور بیان و زبان کی شگفتگی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، اشعار کی تعداد (۵۰۱) ہے جو متنوع مضامین پر مشتمل ہے، ۱۳۹۳ھ میں آپ نے بیس دن میں یہ اشعار لکھے تھے، چہرۃ ۱۳۹۳ھ میں بقیہ تین دفتر کی تکمیل کی، ان دفتروں کے اشعار کی تعداد بھی کم و بیش چار ہائی ہو گی۔  
اشعار پر آزاد بلگرامی کی قدرت کا حال یہ تھا کہ بقول خود ان کے ہی مظہر البرکات کے ہوتے دفتر کے ختم پر لگ بھگ وہ نو ہزار اشعار کہہ چکے تھے، ضخامت (۱۰۰) اوراق، ہر صفحہ میں عموماً (۲۱) سطریں، کتابت عمدہ، ۱۳۹۳ھ میں اس نسخہ کی کتابت ہوئی ہے، ان اشعار میں مختلف بزرگوں کے قصے اور مختلف حکایتیں ہیں، کاتب سید و احد علی بن سید جعفر علی بھوپال، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ۱۵۳۳، ۱۰ ابجد العلوم ۹۰۲، عدائی تحفہ ۲۵۴، نزہۃ الخواطر ص ۲۰۶۔

## مقامات حریری (۱۰ و ۱۱) ۶۵۶/۱۷

عربی ادب میں مقامات حریری کا جو درجہ ہے وہ کسی اہل علم سے مخفی نہیں، اس کے

مصنف علامہ حریری قاسم بن علی بن محمد بن عثمان البصری الحریری (م ۳۵۴ھ) ہیں، قاسم کو مفاہات میں بڑی خوبی کے ساتھ یکھیر کر مضمون کی شکل دیدی گئی ہے، یہ علمی نسخہ دو جلدوں میں مجلد ہے مفاہات (۳۵۴) ادراک ہر صفحہ میں صرف (۹) سطریں، کتابت جاذب نظر عمدہ جگہ جگہ میں السطو اور حواشی سے مزین، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۶۹، (ابجد العلوم ص ۵۵)، نزہۃ الالباب ص ۲۵۳ اور معجم الادباء ص ۲۶، اس کی ایک قلمی شرح بھی نمبر (۲۳) پر ہے، کس کی ہے، کچھ معلوم نہیں ہوتا، تیرہ مقامات کی شرح اس میں آئی ہے، کتابت نا صاف ہے۔

## نعم النعمۃ

(۱۶)

۴۵۱/۱۸

اس مجموعہ میں مختلف چیزیں ہیں (۱) امثال اور پر مغز جملے مع ترجمہ فارسی (۲) مناجات حضرت علی (۳) مفید دمو شجے از کلام حضرت علی رضی اللہ عنہ بترتیب حروف تہجی ۔ کتابت معمولی ہے، ان میں بعض کی کتابت ۸۶۴ھ کی ہے اور بعض قریب زمانہ کی کتابت شدہ ہے ۔

# لغت عربی و فارسی

## ۱/۴۵۴ حاشیہ قاموس (۱)

محمد الدین فیروز آبادی (دم شانہ) کی "قاموس لغت" میں بلند پایہ کتاب ہے، زیر نظر قلمی نسخہ اس کتاب پر حاشیہ کی حیثیت رکھتا ہے، جسے ابن امیر قاسم محمد ہاشم الحسینی (دم شانہ) نے لکھا ہے، اس میں قاموس کے بعض الفاظ کی تشریح اور اجمال کی تفصیل ہے، الفاظ لکھ کر اُس کے صحیح تلفظ کی نشان دہی بھی کی گئی ہے شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور مالگیر کے تاجن مقر ہوئے شجاعت (۸۶۲) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت کہیں واضح اور صاف ستھری کہیں مٹی مٹی، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، شروع کتاب میں مفتی سعد اللہ کا دستخط ہے محشی کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۲۹۵ ۵۵

## ۲/۴۵۵ شرح قاموس و مثلث (۹)

قاموس لغت کی ایک مشہور کتاب ہے، بہت سے لوگوں نے اس کے حواشی لکھے ہیں جن میں مغلق الفاظ کی تشریح ہے، زیر نظر قلمی نسخہ قاموس کی شرح ہے، محمد بن عبدالرؤف المنادی (دم شانہ) کی تصنیف ہے، شارح نے لکھا ہے کہ عمر کا ایک حصہ میں نے قاموس پر خرچ کیا اور نصوص کی تلاش میں رہا، پھر دل میں یہ بات آئی کہ ان تمام فوائد کو قلم بند کر دوں، چنانچہ حق کو اپنی شرح کے ساتھ لکھنا شروع کر دیا،

زیر نظر نسخہ صرف شریب کی تحقیق تک ہے، یہ جلد اسی پر ختم ہو جاتی ہے اس کی کتابت صاف ستھری ہے، اس کے اخیر میں صاحب قاموس محمد بن یعقوب فیروز آبادی (دم شانہ) کی ایک کتاب "مثلث" نامی لگی ہوئی ہے، حروف تہجی کی ترتیب پر ہے،

محمد بن عبدالرؤف المنادی کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۲۳۰ و ص ۱۶۶  
اور فیروز آبادی کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد الملاح ص ۶۹، ابجد العلوم ص ۵۵



## فہم اللغة

(۸)

۴۵۶/۳

مصفیٰ ابو المنصور عبد الملک بن اسماعیل الشعابی (م ۳۳۴ھ) ایک مشہور کتاب ہے یہ کتاب مصنف نے امیر سید ابوالفضل عبید اللہ بن احمد المیکالی کی مجلس کے سلسلہ میں لکھی تھی، اس میں ہر نوع پر ایک فصل قائم کر کے تفصیل دی گئی ہے، پوری کتاب تیس ابواب پر منقسم ہے، یہ کتاب عام طور پر مطبعہ بھی جلتی ہے، ضخامت (۱۱۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، سند کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ج ۲۲۶ ،

## القاموس (کامل)

(۳ تا ۶)

۴۵۶/۴

تالیف محمد الدین الفیروز آبادی الشیرازی (م ۱۱۱۱ھ) لغت کی مشہور ترین کتابوں میں سے جو اہل علم کے یہاں عام طور مستداول اور مروج ہے، یہ چار جلدوں میں مکمل ہوئی ہے، ضخامت (۹۸۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الغنیۃ للاعلام ج ۹، شذرات الذهب ج ۲۲۶، مفتاح السعادة ج ۱، ابعاد العلوم مش ۱ ، اس کا دوسرا کامل قلمی نسخہ نمبر ۱ پر ہے، ضخامت (۴۲۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں وہ تمام الفاظ جن کے معنی لکھے گئے ہیں وہ سب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، تاکہ نمایاں رہیں، کتابت عمدہ کا غلبہ پوسیدہ ،

اس کا تیسرا ناقص نسخہ نمبر (۱۱) پر ہے، یہ اس کی صرف ایک جلد ہے جو فصل الصاد سے فصل البہاء تک ہے، اس کی کتابت دیدہ زیب ہے، اور جدولیں حسین ہیں، اخیر سے ناقص ہے اس لئے سند کتابت نہیں مل سکا، مگر یہ نسخہ کئی سو سال پہلے کا کتابت شاہ معلوم ہوتا ہے -

(۲)

## المزمر

۴۵۸/۵

تصنیف جلال الدین عبد الرحمن السبوطی (م ۷۹۰ھ) اس لغت کی ترتیب میں مصنف نے

جدت اختیار کی ہے، اور عام لغات سے الگ ترتیب رکھی ہے، پوری کتب پچاس انواع پر منقسم ہے، ان میں سے آٹھ انواع کا تعلق لغت سے باعتبار اسناد ہے، اور تیرہ ہا اعتبار الفاظ، اور تیرہ کا باعتبار معنی، اور پانچ انواع میں لطائف کا تذکرہ ہے، اور بقیہ انواع میں رجال لغت اور اس کے رداۃ سے بحث ہے۔

یہ قلمی نسخہ بوسیدہ ہونے کے باوجود قابل استفادہ ہے، کتابت عمدہ ہے اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، تعداد اوراق (۸۷) مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفیور اللامع ص ۶۵۔

### المغرب للمطرزی مع ذیلہ ۶۵۹/۴ (۱۰)

علامہ ابو الفتح المطرزی (م ۷۱۳ھ) کی تصنیف ہے، ان کے پیش نظر عربی لغات فقہ کامل ہے، چنانچہ کتب فقہ کے لغات میں ہی اس کا شمار ہوتا ہے، دیباچہ میں مصنف نے خود بھی اس کی صراحت کی ہے، اخیر میں قواعد پر ایک ذیل بھی مصنف کے قلم کا لگا ہوا ہے جس میں فصل دار خود صرف کے قواعد بیان کئے گئے ہیں، ضخامت (۲۶۵) اوراق، ہر صفحہ میں بار یک (۱۹) سطریں، کتابت، صاف ستھری، اخیر کا صفحہ جلد بندی میں نہیں آسکا ہے، اس لئے سنہ کتابت معلوم نہ ہو سکا،

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ص۔ مفتاح السعادة ص ۱۱،

# لغات فارسی

## اساس العلوم

(۱۱)

۶۶۰/۷

یہ کتاب حاکم بن محمد ناگوری کی تصنیف ہے، اس کتاب میں مصنف نے سنی کی ہے کہ قرآن پاک کے لغات اس طرح حل ہو جائیں کہ شبہات، تانیق اور مشکلات باقی نہ رہیں، کچھ لکھا ہے، وہ اختصار کے ساتھ لکھا ہے، یہ چھوٹے سائز کے (۱۵۶) اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، کاغذ بوسیدہ اور خستہ ہے اور کرم چشیدہ بھی، سنہ کتابت درج نہیں، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں،

## تبیان شرح نصاب ابو نصر فرای

(۲۸)

۶۶۱/۸

ابو نصر فرای کی کتاب "نصاب" منقولہ ہے، اس میں اشعار کے اندر حل لغات کی سنی کی گئی ہے، "تبیان" اسی نصاب نامی کتاب کی شرح ہے، اس کے مصنف عبدالمقتدر نامی ایک بزرگ ہیں آپ نے یہ شرح ۹۳۹ھ میں لکھی ہے ضخامت (۱۱۴) اوراق، ایک صفحہ میں (۱۲) سطریں، کتابت بہتر، سنہ کتابت درج نہیں،

## تصحیح اللغات

(۴)

۶۶۲/۹

مصنف محمد حبیب اللہ صاحب، اس رسالہ میں مصنف نے ان الفاظ کی نشان دہی کی ہے جو عام طور پر عوام و خواص کی زبان پر غلط چڑھے ہوئے ہیں، یہ آٹھ صفحات کا رسالہ ہے

ہر صفحہ میں (۱۷۰) سطریں ہیں غلطی کی نشان دہی کے ساتھ صحیح تلفظ بھی بتایا گیا ہے، تمام الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں تاکہ نمایاں رہیں ،

(۲۹)

## خالق باری

۶۶۴/۱۰

یہ فارسی کا منظوم رسالہ ہے، جس میں فارسی الفاظ کے معانی اردو میں بتائے گئے ہیں پہلے بچوں کے نصاب میں یہ رسالہ داخل تھا، اور زبانی پڑھایا جاتا تھا، زیر نظر قلمی نسخہ ۱۳۶۲ھ کا لکھا ہوا ہے ۔

## حل لغات مقامات حریری و قصیدہ بانت سعاد (۵)

۶۶۴/۱۱

اس جلد میں دو کتابیں ہیں پہلی کتاب میں مقامات حریری کا حل لغات ہے اور ۱۲۲۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے، اس کی ضخامت (۱۸۵) اوراق اور ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، مکتوبہ ۱۲۲۹ھ اور دوسری کتاب میں قصیدہ بانت سعاد کی شرح ہے، جسے مصنف نے ۱۲۳۱ھ میں تصنیف کیا ہے اس کا نام الجوہر الوقاد ہے، ان دونوں کے مصنف شیخ احمد انصاری شروانی ہستی (م ۱۲۵۳ھ) ہیں اس کتاب کی ضخامت (۵)، اوراق ہے،

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۹۰

زبدۃ الخواصر ص ۳۲

(۲)

## زبدۃ الفوائد

۶۶۵/۱۲

شیخ عالم ۱۲۹۳ھ کی تصنیف ہے، دیباچہ میں مصنف نے اپنے مختصر حالات بھی لکھے ہیں، زیر نظر کتاب بڑی محنت اور تحقیق سے لکھنے کی سعی کی گئی ہے، ۵۵۰ھ میں مصنف اس خدمت سے فارغ ہوئے اور اس کا نام زبدۃ الفوائد عرف شیرخان تجویز کیا، ضخامت (۲۹۹) اوراق

ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، تقطیع کلاں، کتابت عمدہ، کاغذ موٹا دبیر، ۱۲۹۰ء کی کتابت شدہ ہے اس میں مقدمین و متاخرین کی تمام تصنیفات کو جمع کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ یعنی ان کے مشکل الفاظ کا حل لکھا گیا ہے۔ حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۵۵

(۲۶)

## صراح

۶۶۶/۱۳

مصنف جمال قریشی، فارسی لغت میں مشہور کتاب ہے، جس میں عربی الفاظ کے معانی بیان کئے گئے ہیں، اور عام طور پر اس کے مطبوعہ نسخے پاتے جاتے ہیں، پہلے یہ کتاب علماء میں متداول تھی، زیر نظر قلمی نسخہ ۱۰۹۳ھ کا کتابت شدہ ہے

”صراح“ دراصل ”صحاح“ نامی عربی لغت کا کچھ رد و بدل کے ساتھ فارسی ترجمہ ہے، اس کے کاتب کا نام عبدالشکور ہے، کتابت عمدہ دیدہ زیب ہے، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں اس کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۰۷۱ھ پر ہے، اس کے اوراق (۳۱۵)، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، تقطیع کلاں، کتابت عمدہ، کاتب رجب علی بن فتح علی قریشی اثنا عشری، یہ نسخہ ۱۲۲۵ھ کا کتابت شدہ ہے، تیسرا قلمی نسخہ ۱۰۷۱ھ پر ہے، اس کی ضخامت (۴۰۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں کتابت بہتر، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

(۱۹)

## فرہنگ جہانگیری

۶۶۶/۱۳

جمال الدین حسین الشیرازی الملقب بعبدالدولہ دم سہوا کی تصنیف ہے، ویباچہر میں مصنف نے لکھا ہے کہ ۱۰۷۱ھ میں سلطان اکبر دم سہوا جب کشمیر آئے تو میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، آپ کے ایما پر سے میں نے یہ لغت لکھنا شروع کی، مگر ابھی اس کی تکمیل بھی نہ ہوئی۔ مئی کہ بادشاہ اکبر محل بسا، اور ۱۲۱۵ھ میں ان کی جگہ ان کا لڑکا نور الدین جہانگیر اورنگ زیب سلطنت ہوا، تکمیل کے بعد بادشاہ کی مناسبت سے میں نے اس کا نام ”فرہنگ جہانگیری“ رکھا

شعبہ میں اسکی تکمیل ہوئی تھی، مندرجہ ”نسب فرہنگ نورالین جہانگیر“ سے سند تصنیف نکلتی ہے  
اکبر اور جہانگیر کے دور حکومت میں بڑے منصب پر فائز رہے، ضخامت (۲۷۹)، اوراق ۱۰، صفحہ  
میں بیس سطریں، کتابت عمدہ، کاغذ باریک چمکا، یہ نسخہ ۱۷۵۶ء کا کتابت شدہ ہے تمام الفاظ لغت  
کو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھیے زیر سہ اخلاص ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰

## فرہنگ

۶۶۸/۱۵

(۹)

یہ کسی لغت کا ایک حصہ ہے، اور اس کے صرف (۲۵) اوراق ہیں اس جلد میں دو طبکی  
آیات ہیں جو مبرا کبریٰ کی تالیف ہیں، اس کے ایک صفحہ رنگ جہر سے یہ نقل کیا گیا ہے جن کا حکم محرم  
سہ شعبہ کو پڑھنا تو اس سال قحط پڑے گا، بارش بے وقت ہوگی، کاشتکار تباہ ہوں گے، رعایا  
دیران ہوئی، امن و امان جاننا رہے گا اور امل میں جنگ ہوگی وغیرہ وغیرہ، اور چہار شعبہ کو اگر حکم محرم  
ہو تو اس سال فتنہ ہوگا، ہندوستان میں بہتری نہ پڑی، غلہ گراں ہوگا وغیرہ، اور پنج شعبہ کو پہلی  
تاریخ محرم کی پڑی تو غلہ سستا ہوگا، بارش اچھی ہوگی، ہندوستان میں فتنہ ہوگا، مالدار سودہ حمال  
ہوں گے، اسی طرح ساتوں دن سے متعلق حالات لکھے ہیں۔

## کشف اللغات

(۱۶)

عبد الرحیم بن احمد سوز بہاری کی تصنیف ہے، دیباچہ میں لکھا ہے کہ: بعض لوگ ایسے  
الفاظ اور اصطلاحات کے معانی دریافت کرتے ہیں جو عام طور پر لغت میں پائے نہیں جاتے  
میں نے اسی ضرورت کی تکمیل کے لئے یہ کشف اللغات نامی کتاب لکھی ہے، تاکہ غیر مشہور  
الفاظ و اصطلاحات اس میں یکجا ہو جائیں، اور سب کا حل ہو جائے، ضخامت (۳۰۷)، اوراق  
ایک صفحہ میں (۶۳) سطریں، کتابت عمدہ، یہ نسخہ ۱۷۵۶ء کا کتابت شدہ ہے، کاتب  
عبد اللہ جلال آبادی، میں مصنف نے یہ کتاب تقریباً ۱۷۵۶ء میں لکھی (اسلامی علوم و فنون ہندوستان)

## مترادف اللغات ۶۶۹/۱۶ (۱۰)

مصنف کا نام درج نہیں، اس کتاب میں سعی کی گئی ہے کہ ایک چیز کے لئے جس قدر الفاظ آتے ہیں انہیں الگ الگ عنوان کے تحت درج کر دیا جائے، ۶۰ وانات کی تقسیم کا انداز یہ ہے، اسماء الہی، اسماء سرور کائنات، اسماء جہیل، اسماء آسمان، ۱۰ نام آفتاب، القاب بلبل، سیاق کے القاب وغیرہ وغیرہ،

ضمائم (۵) صفحات: سنہ کتابت درج نہیں۔

## مشمّر ۶۷۰/۱۷ (۲۷)

مصنفہ یادگار خاں آرزو، یہ کتاب مافظ سیوطی (ج ۹) کی کتاب "مزمہ" کے طرز پر ہے، اصول لغت کا بیان ہے اور دوسری ضروری معید باتیں بھی، کتاب، عمدہ ہے، ضمیمہ (۲۲۲) اوراق، ایک صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ ۱۲۴۲ھ کی کتابت شدہ ہے اس پر مفتی سعد اللہ کی مہر اور دستخط ہیں۔

## مجموعۃ السامی ۶۷۱/۱۸ (۱۴)

تصنیف شیخ ابوالفضل احمد بن محمد عبدالیدانی، ہر چیز کے مترادف اسماء جمع کرنے کی سعی کی گئی ہے، ضمیمہ (۲۸۲) صفحات، سنہ کتابت درج نہیں۔

## مصادر عربی ۶۷۲/۱۹ (۲۱)

مصنف کا نام درج نہیں ہے، اس میں تمام مصادر عربی نے فارسی میں معنی لئے گئے ہیں پہلے ایک دو صفحہ میں معنی اردو میں ہے بقیہ تمام میں فارسی زبان میں، ضمیمہ (۱۵۰) اوراق، ایک صفحہ میں (۱۴) سطریں، کتابت اچھی، سنہ کتابت درج نہیں۔

## منتخب اللغات شاہجہانی جلد اول و ثانی (۱۲ و ۱۳)

عبدالرشیدالحسنی الدنئی اس کے مصنف ہیں، لغت کی مشہور کتاب ہے، اس کی تصنیف محمد شاہجہانی میں عمل میں آئی ہے، چنانچہ دیباچہ میں شاہجہاں بادشاہ کے اوصاف اور ان کی طرح بیان کی گئی ہے، مطبوعہ نسخہ بھی عام طور پر لائبریریوں میں پایا جاتا ہے، دو جلدوں میں یہ قلمی نسخہ جلد ہے مجبوی ضخامت (۶۸۷) کتابت جلی خط اور صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں۔

۳۱ کے کئی قلمی نسخے اور ہیں ایک نمبر (۱۸۷) پر ہے، جس کی کتابت صاف ستھری نہیں ہے ایک نسخہ نمبر (۳) پر ہے، اور ایک اور نمبر (۷) پر یہ نسخہ ۱۱۵ھ کا کتابت شدہ ہے، طبع السلام نام کے کوئی صاحب کا تب ہیں، مصنف نے یہ کتاب ۱۱۶ھ میں تصنیف کی ہے، ضخامت (۲۲۲) اور اقی، ایک صفحہ میں (۲۵) سطریں۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ترجمہ الخواطر ص ۲۲۰۔

## منتخب چراغ ہدایت (۲۲) ۶۷۴/۲۱

سراج الدین آرزو نے ”چراغ ہدایت“ کے نام ایک لغت لکھا تھا امام الدین حسینی صاحب دآجد نے اس کتاب سے فارسی اصطلاحات یکجا کر کے الگ ایک کتاب مرتب کر دی ہے جو منتخب کے نام سے مشہور ہے، یہ نسخہ ۱۲۳۰ھ کا کتابت شدہ ہے، نسخہ پسیدہ کرم پسندہ ہے۔

## مؤید الفضل (۱۵ و ۸) ۶۷۵/۲۲

تصنیف محمد لادین عبدالوہاب، مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ اب تک جحدہ لغت میں مستند کتابیں تھیں، میں نے اپنی اس کتاب میں تمام کو جمع کرنے کی سعی کی ہے، لفظ کا



پہلے طرف کتاب کے عنوان سے یاد کیا گیا ہے اور آخر حرف باب کے نام سے، ہر باب میں تین فصلیں قائم کی گئی ہیں فصل اول میں لغات عربی، دوسری میں لغات فارسی، تیسری میں لغات ترکی، یہ ۹۲۵ء کی تصنیف ہے، زیر نظر نسخہ ۱۲۱۱ھ کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۳۴) رراق، ایک صفحہ میں (۲۴) سطریں، تقطیع کلاس، مصنف، ام ستارہ، کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ۱۱۶۱، دوسرا قفسی نسخہ نمبر (۱۱) پر ہے جو ۱۲۹۸ھ کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۳۵۶) اوراق، ۲۱۱۶ نمبر میں (۲۱) سطریں، کاتب عبد اللہ بن نطف اللہ۔

## نفاثت اللغات جلد اول دوم (۲۴ و ۲۵)

مولانا اودھ الدین (م ۱۲۶۲ھ) بلگرامی نے یہ لغت شاہ اودھ محمد علی کے عہد میں تصنیف کی اس میں اردو الفاظ کے لئے عربی و فارسی لغت بیان کئے گئے ہیں، انہوں نے اس دور میں یہی خدمت بڑی ہمانفشانی سے انجام دی تھی، ۱۲۵۳ھ میں اس خدمت سے فارغ ہوئے، زیر نظر نسخہ ۱۲۵۳ھ کا ہی کتابت شدہ ہے، کتابت شدہ نفیس، ایک صفحہ میں (۱۹) سطریں، یہ کتاب اسی سواراق میں پہلی ہوئی ہے، یہ لغت مصنف کے زندگی میں ہی ۱۲۵۵ھ میں مطبع مصطفائی لکھنؤ پر چھپ آیا تھا، مطبوعہ نسخہ کی ضخامت (۹۶۰) صفحات ہیں، حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ص ۱۱۱، تاریخ خطہ پاک بلگرام ص ۱۱۱،

۱۳۴

# فلسفہ عربی

## انموذج العلوم

(۴)

۶۷۶/۱

علامہ جلال الدین محمد بن سعد الدوانی (م ۷۱۴ھ) کی تصنیف ہے۔ اس میں مختلف علوم کی بحث ہے۔ علامہ دوانی کو فلسفہ سے جو تعلق تھا اس شہد ہے اس لئے اس کو اسی فن میں رکھا گیا ہے۔ مصنف نے ہر فن میں بحث کیے ساتھ ہی سند بھی لکھی ہے،

اس کے بعد دوسرا رسالہ غیثات منصور کا ہے۔ اس میں علامہ دوانی (م ۷۱۴ھ) کے بیان کردہ مسائل پر اعتراضات ہیں پہلی کتاب کے اوراق جلد بندی کی غلطی سے الٹ پلٹ گئے ہیں، اس سے پڑھنے میں بڑی دشواری ہوتی ہے پہلا رسالہ سو صفحات پر محیط ہے اور دوسرا ۱۴۰ صفحات پر۔ علامہ دوانی کے حالات کے لئے دیکھئے الضیاء: المجمع ص ۱۲۲۔

## تقدسیات

(۲۱۲)

۶۷۸/۲

تصنیف میرا قرداد شیعہ (م ۷۱۴ھ) ضخامت (۹۸) اوراق، ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں، کتبیت بہتر، سند کتابت درج نہیں ہے، انہوں نے بقول خود جہاں فلسفہ کے مقابلہ میں ایمانی فلسفہ کی خدمت انجام دی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نجوم السماء ص ۶۷، خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن النجادی عشر ۳۱۳، سوانح نگار، ان کی اس کتاب کا تذکرہ نہیں کرتے،

## التلوینات

(۱۴)

۶۷۹/۳

شیخ شہاب الدین السہروردی المتوفی ۷۱۴ھ کی مشہور تصنیف ہے، حکمت اور منطق میں یہ بہت قابل قدر ہے، نظم الہی، طبعی اور منطقی تینوں پر جدا جدا بحثیں ہیں، ان میں سے ہر فن مختلف تلوینات پر مشتمل ہے، اس کے (۲۸۸) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں ہیں، کتابت عمدہ اور حاف تھری ہے، سند کتابت صحیح نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۲۹۲، مفتاح السعادة ص ۲۶۲۔

## ۴۸۰/۳ حاشیہ شرح ہدایتہ الحکمت (۴)

شیخ اشیر الدین بغض بن عمرا لہری (م ۷۷۴ھ) کا فلسفہ میں ایک فن متین "ہدایتہ الحکمت" ہے جو تین قسموں میں منقسم ہے (۱) منطقی (۲) طبیعیات (۳) انہیات، اس کے متعلق نصف کتابان ہے کہ میں نے اسے اپنے بعض اجاب کے لئے ارتجالاً لکھا ہے، مگر اس رسالہ کو ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کہ متعدد علماء نے اس کی مسووطہ مختصر شریعی لکھیں، اور پھر ان شروع پر مختلف نواشی لکھے گئے، ان شروعوں میں سے ہمارے دیار میں دو شروعوں کو خاص طور قبول عام حاصل ہوا، ایک میر حسن بن عین الدین المہندی الحسینی کی شرح جو "مہندی" کے نام سے زبان زد خاص و عام ہے، اور دوسری مولانا عبدالحق خیر آبادی کی شرح،

شرح مہندی ہمارے مدارس کے نصاب میں داخل ہے، زیر نظر حاشیہ ہندوستان کے شہر عالم دین ملا عبدالحکیم سیالکوٹی (م ۷۷۴ھ) کا ہے جو مہندی پر لکھا گیا ہے، ملا سیالکوٹی علمی دنیا میں آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں، یہ حاشیہ (۱۱۶۱) اوراق پر پھیلا ہوا ہے، اس کے ہر صفحہ پر (۱۶) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، علامہ سیالکوٹی کے حالات کے لئے دیکھئے زیر سہہ، بخوانہ چاہئے، سجدۃ المرجان ص ۷۷، البجوالعلوم ص ۱۰۲، عیاضۃ الاثر ص ۳۱۶ -

## ۴۸۱/۵ حاشیہ شرح ہدایتہ الحکمت للمہندی (۱۳)

مہندی پر یہ حاشیہ مولانا محمد اسماعیل ابومحمد بن محمد: جہیم الدین بن شیر محمد (م ۸۵۴ھ) کا ہے یہ حاشیہ مسووطہ بغض ہے، ضخامت (۲۷۳) اوراق ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں کتابت صاف ستھری رنگ کتابت حسن نہیں،

## حاشیہ شرح ہدایتہ الحکمت للبجنگی

ہدایت الحکمت کی ایک عمدہ شرح میرک شمس الدین محمد بن مبارک شاہ البجنگی اجماری

(۱۳۵) نے بھی لکھی ہے جو بیمارے دیار میں رائج نہیں ہے، زیر نظر حاشیہ اسی شرح پر علامہ سید شریف جرجانی (م ۱۱۶۷ھ) کے قلم سے ہے۔ ادراک (۵۴۲) میں اور ہر صفحہ میں (۱۷۰) سطریں ہیں کتابت صاف صحیحہ، زیر نظر نسخہ ۱۲۸۵ھ کا کتابت شدہ ہے۔  
کشی کے حالات کے لئے دیکھئے الغزوة اللامعہ ۳۲۵، بنیۃ الوجود ۳۵۱،

## حاشیہ شفا

۶۸۳/۷

(۲۳)

شفا نامی کتاب شیخ بوعلی سینا (م ۴۲۸ھ) کی تصنیف ہے، اس کے حصۃ الہیات پر مشہور معقولی عالم شیخ صدرالدین شیرازی (م ۷۳۵ھ) کا تفسیری حاشیہ ہے، جو کئی سو ادراک میں پھیلا ہوا ہے، زیر نظر نسخہ ۱۲۸۵ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، کتابت صاف صحیحہ ہے، مصنف حاشیہ کے لئے دیکھئے نجوم السمارۃ

## حاشیہ شمس بازغہ

۶۸۴/۸

(۶)

ملا محمد جوہوری (م ۱۱۶۲ھ) ہندوستان کے مایہ ناز علماء میں تھے، آپ کی تصنیفات میں "شمس البازغہ"، کو اہمیت اور کافی شہرت حاصل ہے اور داخل نصاب بھی ہے، زیر نظر حاشیہ اسی کتاب پر ہے جسے ہندوستان کے مشہور معقولی عالم ملا حسن لکھنوی (م ۱۱۹۹ھ) نے تحریر کیا ہے، یہ ذہنی ملا حسن لکھنوی (م ۱۱۹۹ھ) ہیں جنکی "شریۃ سلم" ملا حسن کے نام سے داخل درسیات ہے، بکے متعلق لوگوں کا بیان ہے کہ اس سے زائد قوی الحافظ ذہین ذکی اور طریق منطق پر بحث کا ماہر کوئی دوسرا نہیں گذرا۔

اس حاشیہ کی ضخامت (۱۶۱) ادراک ہے اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت بہتر ہے یہ نسخہ ۱۲۱۲ھ کا لکھا ہوا ہے، علامہ محمد صاحب شمس بازغہ کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ط ۲، مآثر اکرام ص ۲۰۲، سجتہ المرجان ص ۵۲، نرہۃ الخواطر ص ۲۹۹، اور ملا حسن کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸۵، نرہۃ الخواطر ص ۲۹۹، اربع العلوم ص ۹۲، تذکرہ علمائے فرنگی ج ۱ ص ۴۷۔

## حاشیہ شمس بازغہ

(۳)

۶۸۵/۹

شمس بازغہ پر یہ زیر نظر حاشیہ مشہور مفتوی عالم مولانا احمد اللہ سندیلوی (م ۱۳۸۵ھ) کا تصنیف کردہ ہے، ان کی شہین ستم خدا اللہ کے نام سے مشہور ہے اور کافی مقبول ہے، شمس بازغہ کا حاشیہ مولانا احمد اللہ کے فضل و کمال کی دلیل ہے، یہ حاشیہ بڑے سائنس کے (۱۳۴۵) دراق میں پھیلایا ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، کتابت غنیمت ہے مگر کاغذ بوسیدہ ہے، یہ ۱۳۳۹ھ کا مکتوب ہے، محشی کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۵۲، نرہتا الخواصر ص ۶۲۔

## حاشیہ صدرا

(۸)

۶۸۶/۱۰

بدایۃ الحکمت کی ایک شرح مرزا صدر الدین شیرازی (م ۱۳۸۵ھ) نے بھی لکھی ہے جو ناکام ہو رہی ہے، صدر کے نام سے مشہور ہے اور داخل نصاب بھی ہے، اور فن کی ادنیٰ کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے اس کا رانا نامی کتاب پر بہت سے علماء کے حواشی ہیں، زیر نظر حاشیہ کے مصنف علامہ الدین عثمانی الکنی ہیں، محشی لکھتے ہیں کہ میں نے جب مولانا عبد العلی بکراکرم (۱۳۲۵ھ) کی خدمت میں فراغت حاصل کی تو علماء کی ایک جماعت کا تقاضا ہوا کہ میں صدر پر حاشیہ لکھوں، چنانچہ ان کی فرمائش پر پوری کرنی پڑی یہ نسخہ ۱۳۲۵ھ کا مکتوب ہے،

محشی کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ص ۵۲، نرہتا الخواصر ص ۳۳، اور مرزا صدر الدین شیرازی کے حالات کے لئے دیکھئے نجوم اسماء ص ۵۵،

## حاشیہ صدرا

(۱۲)

۶۸۶/۱۱

صدرا کا یہ حاشیہ محمد اعظم سندیلوی (م ۱۳۹۵ھ) کا تصنیف کردہ ہے، جو منطق و حکمت کے ماہر ترین علماء میں تھے اور جن کی عم کا بڑا حصہ درس تدریس میں گذرا، اس حاشیہ کی غنیمت

سائنس اورانی ہے، ہر صفحہ میں ۱۹۱ سطریں ہیں، کتابت ایسی ہے کہ اس سے استفادہ ممکن ہے،  
 موشی کے حالات کے لئے دیکھئے زیر بہتہ الخواطر صفحہ ۲۶۱، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۰،  
 اس حاشیہ کا دوسرا قلمی نسخہ ملا ہے، اس کی ضخامت (۵۰) اور اوراق (۱۷۰) ہیں،  
 سطرین، سنہ کتابت درج نہیں ہے،

## حاشیہ صدر (۲۰) ۷۸۸/۱۲

یہ حاشیہ مشہور عالم دین بحرالعلوم مولانا عبدالحی لکھنوی (م ۱۲۵۵ھ) کا ہے جو آپ نے ملا  
 صدر الدین شیرازی (م ۱۰۵۸ھ) کی شرح ہدایۃ الحکمت ”صدر“ پر لکھا ہے، حاشیہ کے بہتر ہونیکے  
 لئے بحرالعلوم کا نام امی کافی ضمانت ہے، ضخامت (۱۰۰) اور اوراق (۲۳) ہیں، سطرین، کتابت  
 صاف تھری، سنہ کتابت درج نہیں، موشی کے حالات سے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۲،  
 تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۱۳۰، زیر بہتہ الخواطر صفحہ ۲۸۲، اس کا ایک دوسرا قلمی نسخہ ملا ہے،  
 کتابت کے اعتبار سے بہت پرانا معلوم ہوتا ہے، اس کے کل اوراق (۱۳۸) ہیں، اور اسکے ہر صفحہ میں  
 (۲۳) سطریں ہیں، حافظ کلو کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ملا صدر الدین شیرازی کے حالات کے لئے  
 دیکھئے نجوم السمار و تذکرہ علمائے فرقہ امامیہ ص ۱۰۰،

## حاشیہ صدر (۱۹) ۷۸۹/۱۳

صدر البیہ حاشیہ ملا نظام الدین لکھنوی (م ۱۱۶۵ھ) کا ہے جس کی طرف درس نظامیہ  
 منسوب ہے، یہ بہت پرانا نسخہ ہے مگر سنہ کتابت درج نہیں، بڑی تقطیع کے (۲۲) صفحہ  
 صفحات میں یہ حاشیہ جمع کیا ہوا ہے ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، غالب گمان ہے کہ یہ نسخہ  
 مصنف کے دور حیات کا کتابت شدہ ہے، موشی کے حالات کے لئے دیکھئے زیر بہتہ الخواطر  
 صفحہ ۳۸۳، تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۱۳۰، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۲۔

## حاشیہ مرزا ابیر حاشیہ قدیمہ محقق دوانی (۲۵) ۹۰/۱۴

نصیر الدین طوسی (م ۷۷۷ھ) کی تجرید الکلام پر محقق دوانی (م ۱۱۷۷ھ) کا دو حاشیہ ہے، اور دونوں ہی مشہور و مقبول ہیں، پہلا حاشیہ لوگوں میں ”قدیمہ“ کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا ”جلالیہ“ کے نام سے، زیر نظر حاشیہ پہلے حاشیہ قدیمہ پر مرزا جان جیدب اللہ شیرازی (م ۱۲۹۹ھ) کے قلم سے ہے، ضخامت (۲۵۰) اور ان ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت عمدہ نفیس، منہ کتابت ۱۳۷۷ھ، محشی کے حالات کیلئے دیکھئے

## حل المشكلات فی شرح الاشارات (۱) ۹۹/۱۵

شیخ ابو علی سینا (م ۴۸۵ھ) کی تصنیف ”الاشارات“ اور انہی اور مشکل کتاب سمجھی گئی ہے اس کی ایک شرح نصیر الدین محمد بن الحسن الطوسی (م ۷۷۷ھ) نے بھی ”حل المشكلات فی شرح الاشارات“ کے نام سے لکھی ہے، علامہ طوسی اپنی شرح کی تہیہ میں لکھتے ہیں: ”الاشارات گراں قدر تصنیف ہے جس کی بہترین شرح نام فخر الدین رازی نے لکھی ہے، اور واقعہ ہے کہ انہوں نے اس کا حق ادا کر دیا ہے مگر اسی کے ساتھ انہوں نے مصنف پر رد کرنے میں غلو سے کام لیا ہے، اسی وجہ سے بعض بڑے شیخ دوستوں نے ان کی شرح کا نام ”دجرح“ رکھ دیا ہے، حالانکہ چاہئے تو یہ تھا کہ شارح کو حیثیت سے آپ بقدر استطاعت معضف کی حمایت کرتے اور جو اعتراضات وارد ہوئے تھے ان کا جواب دیتے، اس لئے بعض ذی علم دوستوں کا تقاضا ہوا کہ میں اس کی ایک ایسی شرح لکھوں جس میں امام رازی کا جس حد تک ممکن ہو جواب بھی دوں۔“

یہ شرح بڑے سائز کے (۲۰۰) اور ان میں پچھلی پوٹی ہے، ہر صفحہ میں (۱۶) سطر ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، ۱۳۷۷ھ کی کتابت شدہ ہے،

• شارح کے حالات کے لئے دیکھئے: مفترحات السوادۃ ج ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶





م ۱۳۹۸ء) کی لکھی ہوئی ہے، اس نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ علامہ قطب الدین سہبائی کے طرز سے  
 کے ایک طالب علم شیخ المجید شاہ حجازی پوری نے ۱۳۹۶ء میں اس کی کتابت کی تھی۔ ضخامت (۱۰۶)  
 اوراق ہر صفحہ میں ۲۱، سطریں، کتابت صاف ستھری، ماتن کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح الاستعاذ  
 ۱۴۹ء، اور مترشح کے حالات کے لئے دیکھئے کتاب مذکورہ ۱۶۶ء، اور علامہ قطب الدین کے  
 حالات کے لئے دیکھئے ترجمہ الخواطر صفحہ ۲۳۰۔

## شرح ہیاکل النور

(۲۲)

۶۹۵/۱۹

”ہیاکل النور“ کے نام سے شیخ شہاب الدین سہروردی مغتول ششم نے ایک رسالہ  
 لکھا تھا۔ یعنی ”جلال الدین دوانی“ (م ششم) نے اس کی یہ شرح لکھی ہے، ضخامت (۵۵)،  
 اوراق ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، اس کے ساتھ دو رسالے اور میں جو مولانا  
 محب الشیخ طرف منسوب ہیں، نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے مگر سنہ کتابت درج نہیں ہے، شیخ  
 سہروردی کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ۳۶۳ء، اور علامہ دوانی کے حالات  
 کے لئے دیکھئے انصوار الملاحج ص ۳۱۰۔ شذرات الذہب ص ۱۱۱۔

## المحاکمات فی شرح الاشارات

(۵)

۶۹۶/۲۰

شیخ ابوعلی سینا (م ۳۷۰ء) کی کتاب الاشارات حکمت میں سب سے اونچی کتاب سمجھی  
 جاتی ہے۔ دونوں کا متراف ہے کہ ضمیر انجم ہونیکے باوجود کثیر العلم ہے، اس کی دو شرحیں درج  
 عالم نے لکھیں۔ پہلی شرح امام خوالدین رازی (م ۷۱۰ء) نے لکھی آپ نے شرح کے ساتھ نصف  
 پر کافی نقد و جرح بھی کی، اس کے بعد اس کی دوسری شرح نصیر الدین طوسی (م ۷۶۹ء) نے لکھی،  
 اور انہوں نے شرح کے ساتھ امام رازی کے نقد و جرح کا جواب بھی دینے کی سعی کی،  
 یہ دونوں شرحیں جب علامہ قطب الدین الشیرازی (م ۷۸۰ء) کے سامنے آئیں تو ان کو

نے ان سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ ان میں کس کو فوقیت حاصل ہے، آپ نے اپنے ہم نام خن قطب الدین محمد بن محمد الرازی المعروف بالتحفانی (م ۷۶۶ھ) سے فرمایا کہ ان دونوں پر تمکو محاکمہ کا حق ہے۔ چنانچہ قطب الدین الرازی (م ۷۶۶ھ) نے یہ محاکمہ تحریر کیا جو "المحاکمہ بین الشارحین الفاضلین" یا "المحاکمات" کے نام سے مشہور ہے، یہ خدمت ۷۵۵ھ میں انجام پائی، ضخامت (۲۳۹) ورق، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں، کتابت علامہ زبیر نظر نقی نسخہ ۹۲۳ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام "ابن جبار السقا" ابن عجائب دانشمند ہے۔

اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر ۲ پر ہے، ضخامت (۱۵۴) ورق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت مصنف سحری، یہ دوسرا نسخہ ۱۰۹۵ھ کا کتابت شدہ ہے۔  
مصنف محاکمہ کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب، ص ۲۰، اور قطب الدین شیرازی کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۱۶۳، معجم المؤلفین ص ۲۲۰، ۱۲۵

## ۴۹۶/۲۱ یبذی شرح ہدایۃ الحکمت (۱۶)

ہدایۃ الحکمت کی شرح یبذی حسین بن معین الدین المیبذی (م ۹۱۰ھ) کے قلم سے ہے۔ یہ درسیات میں داخل ہے، قدیم فلسفہ سے جو لوگ دلچسپی رکھتے ہیں ان میں یبذی بہت مشہور و مقبول ہے، یہ نسخہ ۸ کی تصنیف ہے، اس قلمی نسخہ کی ضخامت (۱۰۳) ورق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت نفیس، زبیر نظر نقی نسخہ ۱۳۵۹ھ کا کتابت شدہ ہے،  
اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر ۱۸ پر ہے، ضخامت (۱۰۸) ورق، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، کتابت معمولی، زبیر نظر نقی نسخہ ۱۳۵۹ھ کا لکھا ہوا ہے،

اس کتاب کا تیسرا قلمی نسخہ نمبر ۹ پر ہے، یہ بوسیدہ حالت میں ہے اس کی کتابت ۱۲۰۸ھ میں بلخ کے اندر عمل میں آئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ظفر المصطفیٰ  
بحوال المؤلفین ص ۲۳۰ معجم المؤلفین ص ۱۶۳، اس کا سند فوات نسخہ ۳ درج ہے

۶۹۸/۲۲

## پہلے یہ سعید یہ

(۱۵)

فلسفہ قدیم کی ابتدائی کتابوں میں یہ سعید یہ سب سے عمدہ کتاب ہے، یہ مشہور معنی عالم پرانا  
 فضل حق خیر باری (۱۲۷۸ھ) کی تصنیف ہے، زبان بہت صاف شگفتہ: در مسائل بہت واضح،  
 یہ کتاب بھی نصاب میں داخل ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۶۴،  
 باغی ہندوستان ص ۹۲ اجد العلوم ص ۹۲۳، تنبیہ الخواطر ص ۲۷۷،

۱۲۷۸ھ کی جنگ آزادی میں جن علمائے وقت نے حق و صداقت کا جھنڈا بلند کیا اور اس  
 کی سزا میں جزیرہ انڈمان میں جان دی، مولانا موصوف ان میں سرگروہ علماء کی حیثیت رکھتے  
 ہیں، اپنے علم و فضل اور فن میں امام وقت شمار ہوتے تھے، آپ کی زندگی کے لئے ”باغی ہندوستان“  
 کا مطالعہ کریں؛

# منطق عربی و فارسی

## ایسا غوجی مع شرح

(۴۵)

۴۹۶/۱

یہ منطق کی مشہور کتاب ہے پہلے نصاب میں داخل تھی۔ منطق کی ابتدائی کتابوں میں اچھی کتاب سمجھی جاتی ہے، اس کے مصنف اثیر الدین الابہری (م ۷۷۷ھ) جس اس کے ساتھ اس کی جو شرح لکھی ہوئی ہے اس کے مصنف حمام الدین حسن (م ۷۷۷ھ) ہیں۔ ۱۰۰۰ ماں کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین<sup>۳</sup> ضخامت ایسا غوجی (۵۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۶) سطریں، کتابت حلی عمدہ، ضخامت شرح (۱۸۰) اوراق ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت عمدہ سنہ کتابت درج نہیں۔ اس جلد میں چند قلمی کتابیں اور سلی ہوئی ہیں جیسے مزہری، رسالہ خوشنویسی مولع العروض

## بدیع المیزان

(۴۴)

۴۰۰/۲

یہ رسالہ عبداللہ بن الہداد العثمائی (م ۹۲۲ھ) کا تصنیف کردہ ہے۔ منطق کے ابتدائی مسائل بیان کئے گئے ہیں، انداز بیان عمدہ ہے۔ ضخامت (۳۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نذر ہتہ الخواطر<sup>۲</sup>، تذکرہ علمائے ہند<sup>۱</sup>

## التعلیقات علی میرزا ہند

(۳۵)

۴۰۱/۳

میرزا ہند رسالہ پر یہ کسی عالم کا قیمتی حاشیہ ہے کس بزرگ کا ہے نام کہیں درج نہیں ہے غالب گمان یہ ہے کہ بحر العلوم کا ہو گا۔ یہ حاشیہ (۶۴) اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں ہیں کتابت صاف ستھری ہے، سنہ کتابت درج نہیں، نسخہ کافی قدیم معلوم ہوتا ہے۔

## تحریر القواعد المنطقیہ فی شرح الرسالۃ الشمسیہ محشی

(۳۳)

نجم الدین عمر بن علی القزوینی المعروف بالکاتبی (م ۷۹۳ھ) نے خواجہ شمس الدین کے لئے  
فن منطق میں ایک رسالہ تصنیف کیا اور خواجہ کے نام کی مناسبت سے اس کا نام "شمس بنی نوید المنطقہ"  
رکھا علامہ قطب الدین محمود بن محمد الرازی (م ۷۶۶ھ) نے خواجہ عیاض الدین کے زیرِ نفاذ بندہ  
کے لئے اس رسالہ کی ایک عمدہ شرح لکھی اور اس کا نام "تحریۃ القواعد المنطقیۃ" تجویز کیا جو آج کل  
نظمی کے نام سے زبانِ زدِ خاص و عام ہے، اور درسیات میں داخل ہے  
زیرِ نظر قلمی نسخہ ۳۶۰۸ کا کتابت شدہ ہے، یہ نسخہ ۳۲۲ھ میں قسطنطنیہ کے کتب خانہ میں  
رہ چکا ہے قطب الدین رازی کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۲۰۶ -

## تہذیب المنطق

(۳۷)

۷۰۲/۴

علامہ تفتازانی (م ۷۹۸ھ) کی تصنیف ہے، مصنف علمی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں  
اس کی شرح ملا یزدی "شرح تہذیب" کے نام سے داخل درسیات ہے، ضخامت (۴۴) ورق  
ہر صفحہ میں ۲ سطریں کتابت شدہ، یہ نسخہ ۳۳۳ھ کا کتابت شدہ ہے، کاتب سید محمد علی کوسوی  
شاہجہاں آبادی، اس کے ساتھ ایک اور منطق کا رسالہ سلا مول ہے، زیرِ نظر کتاب کا دوسرا نسخہ  
ممبر ۲ پر ہے جو بوسیدہ حالت میں ہے، علامہ تفتازانی کے حالات کے لئے دیکھئے بغیر الزامات  
۳۹۱، الفوائد البہیہ ص ۱۱۳ حدائق الخفیہ ص ۳ -

## حاشیہ (ملا ابوالفتح) ملا جلال

(۴۶)

۷۰۳/۵

علامہ تفتازانی (م ۷۹۸ھ) نے ۷۸۵ھ میں منطق میں ایک متن تہذیب المنطق کے نام سے  
لکھا تھا جو علماء میں بہت مقبول ہوا، اس کی ایک شرح علامہ جلال الدین محمد بن اسعد الصمدی  
الدوانی (م ۷۸۵ھ) نے بھی لکھی گو یہ ممکن نہ ہو سکی، یہ خواص میں "شرح ملا جلال" کے نام سے  
شہور ہے، اور اس پر بہت سے علمائے وقت نے حواشی لکھے ہیں، ان ہی حواشی میں ایک

ملا: بوافتح السعیدی (م ۲۹) کا یہ حاشیہ بھی ہے، ضخامت (۳۵)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت حاشا صفحہ، سنہ کتابت درج نہیں۔

اس جلد میں یہ رسالے بھی ملتے ہوئے ہیں (۱) الجذر الاصل للشیخ الرازی (۲) جواب الجذر الاصل للرازی (۳) جواب الجواب للشیخ الرازی (۴) حاشیہ ملا ابوالفضل (۵) اثبات وجود کلی جمعی از حافظ امان اللہ بناری (م ۳۳) (۶) حاشیہ مرزا جان (۷) حاشیہ مولانا محمد عظیم بر شرح ملا جلال۔

دوانی کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرات الذہب ج ۱، القصور اللامع ج ۱۳، ابوالفتح کے لئے دیکھئے کشف الظنون ج ۲۹، حافظ امان اللہ کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۲۷، نزہۃ الخواطر ج ۳۹، اور مولانا محمد عظیم کے لئے نزہۃ الخواطر ص ۳۳ ج ۶

## ۷۰۴/۱ حاشیہ بحر العلوم بر میرزا ہد ملاجلال (۱۱)

تفتازانی (م ۹۷) کی کتاب تہذیب المنطق کی علامہ جلال دوانی (م ۹۷) نے ایک شرح لکھی ہے جو شرح ملاجلال کے نام سے مشہور ہے۔ اس شرح ملاجلال پر میرزا ہد ہروی (م ۱۱۱) کا مشہور حاشیہ ہے جو "میرزا ہد ملاجلال" کے نام سے مشہور ہے، پہلے علماء ان کتابوں کو پڑھتے پڑھانی تھے، اس حاشیہ میرزا ہد ملاجلال پر مولانا عبد اللہ علی بحر العلوم (م ۱۲۵) کا یہ حاشیہ ہے، ضخامت (۱۰۴)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں۔

اس جلد میں الگ سے حاشیہ میرزا ہد ملاجلال لگا ہوا ہے، ضخامت (۴۴)، اوراق، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، کتابت غنیمت، میرزا ہد کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۲۷، بحر العلوم کے حالات کیلئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ج ۲۹، تذکرہ علمائے ہند ص ۳۲، تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۱۳۱۔

## ۷۰۵/۱ حاشیہ عظیمہ بر میرزا ہد ملاجلال (۱۹)

مولانا محمد عظیم گوپا (م ۱۰۵) کا یہ حاشیہ میرزا ہد کے (اس حاشیہ پر ہے جو انہوں نے



علامہ دوانی (م ۱۲۹۷ء) کی شرح تہذیب پر لکھنا ہے، بہ حاشیہ عمدہ ہے، یہ بیسے سائز کے (۲۸) صفحات پر محیط ہے، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری، سنہ ۱۲۶۳ھ کا کتابت شدہ ہے، حالات کے لئے دیکھئے، نزہۃ الخواطر ص ۳۳۳

## ۱۰۶/۱۸ حاشیہ محمد ولی بر میرزا ملا جلال (۲۸)

یہ محمد ولی بن واجد علی خان صاحب کاہر حاشیہ میرزا ملا جلال، بہر حاشیہ ہے، ضخامت (۳۸) ورق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاغذ گرا جیشیدہ و پوسیدہ، حالات کے لئے دیکھئے، نزہۃ الخواطر ص ۳۳۳

## ۱۰۶/۱۸ شرح سلم مولوی احمد علی سندیلوی (۵۵)

سلم فی منطق کی مشہور کتاب ہے اس کی مختلف نمائے شرحیں لکھی ہیں، مولانا احمد علی سندیلوی (م ۱۲۸۷ء) نے یہ شرح لکھی ہے، اس کتاب کا اول و آخر قاف ہے، اس لئے صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا ہے کہ شارح موصوف ہی ہیں، البتہ حاشیہ پر کسی نے شرح سلم از مولانا احمد علی سندیلوی لکھ رکھا ہے، ضخامت کوئی دوسواوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت معمولی، سنہ کتابت درج نہیں، مولانا احمد علی کے لئے دیکھئے، نزہۃ الخواطر ص ۲۸، تذکرہ علانیہ ص ۵۵

## ۱۰۶/۱۸ حاشیہ مولانا عبدالحق خیر آبادی بر ملا جلال (۲۰)

تین تین تہذیب کی جو شرح علامہ دوانی (م ۱۲۹۷ء) نے تصنیف کی ہے، اس پر بہت سے نامی کتبہ علماء نے تواشی لکھے ہیں، ان میں ایک نہایت قیمتی حاشیہ ہندوستان کے مشہور مفتوی عالم علامہ مولانا عبدالحق خیر آبادی (م ۱۲۸۷ء) کا بھی ہے، گویا حاشیہ طبع نہیں ہوا ہے، اسوس یہ ہے کہ ہمارے اس قلمی نسخہ پر سنہ کتابت درج نہیں ہے، مولانا مرحوم کا فائدان ان کے دادا مولانا فضل امام (م ۱۲۶۴ء) کے وقت سے

برہستان میں علم معمول میں شہرت عام رکھتا ہے بہت ممکن ہے ہمارا یہ نسخہ وہ مصنف کے قلم کا کتابت شدہ ہو۔  
اس کی تیس سطر میں یہ ہیں۔

« هذا ما تيسر للعبد الضعيف المتفاني الى رحمة ربها الهادي محمد عبد الحق الفاروقى  
الحيد آبادى عفا الله عنه، تكميلاً للمبادئ فى شرح الكتاب وادشاً لمراد الصواب واليه لنا  
ولنا من ذى راجح او غيره المرجع والمآب »

ضحات (۱۷۷) اورانی، ہر نسخہ میں ۳۳ سطر میں کتابت عاف ستمری،  
کئی کے حالات کے لئے دیکھئے نیز ہوتا خواہر چشیم تذکرہ غنائے ہندوستان، باغی ہندوستان  
۱۹۷۰ء۔

## حاشیہ میرزا بہار علی جلال

(۳۳۱)

۱۱/۱۰

اس طبع میں دو کتا پڑے، ایک علامہ دوانی (م ششم) کی شرح تہذیب ہے جو شرح ملاحی کے  
نام سے مشہور ہے۔ اور دوسری کتاب میرزا بہار علی جلال (م ششم) کا حاشیہ ہے جو انہوں سے ملاحی پر لکھا  
اور میرزا بہار علی جلال کے نام سے مشہور ہے۔

یہ دونوں کتابیں علم معقول میں اپنا امتناز قائم رکھی ہیں، یہ دونوں قلمیں کئی کئی سو سال پہلے  
تعمیم ہوئے معلوم ہوتے ہیں، کتابت عاف ستمری ہے اور کاتب بوسیدہ ہے۔ اورانی کے حالات۔  
دیکھئے العصور الملاح ۱۳۳۱ اور قاضی میرزا بہار کے لئے تذکرہ غنائے ہندوستان، نیز ہندوستان۔

## حاشیہ سید مرتضیٰ میرزا بہار علی جلال

(۳۳۲)

۱۱/۱۲

علامہ دوانی (م ششم) کی شرح تہذیب پر میرزا بہار نے جو مشہور حاشیہ لکھا ہے یہ حاشیہ  
اس حاشیہ پر تعلیق کی حیثیت رکھتا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں « و هذا تعلیق علی الحاشیة الزاہدینہ المتعلقات  
بالخواشی الجالیسہ » ضحات (۱۶۰) صفحات، ہر صفحہ میں (۲۴) سطر میں کتابت علامہ میرزا بہار۔

کون بزرگ ہیں تعین نہیں کیا جاسکا۔

## ۱۱/۱۲ حاشیہ غلخالی علی شرح التہذیب للعلامة الدوانی (۷)

شرح طاجران پر یہ ملا حسین احمسی (م ۱۱۱۱ھ) کا قلم ہے۔ دنیات پر جس لکھا ہے کہ طاجران میں جو ترقیات ہیں میں نے ان کی شرح و توضیح کی ہے اور اس کے محرک خود ان کے فرزند ارجمند برہان الدین محمد ہوئے، آپ نے یہ حاشیہ سلسلہ میں لکھا تھا، ۱۱۳۳ھ میں اس نسخہ کی کتابت ہوئی ہے، کتاب کا نام افضل حسین ہے، ضخامت (۲۷۰) اورانی، برصغیر میں (۱۷) سطریں، کتابت و کاغذ عمدہ، شروع میں مولانا رضا حسن علی لکھنوی کی تحریر اور دستخط ہے کہ میں نے اسے نقل کرایا، علامہ غلخالی کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرون السیاحی عشر ۱۲۲ھ - سیم الدین ص ۲۲۱

## ۱۱/۱۵ حاشیہ بحر العلوم و ملازمین بر میرزا ہد رسالہ (۵۲)

امام قطب الدین رازی (م ۶۷۰ھ) نے ایک مختصر رسالہ تصور و تصدیق کا تصنیف و تہذیب میں لکھا ہے جو "الرسالۃ القطبیہ" کے نام سے زبان زد خاص و عام ہے، اس رسالہ پر میرزا کا حاشیہ کافی شہرت پدید ہے اور وہ "میرزا ہد رسالہ" کے نام سے مشہور ہے، بحر العلوم مولانا عبدالحی (م ۱۲۲۵ھ) اور ملازمین (م ۱۲۲۵ھ) دونوں بزرگوں نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس رسالہ پر حاشیہ لکھا ہے، جس میں میرزا ہد رسالہ کے خواص کے حل کی سہولت کی گئی ہے۔

ضخامت حاشیہ بحر العلوم (۸۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت بہتر کا سب سے قیمتی نسخہ ۱۰۰۰ بہ ملازمین کی بھی کدویش ہی ضخامت ہے، اس میں دس اوراق کا ایک اور رسالہ مولانا احمد علی سندیلوی (م ۱۲۳۰ھ) کا بھی لگا ہوا ہے، بحر العلوم کے حالات کے لئے دیکھئے زیر تہذیب الخواطر ص ۲۱۱ تذکرہ علماء ہند ۲۳۰ تذکرہ علماء فرنگی محل ۳۳۰ اور ملازمین کے لئے زیر تہذیب الخواطر ص ۲۱۱ تذکرہ علماء ہند ۲۳۰ تذکرہ علماء فرنگی محل ۳۳۰ اور مولانا احمد علی سندیلوی کے لئے تذکرہ علماء ہند ۲۳۰ تذکرہ علماء فرنگی محل ۳۳۰۔

## ۱۵/۱۶ - حاشیہ غلام ایچی بہاری بر میرزا ہد رسالہ (۳۴)

میرزا ہد رسالہ پر یہ حاشیہ مولانا غلام ایچی بن نجم الدین البہاری (م سنہ ۱۱۳۸ھ) کے قلم سے ہے جو علماء میں کسی زمانہ میں بہت مشہور و مقبول اور ستاروں تھا، اس حاشیہ کا نام مولانا البہاری فی اللیل الذی جا ہے اس حاشیہ پر بھی کہیں کہیں غیاث الدین مام سے حاشیہ چڑھا ہوا ہے، ضخامت (۳۶) اور اوراق ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، تذکرہ علماء ہند میں ان کمال وفات سنہ ۱۲۲۲ھ ہے اور نہتہ الخواطر میں حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ۱۵۹، نہتہ الخواطر ص ۲۱۵۔

مولانا غلام ایچی بہاری اخیر زندگی میں حضرت مرزا جان جاناں دہلوی (م سنہ ۱۲۱۹ھ) کے حلقہ ارادات میں داخل ہو گئے تھے، پانچ سال خدمت میں رہے، مرشد کی طرف سے خلافت حاصل ہوئی اور درس تدریس چھوڑ کر مراقبہ، تلقین، ذکر اور اشاعت طریقت میں مشغول ہو گئے۔

## ۱۶/۱۶ - حاشیہ غلام نبی شاہ بہا پوری (۳۶)

یہ حاشیہ بھی میرزا ہد رسالہ پر ہے، اور یہ مولانا غلام نبی شاہ بہا پوری (م سنہ ۱۲۵۰ھ) کے قلم سے ہے آپ مولانا بحر العلوم (م سنہ ۱۲۲۵ھ) اور ملا حسن (م سنہ ۱۲۵۰ھ) کے شاگردوں میں تھے، علم معقول سیر کافی شہرت رکھتے تھے، ابتدا سے یہ ناقص ہے، ص ۱۵۰ تک اس میں اوراق ہیں اخیر سے مکمل ہے، کا غد بہت بوسیدہ ہے، محشی کے حالات کے لئے دیکھئے نہتہ الخواطر ص ۲۶۲ جلد (۱)

## ۱۷/۱۸ - حاشیہ مولانا رستم علی (۱۸)

مولانا رستم علی راہ پوری مولانا بحر العلوم (م سنہ ۱۲۲۵ھ) کے شاگردوں میں تھے، میرزا ہد رسالہ پر یہ آپ کا حاشیہ ہے جو محنت سے لکھا گیا ہے، ضخامت (۸۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۸) سیریں

کتابت صاف سنہری، حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۵۰۔

## حاشیہ ملا جلال ۱۸/۱۹ (۳۰)

شرح ملا جلال پریہ: اشبہ ملا عبد اللہ یزدی شیعہ (دہشتہ) کے قلم سے ہے، ضخامت (۸۲) صفحات، ہر صفحہ میں (۲۶) سطریں، اس کا دوسرا نسخہ مٹ پر ہے۔  
 ملا عبد اللہ یزدی نے خود بھی تہذیب کی مستقل شرح لکھی ہے جو شرح تہذیب کے ناکے ہمارے یہاں انصاف میں داخل ہے، یہ شیعہ تھے، اس ہمتیہ اور شرح تہذیب دونوں کے مقدمہ سے ان کا نام بہت نمایاں ہے، ان کے حالات کے لئے دیکھئے نجوم السمار در تذکرہ علمائے فرقہ امامیہ ص ۱۷، خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر ص ۱۱۰، خلاصۃ الاثر میں ان کا سند ذاتِ مشتمل م لکھا ہے اور نجوم السمار میں مشتمل م۔

## حاشیہ مفتی سعد اللہ علی حمزہ اللہ ۱۹/۲۰ (۲۳)

فن منطق میں قاضی محب اللہ بہاری (دہشتہ) کی کتاب سلم العلوم کافی شہرت رکھتی ہے، مولانا محمد اللہ سندیلوی (دہشتہ) نے اس کے حصہ تصدیقات کی جو شرح لکھی ہے وہ "حمد اللہ" کے نام سے علماء میں جانی پہچانی جاتی ہے، اس پر متعدد علماء نے حواشی لکھے ہیں، زیر نظر حاشیہ مفتی سعد اللہ مراد آبادی (دہشتہ) کے قلم سے ہے، آپ جید الاستعداد عالم دین تھے اور کتابوں کا بڑا ستھرا ردق رکھتے تھے، ہمارے کتب خانہ میں بہت ساری فہمی کتابیں آپ کے یہاں سے آئی ہیں، آپ کا یہ حاشیہ عمدہ ہے، آپ دوسری متعدد کتابوں کے بھی مصنف ہیں۔

اس کی ضخامت (۱۱۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت صاف سنہری، مٹی کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۹، حقائق الحفیبہ ص ۱۱۹، نزہۃ الخواطر ص ۱۵۰۔

## حاشیہ الشہید پنجابی (۲۶)

سہ محمد اللہ پراساد اللہ پنجابی کا حاشیہ ہے، ضخامت (۴۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں کتابت محوئی، یہ نسخہ کا مکتوبہ ہے۔

## حاشیہ حکیم محمد شریف خان (۳۸)

علامہ پیر حکیم محمد شریف بن حکیم محمد اکمل خان دہلوی (م ۱۲۳۱ھ) کا حاشیہ ہے، ضخامت (۱۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، یہ نسخہ ۱۲۶۲ھ کا کتابت شدہ ہے، حکیم صاحب الکیل عماد بن تھے کئی کتابیں آپ نے نام کی رہن سنت ہیں، حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ۵۵، نزہت الخواطر ج ۲، آثار الصاویہ باب چہارم مش ۳،

## محمد اللہ شرح سلم (۱۲)

یہ سلم العلوم کے حصہ تصدیقات کی شرح علامہ محمد اللہ بن شکر اللہ سندھوی (م ۱۲۱۱ھ) کے قلم سے ہے، پہلے علمائے متاخر اور نصاب میں داخل تھی اور شہرت تو اب بھی رکھتی ہے، یہ قلمی نسخہ قدیم ہے، سنہ کتابت درج نہیں، ضخامت (۱۶۸) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) علی سطریں، کاغذ پرانا بڑا سببہ، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ۵۳، نزہت الخواطر ج ۲،

## حواشی سلم العلوم (۴۸)

یہ سلم العلوم مولانا عبد الحلیم (م ۱۲۲۵ھ) نے ابتدائی دور میں سلم مصنفہ محب اللہ بہاری (م ۱۲۱۱ھ) کی ایک شرح لکھی تھی، بعد میں انہوں نے اپنی اس شرح پر یہ حواشی لکھے اور یہ کافی تحریہ کے بعد لکھے، چنانچہ انہوں نے اس نسخہ میں یہ واضح کر دیا ہے کہ جب تک ان حواشی پر نظر نہ ڈال لی جلتے شرح پر اعتماد نہ لگایا

اس سے معلوم ہوتا ہے جو چوک ہوئی ہوگی ان خواہی میں اس کی تلافی کی سعی کی ہے، کیونکہ مقدمین سے ان میں استفادہ کیا ہے۔ یہ خواہی بڑے سائز کے (اس) اوراق میں پچھلے ہوئے ہیں اور ہر صفحہ میں (۹۱) سطریں ہیں، کاغذ پرانا بوسیدہ ہے، یہ حاشیہ مولانا ذکیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۱۶ھ) کا خرید کر دیا ہے، ان کے اس پر دستخط ثبت ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، مسد کتابت درج نہیں، حالات کے لئے دیکھئے۔  
نزیہ: فی اہر بیہ ۱۲۵، تذکرہ علماء ہند ۱۳۲، تذکرہ علماء فرنگی محل ۱۳، ۔

## رسالہ عقدہ وثیقہ

۶۲۲/۲۵

(۲۱۳)

مولانا غلام الدین لیکن عثمانی اپنے دور کے ماہر اور جید علماء میں تھے، منطق و حکمت میں آپ بحوالہ علوم مولانا ناصر، منطق، م ۱۲۵، اور بلا حسن مہالوی (م ۱۲۹۹ھ) کے شاگرد تھے، اس رسالہ میں اپنے منطق و حکمت کے چند ضروری مسائل پر بحث کی ہے اور جو اشکال پیدا ہوتا ہے اسے حل کر کے کی سعی کی ہے، اس میں انہوں نے اپنے اساتذہ سے مدد لی ہے، اٹھائیس عقدے میں جنکی مصنف نے نو کثافی کی ہے، ضخامت (۶۵) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، حالات کے لئے دیکھئے نزیہ: فی اہر بیہ ۱۲۵، تذکرہ علماء ہند ۱۳۵۔

## الرسالۃ القطبیہ

۶۲۵/۲۵

(۲۰۰)

تصور و تصدیق کی تعریف و توحید پر قطب الدین رازی (م ۱۲۱۰ھ) کا یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس کی شرح و حاشیہ پر بہت سے علماء نے زور قلم درکمایا ہے، "رسالہ قطبیہ" چھپا ہوا اس وقت فاکس کے سامنے موجود ہے وہ صرف تین صفحات کا ہے ناقص ہے، اور یہ زیر نظر قلمی نسخہ مکمل ہے، ضخامت (۱۱۸) اوراق، ہر صفحہ میں (۵) سطریں، سائز چھوٹا، کتابت عمدہ، میرزا عبد رسالہ کا قلم ہی رسالہ ہے جس پر اس زمانہ کے علماء نے بہت طبع آزمائی فرمائی ہے، اس رسالہ قطبیہ کے کاتب محمد علی موسوی ہیں، ۱۲۴۲ھ کا کتابت شدہ ہے، اس جلد میں رسالہ سے پہلے دو تہذیب ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے

شذرات الذهب منہ جلد ۴ -

## سَلَمُ الْعِلْمِ

۷۲۶/۲۷

(۴۱)

قاسمی حب اللہ بہاری (م ۱۹۱۵ء) کی تصنیف ہے اور نصاب میں داخل ہونے کی وجہ سے  
اجنبی نہیں، قاسمی محبت اللہ متعدد شاہی عہدوں پر فائز رہے، سلم کی شرح اور حاشیہ پر کئی علمائے  
بڑے جو ہر دم کھاتے ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے زیر ہمتہ الخواطر ص ۲۵، سجتہ المرجان  
ص ۷۷، حدائق الخفیفہ ص ۳۱۷، ابجد العلوم ص ۹۰۔

## شرح الاشارات

۷۲۶/۲۸

(۴۲)

شیخ ابو علی سبنا (م ۴۲۶ھ) کی تصنیف الاشارات والنہیہات کافی شہرت رکھتی ہے،  
اس کی یوں تو بہت شرحیں لکھی گئیں لیکن ان میں دو شرحیں بہت مشہور ہیں، ایک امام فخر الدین رازی  
(م ۶۰۵ھ) کی اور دوسری نصیر الدین طوسی (م ۶۷۹ھ) کی۔

زیر نظر قلمی شرح طوسی ہے جس کا نام اصل مشکلات الاشارات ہے، یہ کتاب محقق طوسی نے ۷۴۲ھ  
میں تصنیف کی تھی ہمارا یہ نسخہ بہت قدیم کتابت شدہ معلوم ہوتا ہے مگر سنہ کتابت درج نہیں ہے،  
ضخامت (۱۶۸) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت بہتر، اکثر عبارتوں پر اعراب لگے ہوئے ہیں  
شارح کے حالات کے لئے دیکھئے مغناح السعاده ص ۲۱۔

## شرح تہذیب مع متن

۷۲۶/۲۹

(۲۴)

اس جلد میں پہلے علامہ فقہ تازی (م ۱۹۱۵ھ) کا رسالہ تہذیب المنطق والکلام ہے پھر اسکی  
شرح ملا عبد اللہ بزدی (م ۱۹۶۹ھ) کے قلم سے ہے جو عام طور پر داخل درسیات ہے، پہلے کی ضخامت  
(۱۲) اوراق اور دوسرے کی (۸۲) اوراق اور ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت نفیس صاف ستموی



یہ نسخہ ۳۳۹ھ کا کتابت شدہ ہے۔ کاتب کا نام نجف علی قادری ہے۔ تقناتی کے حالات کے لئے دیکھئے  
بیفت الوفاۃ ۳۹۱ھ، اغواند البہیدہ ۳۱۵ھ اور ملائذی کے لئے دیکھئے نجوم اسما ۲۳۵ھ، خلاصۃ الاثر  
فی اعیان القرن، الحادی عشر ص ۳۴۰۔

## شرح سلم العلوم بحر العلوم (۱۴) ۲۹/۳۰

سلم العلوم فن منطق میں بہت مشہور کتاب کی حیثیت سے مشہور ہے، اس کی یہ شرح بحر العلوم کا بانی علی  
(م ۷۲۵ھ) کے قلم سے ہے، شروع میں آپ نے ایک لسانفہرہ قلمبند فرمایا ہے، جس میں سلم کی اہمیت اور  
کچھ اپنے حالات پر روشنی ڈالی ہے، پھر شرح ہے جو ایک متوسط افراط و تفریط سے پاک شرح ہے بن السطو  
اور جواشی بھی کافی پرہ ضخامت (۷۲۰) صفحات پر صفحہ میں (۱۱) سطریں، یہ نسخہ ۳۳۹ھ کا کتابت شدہ ہے  
کاتب فضل حق عظیم آبادی ہیں، اس پر مولانا ذکیل احمد کے دستخط اور ان کی تحریر و مہر ثبت ہے، یہ شرح  
صرف تصورات پر مشتمل ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہتہ الخواطر ص ۲۸۲، اس کا دوسرا  
نسخہ ۲ پر ہے۔

## شرح سلم العلوم للقاضی احمد علی (۱۵) ۳۱/۳۱

زیر نظر شرح مولانا قاضی احمد سندری (م ۳۳۹ھ) کے قلم سے ہے جو مولانا احمد اللہ کے شاگرد  
اور ملک کے جید فاضل تھے، آپ بہت سی دوسری کتابوں کے بھی مصنف ہیں، یہ شرح کئی سو صفحات  
پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، اول و آخر سے ناقص ہے، سند کتابت درج نہیں، کتابت  
صاف ستھری، شارج کے حالات کے لئے دیکھئے نزہتہ الخواطر ص ۲۸۲، تذکرہ علمائے ہند ص ۲۰۰۔

## شرح سلم العلوم لمحمد عظیم (۲۰) ۳۱/۳۲

یہ شرح سلم مولانا محمد عظیم الہدی بن کفایت اللہ گوپالہی کے قلم سے ہے، یہ ایک نیا نسخہ ہے

اور میں نسیم کی تدقیقات و مشکوٰت کا مناسب طور پر عمل کرے کی سعی کی گئی ہے۔ یہ نسخہ ۱۲۳۳ھ کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۱۵)، اوراق (۱۵)، ہر صفحہ میں (۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتبان دہلی، شارح کیلئے دیکھئے

نزیہۃ الخواطر ص ۳۳

۶۳۲/۳۳

## (۲۱) شرح المغالطۃ العامۃ الورود

یہ شرح مولانا عبد الحکیم فرنگی ناظم برہنہ لکھتے تھے، یہ مولانا لکھتے ہیں کہ جس زمانہ میں مجھ سے مولوی شجاعت علی غازی دہلوی، دروہی محمد بن بوری مدائنی پڑھتے تھے انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں قاضی محبت اللہ بہاری (رحمۃ اللہ علیہ) کی کتاب المغالطۃ العامۃ کی شرح لکھ دوں، چنانچہ اللہ کا نام بیکر میں نے یہ کام شروع کر دیا اور ۱۲۹۳ھ میں یہ کام انجام پذیر ہوا۔

مسودہ جہاں توہین سے ناپا ہے اس سے اعلازہ ہوتا ہے کہ یہ معصف کے قلم کا ہے سنہ کتابت درج نہیں، ضخامت (۱۵)، اوراق (۱۵)، ہر صفحہ میں (۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، شارح کے حالات کیلئے دیکھئے نزیہۃ الخواطر ص ۳۳، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲، تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۱۲۹۔

## (۲۲) شرح میزان المنطق

۶۳۳/۳۴

(۲)

میزان المنطق کے نام سے ایک عمدہ رسالہ فرہنطق میں ہے، عبداللہ بن الہیاد الشافعی الطبری (رحمۃ اللہ علیہ) نے اس کی ایک متوسط شرح لکھی ہے جس میں علماء کے علوم سے اقتباس ایسا ہے اور بہت کچھ اپنی طرف سے اضافہ بھی کیا ہے، شارح اپنے زمانہ کے جدید علماء میں تھے تلبین (ملتان) سے سکندر لدوی کے زمانہ حکومت میں دہلی آکر سکونت پذیر ہو گئے اور علم و قولات کو رواج دینے میں بڑا کام کیا، سکندر شاد آپ کا بہت احترام کرتا تھا، یہ شرح بدیع المیزان کے نام سے جمع ہو چکی ہے، مطبع یوسفی سے جو کتاب چھپی ہے اس پر مولانا عبدالحی فرنگی (رحمۃ اللہ علیہ) کا حاشیہ ہے، اس غلی نسخہ کی ضخامت (۲۲)، اوراق (۱۵)، ہر صفحہ میں (۵) سطریں، کتابت صاف ستھری،

شارح کے حالات کے لئے دیکھئے نزیہۃ الخواطر ص ۳۳، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۔

## شرح النصفید فی شرح التجرید (۳۵/۳۵) (۲۲)

محقق طوسی (۱۱۹۶ھ) کے کسی شاگرد نے یہ شرح لکھی۔ نہ دیکھا گیا ہے کہ اس نے کھلی ہے۔ جب مجھے اپنے شیخ محقق طوسی سے استفادہ کی تو میں بخشی ہو گئے۔ مگر وہ ایک غصہ زناں التجرید فی علم المنطق کے نام سے ہے۔ چنانچہ جستجو کے بعد وہ کتاب ہاتھ آئی۔ مطالعہ کیا۔ یہ اس کی جامعیت کا علم ہوا کہ اس میں متعدد بین و متاخرین کے تمام مسائل یکجا ہیں۔ لہذا میں اس کی یہ شرح دہا جو ہر النصفید فی شرح کتاب التجرید کے نام لکھ ڈالی، کوئی شبہ نہیں کہ اس شرح کا انداز بیان اور طرز استدلال عمدہ ہے۔ یہ پوری شرح چھ حصوں کے (۱۳۹) اوراق میں ہے، ہر صفحہ میں ۱۰ سطریں ہیں۔ کتابت نافع تھوری ہے۔ مسئلہ ۴ کی کتابت شدہ ہے، شارح کا کہیں نام نہ ملا۔

## عجالة نافعة ومنهيات (۳۵/۳۶) (۲۲)

بحرالعلوم مولانا عبد العلی (۱۲۲۵ھ) کی اس جلد میں دو کتابیں ہیں: ایک عجالة نافعة کے بارے میں منطق میں ایک دس سالہ ہے جس میں مسائل منطق کی تشریح ہے۔ اور دوسری منہیات کے نام سے شرح مسلم لکھا شبیر نظامت (۱۳۴) اوراق، ہر صفحہ میں ۱۰ سطریں، یہ دونوں کتابیں ۱۲۲۵ھ کی کتابت شدہ ہیں۔ بحرالعلوم کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے فرنگی محل مشہور۔

## القول الفاصل بین الحق والباطل (۳۶/۳۶) (۸)

یہ ملا محمد دالین عثمانی البکفی کی تصنیف ہے جو بحرالعلوم مولانا عبد العلی (۱۲۲۵ھ) کے شاگردوں میں ہیں۔ لیکن ضلع بانس بریل میں ایک قریہ ہے، یہ کتاب دراصل "میرزا ہد رسالہ" کی شرح ہے۔ دوسرا حصہ میں لکھا ہے کہ "الرسالۃ القطبیۃ" پر میرزا ہد ہر وی کا شہرہ حاشیہ ہے جو متعلق اور دقیق ہے۔ اس لئے میں نے اس پر مستقل شرح لکھنے کا ارادہ کیا ہے، اپنی اس شرح میں میں نے کسی کی پیروی نہیں کی ہے

بکڑا ہوا ذاتی تصنیفات لکھی ہے اور محض سرزادہ سے جہاں جو لغزش ہوئی ہے اس پر تنبیہ بھی کی ہے، شرح  
بہار نہ بجا ہوا ہے اور تکلیف دہ آتشہ، اردو شائع نے اس شرح سے ذیقعدہ ۱۳۳۸ء میں فراغت حاصل کی  
اس نسخہ کی ضخامت (۴۲)، اوراق (۲۳۰) برصغیر میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتب غلام حسین،  
یہ ۲۵ نمبر کا کتابت شدہ ہے کتاب ناباب ہے، حالات کیلئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ۱۳۵۰ء زمستانہ اولیٰ ص ۲۲

## القول انفہل

۳۷/۳۸

(۵)

یہ اسی کتاب کا دوسرا نامی نسخہ، اس کی ضخامت (۱۹۶) صفحات، برصغیر میں (۱۴) سطریں کتابت  
صاف ستھری، کاتب نفعل حسین، ۲۶ نمبر کا کتابت شدہ۔

اس نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف اقوال الفاضل کے مختصر حالات بھی درج ہیں، جس میں یہ بھی  
بتایا ہے کہ آپ کی بہت سی تصنیفات گھر میں آگ لگنے کی وجہ سے جل گئیں، اخیر عمر میں نسیان کا عیب ہو گیا تھا  
آپ نے تشریح چغنی طاحسن لکھنؤی سے بڑی تھی اور اکثر علوم مولانا عبدالعلی بکرا العلوم سے، یہ اضافہ رضا سن  
ابن امیر حسن خان علوی ہاشمی کا کہ روئی کی طرف سے ہے۔

## لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار (۱۶ و ۱۷)

۳۸/۳۹

مطالع الانوار قاضی سراج الدین محمود بن ابی بکر الارموی (م ۶۹۹ھ) کی تصنیف ہے، اس کی  
قطب الدین رازمی (م ۷۶۶ھ) نے "لوامع الاسرار" کے نام سے یہ تہتقی شرح لکھی ہے، اس تشریح کے  
ساتھ یہ کتاب بہت کارآمد قرار پائی، اس نسخہ کی ضخامت (۲۲۱)، اوراق (۲۳۰) برصغیر میں (۱۴) سطریں  
کتابت معمولی، کاتب محمد عاشق، ۲۵ نمبر کی کتابت شدہ، اس پر مولانا ذکیل احمد سکندر پوری کی  
مہر لگی ہوئی ہے، ضخیم پلوئیک درج سے یہ دو جلدوں میں بجلد لکڑی گئی ہے۔

اس کتاب کا دوسرا نسخہ نمبر (۳۹) پر ہے جو کہ گمراہ شدہ ہے اور یہ ۲۵ نمبر کا کتابت شدہ ہے  
قطب الدین رازمی کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب چ ۲۰ امداد روئی حالات کیلئے، ۲۵  
مجمع المؤمنین ص ۱۵۰۔

(۴۹)

## مجموعہ منطق

۳۹/۴۰

اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں ایک ایسا غوجی مصنفہ اشیر الدین الابرہی (م ۱۸۷۸ء) دوسری میزان المنطق جس کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہ دونوں کتابیں فلسفہ کی کتابت شدہ ہیں، البتہ کی ضخامت (۵۱) اوراق اور دوسرے کی (۸۰) اوراق۔ ہر صفحہ میں (۸۰) سطریں، یہ دونوں کتابیں عام طور پر مدارس میں رائج ہیں، - ابرہی کے حالات کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ۱۳۲۵ء

(۲۹)

## مقالہ فی شرح المسئلۃ المنطقیۃ

۴۱/۴۱

اس جلد میں شاہ رفیع الدین دہلوی (م ۱۳۳۳ھ) کے دو رسالے ہیں ایک مسند تصور پر سہا اور دوسرا میرزا محمد رسالہ کا حاشیہ ہے، شاہ رفیع الدین کو معقول پرچہ دسترس حاصل تھی اس سے اندازہ ہوتا ہے، پہلے رسالہ کی ضخامت (۱۱) اوراق اور دوسرے کی (۸۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت عمدہ، اس پر تعلق لانا وکیل احمد سکندر پوری کے دستخط ہیں، حالات کے لئے دیکھئے زیرہستہ الفاظ مثلاً جلد (۶) تذکرہ علمائے ہند ص ۶۶، آپ اپنی زبانیت و ذکاوت اور کمال علم و فن میں تہمت رکھتے ہیں، اور جہت سی کتابوں کے مصنف ہیں، اور تحت اللفظ قرآن کا سب سے پہلا اردو ترجمہ آپ نے کیا۔

(۱)

## ملاحسن

۴۱/۴۲

اس جلد میں شرح سلم ملاحسن (م ۱۱۹۹ھ) کے مختلف اجزاء ہیں، دو رسالے اور اخیر میں ہیں، گنہ گری و سیدگی کی وجہ سے بڑے نہیں جاتے، حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے زرنگی محل مسند زیرہستہ الفاظ ص ۲۹۶، تذکرہ علمائے ہند ص ۶۶، آپ اپنے مکتب فکر میں قوت حافظہ حاضر الذہن اور زبانیت میں ممتاز شمار ہوتے تھے۔

(۱۰)

## میرزا محمد طہ جلال

۴۲/۴۳

تہذیب المنطق علامہ تفتازانی کی تصنیف ہے، اس کی شرح جلال الدین دوانی نے کی، اور اس

شرح میرزا محمد (م ۱۳۸۸) کا حاشیہ ہے، یہی کتاب میرزا محمد طہطاوی کے نام سے مشہور ہے، یہ نسخہ  
نوسیدہ نسخہ رسمت کے بعد کراکد ہو گیا ہے۔ میرزا ہدے حالات کے لئے حوالہ گذر چکا ہے۔

## منطق فارسی

حیاء النفوس (فارسی) ۴۲۲/۴۲۲ (۳)

مصنف اسماعیل بن محمد تبریزی، مصنف نے یہ کتاب شاہ ایران یوسف بن الپ ارسال کے  
لکھی تھی اس میں تین فنون پر بحث ہے (۱) قواعد منطق (۲) علم طبعی (۳) مطالب الہیہ، یہ بڑے سائز  
(۴۹) اوراق پر ہے، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، سنہ کتابت درج نہیں، کتابت بہتر۔

شرح تہذیب (فارسی) ۴۲۲/۴۵ (۱)

تفتازانی (م ۱۲۹۰) کی مشہور کتاب "تہذیب المنطق" کی فارسی شرح ہے جس کے مصنف علامہ  
محمد بن محمود یسینی شہرستانی ہیں، ضخامت (۱۸۸) صفحات تقطیع کلاں، ایک صفحہ میں (۱۰) سطریں کتابت  
معدہ، کاتب سید عبد الحمید، سنہ ۱۲۹۵ھ میں شہر مراد آباد میں نقل کی گئی۔

شرح میرزا ہد رسالہ (فارسی) ۴۲۵/۴۶ (۲)

الرسالہ القطبیہ پر میرزا ہد ہرودی کا حاشیہ مشہور کتاب ہے، زیر نظر کتاب اس کی شرح ہے۔  
فارسی ہے، یہ فارسی شرح کس بزرگ نے لکھی ہے، نام دریافت نہ ہو سکا، ضخامت (۹۹) صفحہ  
ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، کتابت بہتر، سنہ کتابت درج نہیں، اس جلد میں عربی کی سند پڑھ کر کتابت



# پہلیت و ریاضی عربی فارسی



## باب تشریح الافلاک

(۱۶۴/۱)

(ط)

شیخ بہار الدین العالی الشیعی (دم مستطرد) کی تشریح الافلاک نامی کتاب علم ہیئت میں کسی تعارف کی محتاج نہیں، مولانا عصمت اللہ سہارنپوری (م ۱۳۳۲ھ) نے اس کی ایک شرح لکھی ہے، اسی کا نام باب تشریح الافلاک ہے، دیباچہ میں شارح موصوف نے لکھا ہے کہ اس کتاب کی اس وقت تک مثنیٰ شرحیں لکھی گئی ہیں و تفسیر بخش نہیں تھیں، اس لئے میں نے یہ شرح لکھی، انھوں نے یہ شرح مستطرد میں لکھی، ضخامت (۸۶) اوراق، ہر صفحہ (۱۷) سطریں، کتابت بہتر، مستطرد کی کتابت شدہ، کاتب مولانا سعد الدین کشمیری، حالات کے لئے دیکھئے نرسۃ النواظر ص ۱۱، سجدۃ المرحان ص ۵۲، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۱۔

## تشریح الافلاک

(۱۶۴/۲)

(عند)

شیخ بہار الدین العالی (دم مستطرد) کی تصنیف ہے اور فنی ہیئت میں اسے خاص شہرت حاصل ہے، ضخامت (۳۴ صفحات، ہر صفحہ میں (۹) سطریں، کتابت مدہ، سجدۃ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نجوم السمار ص ۱۷۲، اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۱۱) پر ہے، اور تیسرا نمبر (۶) پر۔

## رسالہ فی العمل بالربع المجیب

(۱۶۴/۳)

(د)

یہ شیخ شرف الدین یحییٰ بن محمد الخطاب الرضوی المالکی کی تصنیف ہے، پورا رسالہ بیس ابواب پر تقسیم ہے، ضخامت (۵) اوراق کتابت بہتر، مصنف نے ۹۹۵ھ میں وفات پائی، اس کے ساتھ بست باب مصنفہ علام طوسی بھی ساا ہوا ہے، جو اسطرلاب کے نام سے مشہور ہے۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۲۲۶،

## رسائل اخوان الصفا (۳۹/۳) (۵)

اس مجموعہ میں علم ہیئت، ریاضی، علم طبی، اور علم الہی کی بحث ہے، بصرو یا بغداد کے چند علماء نے مل کر یہ خدمت انجام دی تھی اور اکاؤن رسالے تیار کئے تھے، ضخامت (۷۹۶) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۲ سطریں)، کتابت عمدہ صاف ستھری،

## سبع شدا مچشی (۵۶/۵) (۵)

ابن کمال الدین حسین طباطبائی تصنیف ہے، اس کی کتابت دلی لاکر کی گئی ہے۔ روشنائی دو طرح کی استعمال کی ہے، مجددیں بھی بنی ہوئی ہیں، اور پھر حواشی بہت محنت سے پڑھائے گئے ہیں، اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۰۰۰ پر درج ہے، اس کی کتابت بھی بہتر ہے، تیسرا قلمی نسخہ ۱۰۰۰ پر ہے، اس کے کاتب مولانا سعد الدین کشمیری فاضل دیوبند ہیں، کتابت عمدہ، ضخامت (۱۲۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں۔

## شرح تذکرہ محقق طوسی (۵۱/۶) (۵)

علم ہیئت میں محقق طوسی (م ۷۷۷ھ) کی ایک کتاب "التذکرۃ النصیریۃ فی الہدیت" کے نام سے ہے جو ایک عمدہ اور جامع تصنیف سمجھی گئی ہے، اس کی شرح مختلف علماء نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق لکھی ہے، زیر نظر شرح مولانا عبد العلی البرجدی (م ۱۳۵۷ھ) کے قلم سے ہے، علامہ برجندی فن ہیئت میں ماہر تھے، یہ شرح (۸۳۴) صفحات میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں ہیں، ۹۹۹ھ کی کتابت شدہ ہے، عبد العلی البرجدی کے حالات کے لئے دیکھئے حداثی المحفۃ ص ۳۹، معجم المؤلفین ص ۲۶۶۔

## شرح چغنی

(۷/۵۳۲)

(۱۵۰)

محمود بن محمد بن عمر چغنی (د ۱۱۸۵ھ) نے علم ہیئت میں ایک کتاب لکھی تھی، جس کا نام تھا "کتاب المخلص فی الہیئت" یہ کتاب فی ہیئت میں اپنی خصوصیات کے اعتبار سے ممتاز تھی، صلاح الدین موئی پاشا ابن محمد بن محمود رومی (د ۱۱۸۵ھ) جو بعد میں قاضی زادہ کے نام سے مشہور ہوئے، سمرقند کے امیر اعظم المغ بیگ کے زمانہ میں دہاں پہنچے، اور ان کے استاذ قرار پائے۔

انہوں نے ہی اس "المخلص فی الہیئت" کی جو چغنی کے نام سے مشہور ہے، شرح لکھی یہ ۱۲۸۵ھ کا واقعہ ہے، اب یہ "شرح چغنی" نصاب میں داخل ہے، اور علم ہیئت کی اہم کتاب شمار ہوتی ہے، ہمارے مخطوطہ خستہ حالت میں ہے، ۱۲۸۵ھ سے بہت پہلے کا مکتوبہ ہے، اس کا دوسرا نسخہ ۱۲۸۵ھ سے پہلے سے بہتر حالت میں ہے، تعداد اوراق (۱۰۹) ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، قاضی زادہ کے حالات کیلئے دیکھئے مدارئ الحنفیہ ص ۳۸، مجمع المولفین ص ۲۳،

## ہیئت فارسی

### تحقیق شش سالہ

(۸/۵۳۳)

(۱۵۱)

اس نام سے حسین بن علی کاشفی (د ۱۱۸۵ھ) نے علم نجوم میں ایک رسالہ تصنیف کیا ہے، شروع سے ناقص ہے اور اخیر سے بھی، یہ رسالہ ایک مقدمہ، دو مقالہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے پھر مقدمہ میں تین فصلیں ہیں اور مقالہ اولیٰ میں بھی، البتہ خاتمہ میں بیس فصلیں ہیں۔ کتابت صاف ستھری ہے، تعداد اوراق (۷۵) سائز خرد، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں،

ناقص ہونے کی وجہ سے کتابت نہیں مل سکا، کاشفی کے حالات کیلئے دیکھئے حدائق الخفیفہ ص ۳۵۹،

## شرح بست باب

(۵۴/۹)

(۵)

یہ عبد العلی بن محمد البرجندی دم ۹۳۲ھ کی تصنیف ہے، علم ہیئت و نجوم میں آپ باکمال شمار ہوتے تھے، ”بست باب“ علام طوسی دم ۷۷۵ھ کی تصنیف ہے اور کافی بقول اور مشہور ہے، علامہ برجندی نے جب اسے پڑھا تو کافی متاثر ہوئے اور اس کی یہ فارسی شرح لکھی، تاکہ ہر شخص کے لئے اس سے استفادہ ہل ہو جائے۔

یہ قلمی نسخہ (۲۶۳) اوراق پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۹) سطریں ہیں، کتابت بہتر، سائز بڑا، اخیر حصہ قائب ہے، اس لئے سنہ کتابت زل سکا، حالات کیلئے دیکھئے حدائق الخفیفہ ص ۳۵۹، اس کتاب کا دوسرا مکمل نسخہ ۷۷۵ھ ہے، اس کی قطع اوسط ہے، اور (۱۸۳) صفحات خفامت ہے، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

اس کتاب کا تیسرا کمال نسخہ ۷۷۵ھ ہے اور یہ پہلے دو قوں سے بہتر حالت میں ہے، اور اس کے اخیر میں ختم کے بعد یہ جملہ بھی ہیں، ”ایں کتاب شرح بست باب دو معرفت فوائد من اسطرلاب بسعی بندہ ہے بضاعت المستوفی بعنایت ربہ الہادی عبد العلی بن محمد البرجندی غفرلہ، در سنہ حمید الاضراس ۷۹۹ھ کہ بزبان را و تالنج سال نیز می گوید“

اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۷۹۹ھ کی تصنیف ہے، ضخامت (۲۱۸) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت بہتر، یہ کتاب غالباً اسی سنہ کی کتابت شدہ ہے، کاتب خود مصنف یا کوئی اور، متیقن سے کچھ نہیں کہا جاسکتا مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے مجمع الموفین ص ۲۶۶۔

## شرح بست باب

(۵۵/۱۰)

(۵)

اسی جلد میں شرح بست باب ملا علی برجندی کی شرح بھی ہے، جو مظہر نجم جناب دی کے قلم

سے ہے، اس میں شارح نے بہت باب کے معلق الفاظ و مضامین کی مزید تشریح کی ہے، یہ کتاب شارح ملامظفر نے ۱۰۵۹ھ میں تصنیف کی ہے، اور بعض مفید چیزوں کا اضافہ فرمایا ہے اس کی ضخامت (۲۱۶) صفحات ہے، اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت عمدہ خوش خط ہے اور یہ غالباً اسی سنہ کی کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام الہی بخش ولد حافظ احمد ہے۔

## شرح رسالہ قوشچی

(۵)

(۱۰۵۶/۱۱)

زبان فارسی میں علامہ علارالدین علی القوشچی (م ۹۵۹ھ) کا رسالہ علم ہیئت کے اندر مشہور ہے، اور اس فن سے مناسبت رکھنے والوں کی نگاہ میں اہم ہے، زیر نظر کتاب اس رسالہ قوشچی کی اچھی شرح ہے، اس کے مصنف محمد صالح الدین لاری، انصاری (م ۱۰۵۷ھ) ہیں اس شرح کو شارح نے محمد ہیلون (م ۹۶۳ھ) بادشاہ کے نام معنون کیا ہے۔

ضخامت (۱۷۷) صفحات، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت عمدہ سنہ کتابت ۱۰۵۷ھ درج نہیں ہے اور نہ کاتب کا نام ہی درج ہے، کاغذ قدیم خستہ ہے۔

علامہ قوشچی کے حالات کے لئے دیکھئے الشقائق النعمانیہ علی ہاشم و فیات الاعیان لابن ملک ان ص ۱۶۱، حدائق الحنفیہ ص ۳۳۲ اور شارح کے حالات کیلئے دیکھئے نزہۃ الخواہر ص ۳۵۳،

## رسالہ تقویم سی فصلہ در معرفت تقویم

(۵)

(۱۰۵۶/۱۲)

یہ نصیر الدین الطوسی (م ۶۷۷ھ) کا تصنیف کردہ ہے، چونکہ تیس فصلوں میں تقسیم ہے، اس وجہ سے سی فصلہ کے عنوان سے مشہور ہے۔

یہ چھوٹی قطع کے (۱۲) اوراق پر پھیلا ہوا ہے اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کتابت بہتر صاف ستھری ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۲۶۱۔

## رسالہ قوشچی در علم ہیئت (۱۷۱۳ء)

فارسی میں علامہ قوشچی علامہ الدین علی دم شہید کا یہ رسالہ کافی مقبول و مشہور ہے، علامہ ہیئت نے اس کی شرح بھی لکھی ہے، یہ رسالہ ایک مقدمہ دو مقالے اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، یہ بڑے سائز کے (۶۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۱۶) سطریں ہیں۔ کتابت صاف ستھری ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، علامہ قوشچی کے حالات کیلئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ص ۳۳۳ اور الشقائق النعمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ بر حاشیہ ابن خلدون ص ۶۴،

---

# صرف و نحو عربی فارسی

## الارشاد فی النحو

(۱۵۹۱)

(۱۳۷)

یہ شہور مصنف علامہ سعد الدین تفتازانی (م ۹۷۵ھ) کی تصنیف ہے، آپ نے یہ کتاب ۸۷۵ھ میں اپنے فرزند ارجمند کے لئے خواہ زم میں تالیف فرمائی، یہ ایک مقدمہ اور تین اقسام پر منقسم ہے، علم نحو میں یہ ایک عمدہ متن ہے، اس کی بہت سے علماء نے شرح بھی لکھی ہے، اس کی ضخامت (۱۳۱) اوراق ہے، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، کتابت قیمت ہے، کرم چسیدہ ہے، مشکل است فائدہ ہو سکتا ہے، کاتب کا نام سید فیض علی ہے، یہ رسالہ مسئلہ کا کتابت شدہ ہے علامہ تفتازانی کے حالات کیلئے شذرات الذهب وچ ۲۱۹، الفوائد البہیہ ص ۱۱۱۔

## ارشاد فی النحو

(۱۷۲۲)

(۱۲۹)

یہ ملک العلماء شہاب الدین دولت آبادی (م ۱۲۹۰ھ) کا قیمتی رسالہ ہے، رسالہ آپ کے شایان شان ہے، اس کی ترتیب و تہذیب آپ نے بہت غور و فکر سے فرمائی ہے، کاتب ملا چینی لکھتے ہیں: جو متن لطیف و عمیق فی تہذیب کل العلمی و متافعی فی ترتیبہ حق السائق، ناب العلماء علمی دنیا میں کسی تعارف کی کے محتاج نہیں، بہت ساری کتابوں کے مصنف اور شارح ہیں، فہم و ذکا میں شہرت رکھتے تھے، کافیہ کی فارسی شرح پہلے طلب میں بہت مقبول تھی۔

ز نظر کتاب (۹۵) صفحات پر مہیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں دس ستریں ہیں۔ بین الدیور اور حواشی بہت کافی ہیں، یہ حواشی غالباً کسی استاد کی یادداشت ہیں۔ مسئلہ کا کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام عبدالرحمن ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواطر ص ۱۹۱، سوانح حار و خزانۃ الاصفیاء ص ۲۹، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۱، حدائق الحنفیہ ص ۱۱۹۔



## اساس العلوم فی الصرف (۷۹۱/۳) (۱۷۴)

اس کے مصنف محمد یعقوب البنانی (متوفی ۱۱۹۹ھ) ہیں، مصنف نے لکھا ہے کہ یہ کتاب میں نے اولاً اپنے نحت جگر کے لئے لکھی تھی، زبان صاف و سلیس، قواعد بہت آسان انداز پر بیان کئے گئے ہیں، ضخامت ۱۸۸۰ اوراق، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، کتابت بہت معمولی، کہیں کہیں سے کرم چشیدہ، مصنف کی نشو و نما لاہور میں ہوئی۔ مختلف شاہی عہدوں پر فائز رہے، بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں، دہلی میں وفات پائی، حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۲۳۹۔

## الاصول (۷۹۲/۴) (۱۷۵)

یہ کتاب قاضی اکبر الہ آبادی (متوفی ۱۱۹۹ھ) کی تصنیف ہے، مصنف اپنے دور کے مشہور ترین علماء میں تھے، پہلے وزیر سعد اللہ خاں نے اپنے فرزند لطف اللہ کیلئے معلم مقرر کیا، بعد میں عالمگیری نے اپنے صاحبزادے محمد اعظم کے لئے بطور اتالیق رکھ لیا، پھر ان کو لاہور کا قاضی بنا دیا، لاہور کے گورنر امیر قوام الدین نے دعوہ کر دے کر کسی کے ذریعہ قتل کرا دیا، اصول اور اس کی شرح عربی میں ہے۔ آپ کی ایک کتاب فصول اکبری فارسی کے نام سے بھی ہے، یہ سب فی سرف میں ہے، فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و ترتیب نامی آپ شریک تھے، متوفی ۱۱۹۹ھ میں آپ قتل ہوئے، کتاب کی ضخامت (۵۴) اوراق، ۱۰۰۰ میں گیارہ سطریں، کتابت غنیمت، ۱۲۸۳ھ کی کتابت شدہ ہے، حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۲۸۵۔

## الفیہ ابن مالک

(۷۶۳/۵۱)

(۳۳۲)

مشہور نحوی محمد بن مالک (م ۱۷۹ھ) کی تصنیف ہے، فن نحو میں یہ کتاب بہت مقبول و مشہور ہے، اس کی بہت سے علماء وقت نے اپنے اپنے دور میں شرحیں لکھیں، اور حواشی بھی، یہ نظم میں ہے، لہذا بعضوں نے اسے نشر میں بھی ڈھالا، اور نشر لکھی ہے، زیر نظر نسخہ کرم چشمیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ ہے، اس کی پیشانی سنہری ہے، الفیہ اس وجہ سے اس کا نام مشہور ہے کہ اس میں ہزار اشعار ہیں، مضامنت (۷۶)، اوراق، ہر صفحہ میں آٹھ اشعار، البتہ جس صفحہ میں عنوان آگیا ہے، اس میں آٹھ سے کم اشعار ہیں، سنہ کتابت درج نہیں، یہ کتاب پہلے "خلاصہ" کے نام سے موسوم تھی، پھر الفیہ کے نام سے مشہور ہوئی، پورا نام یہ ہے، جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ ابن مالک الطائی الاندلسی، حالات کے لئے دیکھیے شذرات الذهب ص ۳۳۹ - کشف الطنون ص ۱۰۹۔

## التصریح بمضمون التوضیح

(۷۶۴/۶)

(۱۷۵/۵۱)

زیر نظر کتاب خالد بن عبد اللہ الازہری (م ۳۹۹ھ) کی تصنیف ہے، الفیہ ابن مالک کی شرحیں بہت سے علماء نے لکھی ہیں، علامہ جمال الدین عبد اللہ بن یوسف المعروف بہ ابن ہشام نحوی (م ۳۷۹ھ) نے یہ کیا کہ پہلے الفیہ کو نظم سے نشر میں ڈھالا، اور پھر اس کی ایک عمدہ شرح "اوضح المسالک" کے نام سے لکھی، جو علماء میں "التوضیح" کے نام سے مشہور ہوئی، خالد عبد اللہ الازہری نے اسی "التوضیح" کی شرح "التصریح" کے نام سے لکھی ہے، ایک دفعہ ازہری صاحب نے التوضیح کے مصنف کو خواب میں دیکھا، ان سے گفتگو ہوئی، پھر اس کے بعد یہ شرح لکھنا شروع کی، ۳۷۹ھ میں اس سے فراغت پائی، یہ کتاب اب چھپ چکی ہے، متن اور شرح میں امتیاز کے لئے متن سرخ سے اور

شرح کالی روشنائی سے لکھی گئی ہے، نصف اول اخیر سے ناقص ہے اور نصف مکمل ہے مگر کرم پیشیدہ سنہ کتابت درج نہیں،

اس کا دوسرا نسخہ نمبر ۱۷۵ و ۱۷۶ پر ہے، اور پہلے سے بہتر حالت میں ہے۔ مجموعی ضخامت (۱۳۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، فن نحو میں جو لوگ ذوق رکھتے ہیں ان کے لئے نافع مطالعہ ہے اور مفید بھی، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ۲۶۱ و وضع المسالك کے مصنف کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ۱۹۱ بغیۃ الوعاة ۲۹۳۔

### جار بردی شرح الشافیہ (۱۷۶/۱) (۲۵۱)

ابن حاجب مالکی ام ۳۴۷ھ کا قافیہ مصنف ہمارے یہاں کافی شہرت رکھتے ہیں، ان ہی کی فن صرف میں ایک کتاب "شافیہ" کے نام سے ہے، یہ کتاب کافہ کے بعد انہوں نے احباب کے اصرار پر لکھی تھی، اس شافیہ کی شرح جہاں اور علماء نے کی ہے، احمد بن حسن الجار بردی ام ۳۷۷ھ نے لکھی، جو "جار بردی" کے نام سے مشہور ہوئی، ضخامت سو سے زیادہ اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، ۳۷۷ھ کی کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام احمد علی ہے۔ شارح کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ۱۹۱ اور رمان کے حالات کے لئے دیکھئے کتاب مذکور ص ۲۲۔

### حاشیہ جمال علی شرح جامی (۱۷۶/۱) ۷۷

یہ حاشیہ بھی کافہ کی مشہور شرح "ما جامی" پر ہے، اس کے مصنف جمال بن نصیر بن یہ حاشیہ ۱۹۷ھ میں تصنیف کیا گیا ہے، حاشیہ عمدہ اور بہتر معلوم ہوتا ہے، یہ حاشیہ پوری کتاب پر ہے۔ خود حاشیہ بھی مکمل صورت میں ہے، ضخامت (۳۰۹) اوراق، ہر صفحہ

میں (۲۳) سطریں، کتابت بہتر، سند کتابت ۱۲۳۳ھ

## جوامع الفوائد فی شرح العوالم (۱۷۶۸) (۱۷۶۹)

یہ کتاب محمد صادق بن درویش کی تصنیف ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ عوالم کو دیکھ کر میں نے ارادہ کر لیا کہ اس کی شرح لکھوں گا، کیونکہ یہ ایک عمدہ رسالہ تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ مری یہ تمنا پوری کی۔

”العوالم فی النحو“ کے نام سے مختلف نام لکھا، ایک شیخ عبدالقادر جہانزی (م ۱۲۷۸ھ) کا، دوسرا ابو علی حسن بن احمد الفارسی (م ۱۲۸۵ھ) کا، تیسرا علی بن فضاہ کل الجاشعی القیرونی (م ۱۲۸۵ھ) کا، جب تک تمام رسائل سامنے نہ ہوں، یہ طے کرنا کہ کس عوالم کی شرح ہے مشکل ہے، زیر نظر کتاب کی نامت (۸۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، کتابت شدہ ۱۲۸۵ھ۔

## حاشیہ ابوالبقا علی شرح جامی (۱۷۶۹/۹) (۱۷۷۰)

کافیہ مشہور ترین شرح ملا جامی ہے، جو شرح جامی کے نام سے مشہور ہے، اس کا اصل ”الفوائد الضیائیہ“ ہے، اس شرح جامی پر متعدد علماء نے حواشی لکھے ہیں، ان ہی میں حاشیہ ابوالبقا بھی ہے، کافیہ کے حواشی و شروع کے لئے دیکھئے کشف النقون چ ۱۲۱ زیر نظر قلمی نسخہ اول و آخر سے ناقص ہے، کرم چشیدہ ہے۔

## حاشیہ عصا علی شرح جامی (۱۷۶۹/۱۱) (۱۷۷۱)

یہ بھی شرح جامی ہر ایک مشہور حاشیہ ہے، ملا عصام الدین ابراہیم بن محمد الاسفرائینی (م ۱۲۸۵ھ) اس حاشیہ کے مصنف ہیں، اس حاشیہ میں حاشیہ عبدالغفور

ہر جگہ جملہ اعتراض کیا گیا ہے، اخیر سے یہ ناقص ہے، موجودہ حصہ کی ضخامت (۱۱۹) اوراق  
ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں، ملا عصام کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المستفین ص ۳۶

## ۷۷۱/۴ حاشیہ الضور شرح المصباح

امام ناصر بن عبد السید المطرز الخوی رم سلسلہ ۱۷۱۱ فی نحو میں ایک متن متین "مصباح"  
کے نام لکھا تھا جو پانچ ابواب پر مشتمل ہے، اس کی ایک شرح محمد بن محمد بن احمد الاسفہانی  
نے "المفتاح" کے نام سے لکھی، پھر اس کی خود ہی تلخیص کی، اور اس کا نام "الغنیہ" یا "توضیہ"  
المصباح" تجویز کیا، اس "الضور" پر دو مشہور حاشیے لکھے گئے ایک "ابکار" والا، دوسرا "العلیف"  
ابن جلال الدین القزوینی کا ہے اور دوسرا حاشیہ محمد بن حمزہ الفارسی (رم ۸۲۷) نے  
لکھا (کشف الظنون ص ۲۷۷ و ۲۷۸)۔

ہمارا یہ قلمی نسخہ ان دونوں حاشیوں میں سے کوئی ایک ہے، جو عنوانتاً بیاض پر لکھا  
گیا ہے، کہیں نام نہیں مل سکا کہ اس کی مدو سے کوئی بات ملے گی جیسا ہے۔ اس کی  
سخامت (۲۲۴) اوراق ہے، ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں، کتابت صاف ستھری۔

## ۷۷۱/۵ حاشیہ عبد الغفور علی شرح جامی

ملا جامی (رم ۸۹۸) کی شرح کافیہ پر مشہور حاشیہ میں عبد الغفور لاری (رم ۹۱۳)  
کا حاشیہ بھی ہے، یہ نسخہ یکصد اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں  
اخیر سے ناقص ہے اس لئے سنہ کتابت نہیں ملا، عبد الغفور ملا جامی کے تلامذہ میں  
تھے، زیر نظر حاشیہ ملا جامی کی شرح کے نصف پر ہے، غشی کے حالات کے لئے  
دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۵، حدائق الحنفیہ ص ۳۶۔

## ۱۳/۷۷ حاشیہ شرح مائت عامل ۱۵

شرح مائت عامل مشہور کتاب ہے اور ہمارے یہاں درسیات میں داخل نصاب ہے، اس شرح کی سعودی ملتان نے ایک شرح لکھی ہے، زیر نظر حاشیہ اسی شرح پر ہے محشی کا نام نہیں معلوم ہو سکا، ضخامت (۳۷)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت معمولی، سنہ کتابت درج نہیں، مگر یہ حاشیہ عمدہ اور قیمتی معلوم ہوتا ہے۔

## ۱۵/۷۷ حل الترتیب کافیہ ۱۵

یہ کتاب دراصل کافیہ کی شرح ہے، اور اس کے مصنف نے محنت کی ہے۔ گو بہت مختصر ہے، ضخامت (۱۰۵)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، کتابت معمولی۔ کاتب محمد حسین ولد غلام قادر خان شاہجہاں پوری، یہ نسخہ ۱۲۹۱ھ کا کتابت شدہ ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

## ۱۴/۷۷ رسالہ صفت مشبہ ۱۵

اس میں صفت مشبہ کے اوزان اور صورتوں کا بیان ہے، مصنف نے رنگ میں اشارۃً اس میں بتایا ہے کہ پانچ ہزار چاس ہو سکتی ہیں، انہی میں مصنف نے نام احمد شیخ الاسلام لکھ رکھا ہے، ضخامت (۱۲)، اوراق، ہر صفحہ میں (۹) سطریں، پاکیزہ، اوراق کرم چسیدہ۔

## ۱۷/۷۷ رسالہ مونث سماعیہ ۱۵

یہ مولانا غلام نقشبند کا قصیدہ ہے جس میں مونث سماعی کو مدح و ثناء

ترتیب پر نظم کیا گیا ہے، چنانچہ اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

إِلْمَاعُونَ أَنْيْتُ خَلَّتْ عَنْ عَلَامَةٍ نَفْطَةُ بَيْتِ تَيْبٍ الْوَجْهَ خَاكَا

یہ کل (۳۲) اشعار ہیں، مشاعرہ کے کتابت شدہ ہیں، اس کے انہی میں رسالہ اسماء الخمر لگا ہوا ہے، کاغذ کرم چشیدہ، کتابت صاف سقری، اور اقی (۳۱)۔

## رضی شریح کافیہ

۷۷۶۱۸

۱۱

ابن حاجب مالکی دم ۷۷۶ھ کی مشہور کتاب کافیہ ہمارے یہاں نصاب میں داخل ہے، اس کی پچاسوں شرحیں علماء نے لکھی ہیں، ان میں شیخ رضی الدین محمد بن الحسن استرآبادی دم ۷۸۶ھ کی شرح سب سے بڑی، اہم اور عمدہ تسلیم کی گئی ہے، علامہ یوٹی نے اسے بہت سراہا ہے، شارح موصوف نے یہ شرح ۸۳۳ھ میں لکھی ہے، کیا یہ شرح مصنف کافیہ کے صرف (۳۷) سال بعد لکھی گئی ہے۔ علامہ سیوطی نے ان کا سنہ وفات ۸۳۶ھ یا ۸۳۷ھ لکھا ہے۔

زیر نظر نسخہ ہمارے زمانہ کی کتابت اور روشنائی کا شاہکار ہے، یہ ۹۳۲ھ کا نسخہ ہے، کتابت سعد الدین محمود کے قلم سے انجام پانے ہے ضخامت کوئی ۱۰۰ ورق، ۷ صفحہ میں (۲۷) سطریں، کتابت پاکیزہ اور عمدہ، کاغذ دہلی، حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة فی طبقات اللغویین والنحاة ص ۲۷۷۔

## شافیہ

۷۷۶۱۹

۱۲

یہ علم صرف میں ابن حاجب مالکی دم ۷۷۶ھ کی مشہور تصنیف ہے، اسے کافیہ ابن آپ نے لکھا تھا، اور احباب کے اصرار اور ان کی فرمائش پر، ہمارے دیار کا یہ کتاب رائج نہیں ہے، یوں مطبوعہ پرانے کتب خانوں میں عام طور پر ملتی

یہ اس کی کتابت ایک کشمیری عزیز الدین کی رہیں منت ہے، خط پاکیزہ اور  
نظر ہے، پوری کتاب دو رنگ میں لکھی گئی ہے جس سے اس کا حسن نکھر گیا ہے اس  
حاشیہ اور تین اسطور بھی ہے، ضخامت کوئی ایک صد اوراق، ہر صفحہ میں  
سطریں ۲۰۰ کے قریب کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے شذرات  
۲۳۳ بقیۃ الوفاۃ ص ۳۲۳۔ آپ کا نام عثمان بن عمر ہے، لیکن اہل علم میں ابن حاجہ  
نام سے مشہور ہیں۔

### شرح جامی (الفوائد الضیائیہ) ۷۲/۷۷

یہ کافیہ کی مشہور شرح ہے، مولانا عبدالرحمن جانی (د ۱۹۵۷ء) کی تصنیف ہے  
ہمارے یہاں نصاب میں داخل ہے، "کافیہ" نانی من ابن حاجہ مالکی (د ۱۷  
کی تصنیف ہے۔

زیر نظر قلمی نسخہ اچھی حالت میں ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، مولا  
کے حالات کے لئے دیکھیے شذرات الذهب ص ۳۲۳۔

### شرح مائۃ عامل ۷۲/۷۹

یہ کتاب کسی تعارف کی محتاج نہیں، ہمارے یہاں نصاب میں داخل  
کے ساتھ المصباح کا نسخہ بھی لگا ہوا ہے، اس کا دوسرا نسخہ ۲۲ پر ہے، پہلا  
کتابت شدہ ہے اور دوسرا ۲۲ کا۔

### الضموم شرح المصباح ۷۲/۷۸

امام ناصر بن عبدالسید المنطری (د ۱۷۵۷ء) علم نحو میں "مصباح کے



ایک کتاب لکھی تھی، اس میں نحو کے مسائل عمدہ طرز پر بیان کئے گئے تھے، چنانچہ اس کی بہت سے علماء نے شریں لکھیں، اسی مصباح کی ایک مفصل شرح تاج الدین محمد بن محمد بن احمد الاسفرائینی نے المقتاح کے نام سے لکھی، پھر اس شریں کی خود ہی تلخیص کی اور اس کا نام الفصول رکھا، جو ضوہ المصباح کے نام سے چھپی ہوئی ہے۔

زیر نظر اسی کتاب کا قلمی نسخہ ہے، ضخامت کوئی (۵۰)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۰) سطریں، کتابت عمدہ، یہ السلامہ کا کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام محمد وارث بن محمد باقر الصدیقی تعلق آبادی ہے، مطبوری کے حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة ص ۱۹۱ اسفرائینی کے متعلق سیوطی کا بیان ہے، لم اقف له علی ترجمۃ بغیۃ الوعاة ص ۱۹۱۔

## غایۃ التحقیق شرح الکافی

۳۸۸

۷۸/۲۳

کافیہ نحو کی مشہور کتاب ہے اور اس کی بہت سی شریں لکھی گئی ہیں، ان شریوں میں ایک شرح یہ غایۃ التحقیق بھی ہے، غایۃ التحقیق کے مصنف صفی بن نصیر رودری، مسمومہ تلمیذ ملک العلماء شہاب الدین دولت آبادی (م ۱۱۹۷ھ) ہیں۔

غایۃ التحقیق کے مقدمہ میں مصنف نے لکھا ہے کہ کافیہ کی شریوں میں سب سے کامیاب شرح ہمارے استاد شہاب بن شمس دولت آبادی (م ۱۱۹۷ھ) کی ہے ورنہ ہی وجہ ہے کہ عوام و خواص اس شرح کے شیفہ و فریفہ ہیں، لیکن اس میں بعض مقام ایسے ہیں جہاں لوگ استاد محترم کے صحیح مفہوم کو نہیں سمجھ پاتے ہیں، اس لئے میں یہ کتاب لکھ کر انہیں حل کرنے کی سعی کی ہے، ضخامت (۲۳۳) اوراق، ہر صفحہ میں ۱۰ سطریں، السلامہ میں اس نسخہ کی کتابت ہوئی ہے، کتابت صاف ستھری مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۹۱

## قطر الندی

۳۵

۸۸۲/۲۴

علم نحو میں یہ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن ہشام النخوی دم ۳۸۱ھ کا اگر نقد و نقد ہے، اس میں اختصار کے ساتھ نحو کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، انداز بیان چماتلا ہے ضخامت (۲۴۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۸) سطریں، ۲۵۱۸۰ کلمات کا لکھا ہوا ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ص ۱۹۳، بغیۃ الوعاة ص ۲۹۳، آپ کا سنہ وفات صاحب کشف الظنون ص ۲۹۲ غلط لکھا ہے۔

## کافیہ

۹

۸۸۳/۲۵

یہ ابن عجب مالکی دم ۳۸۱ھ کی تصنیف ہے، اسی کے متعلق ہمارے یہاں مشہور ہے ”کافیہ کافی است باقی در دوسرے“ ابن عجب مالکی اپنے علم و فن اور ذکاوت میں بہ مشہور تھے، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، کافیہ فن نحو میں مختصر جامع اور مسائل پر حا کتاب ہے، یہ ہی دہے کہ اس کی بیسیوں شرحیں لکھی گئیں، اور متعدد حواشی، نیز نظر قلمی نسخہ محشی ہے اور دیدہ زیب کتابت سے مزین ہے، ضخامت کوئی ۱۰۰ اوراق، ہر صفحہ میں صرف سات سطریں، یہ نسخہ ختمہ کا لکھا ہوا ہے۔

دوسرا نسخہ ۱۲ پر ہے، اس کی ضخامت (۱۸۵) اوراق، ہر صفحہ میں صرف تین سطریں اس پر بھی کافی حواشی ہیں، اس پر سنہ کتابت درج نہیں، تیسرا قلمی نسخہ ۱۳ پر ہے، یہ اور بہتر ہے، ضخامت (۱۲۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۵) سطریں، کتابت دیدہ زیب علی ۱۰ سنہ کتابت درج نہیں، چوتھا نسخہ ۱۴ پر ہے، اس پر بھی سنہ کتابت درج نہیں، پنجواں نسخہ ۱۵ پر ہے، یہ بالکل بوسیدہ کرم چھیدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے شذرات الذهب ص ۲۳۲، بغیۃ الوعاة ص ۲۲۳۔

## مجمول الاسم

۷۸۴/۲۶

۲۷

یہ کافیہ کی شرح ہے، چونکہ شروع کے اوراق غائب ہیں، اس لئے پتہ نہیں چل سکا کہ کس کی لکھی ہوئی ہے۔ کوئی ڈیڑھ سو اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت بہتر، سنہ کتابت درج نہیں۔

نمبر ۲۷ پر بھی نحو کی ایک کتاب ہے، اور گو مختصر ہے مگر اچھی ہے، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کونسی کتاب ہے۔ اور کس کی لکھی ہوئی ہے، گرم چٹیدہ ہے۔

## مراح الارواح

۷۸۵/۲۷

۲۸

یہ احمد بن علی بن مسعود دم سہ کی علم صرف میں ایک مختصر کتاب ہے، اور ابتدائی درجہ میں پڑھائی جاتی ہے، اس کی متعدد علماء نے شرحیں لکھی ہیں، ضخامت (۱۲۰) اوراق ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت معمولی، کاتب اکرام الدین ولد نظام الدین اس کے ماتھے فصول اکبری بھی لگی ہوئی ہے، مصنف کے ترجمہ میں علامہ سیوطی نے لکھا ہے، اہم اہم علی شریعتہ و دیکھئے بغیۃ الوعاة فی طبقات النحاة ص ۱۵۱۔

## مصباح فی النحو

۷۸۶/۲۸

۲۹

یہ ناصر بن عبدالسید المطری (م سلاطین) کی تصنیف ہے، جو انھوں نے اپنے فرزند ارجمند مسعود کے لئے لکھی تھی، ضخامت (۱۲۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت معمولی، ۷۳۶ کی کتابت شدہ ہے، اس جلد میں اس کی ایک شرح بھی قلمی سنی ہوئی ہے اس کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۵ پر ہے، جو بہت بوسیدہ ہے، اور تیسرا ۱۶ پر ہے، یہ نہ صاف ستھرا نسخہ ہے، یہ ۷۳۶ کا کتابت شدہ ہے، مصنف علامہ مطری زحشری

کے شاگرد اور اعتزال میں خلیفہ تھے، حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة ص ۱۹۔

### معنی اللیب عن کتب الاعاریب ۸۷۲۹

۱۹

مشہور نحوی شیخ جمال الدین ابو محمد عبد اللہ بن یوسف المعروف بابن ہشام (م ۷۱۵ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے ۷۱۵ھ میں مکہ مکرمہ کے اندر ایک کتاب شروع کی تھی، مگر اس وقت تک نہ لکھ سکے، بعد میں ۷۱۵ھ میں یہ کتاب تصنیف فرما کر کتاب اٹھ ابواب پر مشتمل ہے، علماء کا بیان ہے کہ یہ کتاب اپنے موضوع پر جلیل الشہ اور باہر البرہان ہے، بعض علماء نے اپنی اولاد کو اس کتاب کے پڑھنے کی وصیہ کی تھی، اس کی شرح خود مصنف نے بھی لکھی ہے اور دوسرے علماء نے بھی مضامین لکھے، اس کی اوراق ۲۵۵، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت دیدہ زیب، عمدہ کاغذ نفیس چمک رنگین، یہ نسخہ کی کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے فتاویٰ ص ۱۹، بغیۃ الوعاة ص ۲۹، کشف الظنون میں ۷۱۵ھ سنہ وفات غلط لکھا گیا ہے۔

۱۹

### ہدایۃ النحو

۸۷۳۰

یہ کتاب فن نحو کی ابتدائی کتابوں میں مقبول و مشہور کتاب ہے اور ہمارے درسیات میں داخل ہے، یہ مشہور بزرگ سراج الدین عثمان اودھی (م ۷۱۵ھ) تصنیف ہے، نحو کے مسائل اس کتاب میں بہت سہل انداز سے بیان کئے گئے ہیں زیر نظر قلمی نسخہ بہتر اور عمدہ ہے، ۷۱۵ھ کا کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النخواطر ص ۱۶، اخبار الاخیار ص ۵۶، میزان الصرف کا مصنف آپ کو ہی بتایا جاتا ہے۔

# صرف و نحو بزبان فارسی

## پنج گنج

۷۸۹/۳۱

۲۷

درس نظامیہ کی ابتدائی کتابوں میں کافی مشہور ہے، علم صرف میں بہتر شمار ہوتی ہے۔ اس کتاب کے پانچ ابواب ہیں، اور ہر باب پانچ فصلوں پر تقسیم ہے، ضخامت ۱۵۰ صفحات ہر صفحہ میں ۹۱ سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتب سید جمال الدین قادری، یہ نسخہ ۱۲۲۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاغذ کرم چشیدہ۔

کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب سراج الدین عثمان اودغوی (دم ۷۵۵ھ) کی تصنیف ہے، اور بعض علما اسے شیخ جمعی الدین بن نصیر الدین ردولوی (دم ۷۵۵ھ) کی تصنیف بتاتے ہیں، واللہ اعلم، سراج الدین اودغی کے حالات کے لئے دیکھا جائے، نزہۃ النواظر ص ۱۰۷ اور اخبار الافکار ص ۱۰۷، اور صفی بن نصیر کے حالات کے لئے دیکھیں، نزہۃ النواظر ص ۱۰۷۔

## ترجمہ فارسی کافیہ

۷۹۶/۳۲

۱۸

یہ ابن حاجب مالکی (دم ۷۵۵ھ) کی مشہور کتاب کافیہ کا ترجمہ اور ساتھ ہی تشریح بھی ہے، مترجم اور شارح کا نام نہیں مل سکا، ضخامت ۱۰۰ صفحات، ہر صفحہ میں ۱۱۳ سطریں،

## دستوری المبتدی

۷۹۱/۳۳

۱۹

یہ کتاب مشہور بزرگ صفی بن نصیر (دم ۷۵۵ھ) کی تصنیف ہے، انہوں نے یہ

کتاب اپنے تحت مگر ابو الکلام کو بیچ گنج کے بعد پڑھائی تھی، اور اسی بہانہ کی تصنیف عمل میں آئی، کتاب ہفت اقسام سے شروع ہوتی ہے، ضخامت ۱۰ ہر صفحہ میں ۱۵۱ سطریں، کتابت مصاف ستھری، کاتب سید فیض علی گنگوہی، یہ نہ کا کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النحواط ص ۱۰۹۔

## زرادی

۹۳/۳۳

۱۸۶

یہ فن صرف میں ہے، قواعد تعلیل وغیرہ بیان کئے گئے ہیں، نظام الدین اولیاء میں فخر الدین زرادی (م ۷۸۵ھ) ایک بزرگ گذرے ہیں، نظام الدین اولیاء سے فرمایا تھا کہ سراج الدین عثمان کی تعلیم تمہارے ذمہ ہے، یہ انھی سراج کے نام صوفیاء میں مشہور ہیں، چنانچہ زرادی نے سراج کی تعلیم کے لئے علم صرف میں ایک لکھا تھا، اور وہی ابتداء میں انھیں پڑھایا تھا، تذکرہ نویس اس رسالہ کو ”عثمانیہ“ نقل کرتے ہیں، بہت ممکن ہے وہی رسالہ بجائے شاگرد کے استاد کی طرف منسوب ”زرادی“ مشہور ہو گیا ہو، فخر الدین زرادی کے لئے دیکھئے نزہۃ النحواط ص ۱۰۹ کل گیارہ اوراق کا ہے، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں ہیں، اور یہ رسالہ ۱۲۳۹ھ کا شدہ ہے۔

## شرح مائتہ عامل

۹۳/۳۵

۱۸۶

یہ کتاب درسیات میں داخل ہے، العوائل یا مائتہ عامل کی شرح ہے، مصنف عبد القادر جرجانی (م ۷۸۵ھ) ہیں، عربی شرح جو ہمارے یہاں نہ کی ہے، اس کے متعلق مختلف باتیں کہی جاتی ہیں، بعض لوگ مولانا عبد الرحیم (م ۷۹۵ھ) کو کہتے ہیں، اور بعض نے سید شریف جرجانی (م ۷۸۵ھ) کا

واللہ اعلم، ملا عبد الرحمن جامی کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ص ۱۳۱ اور  
سید جرجانی کے حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة ص ۳۲، رشحات ص ۱۰، اور عبد القاہر  
جرجانی کے حالات کیلئے دیکھئے بغیۃ الوعاة ص ۳۲ ان کی وفات میں دو قول نقل کیا گیا ہے  
سلمہ یا سلمہ۔

زیر نظر نسخہ فارسی شرح ہے، اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا، اس لئے کہ نسخہ  
الکل بوسیدہ، ناقابل اتقار ہو رہا ہے۔

## شرح نحو میر

۷۹۳/۳۶

۱۱

فن نحو میں نحو میر مشہور کتاب ہے، جو سید شریف جرجانی رحمہ اللہ کی تصنیف ہے  
اس کی یہ فارسی زبان میں عمدہ شرح ہے، شارح نے اس میں کافی محنت کی ہے، اور مفصل  
شرح لکھنے کی سعی کی ہے، بڑے سائز کے (۱۳) اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں تیرہ جلی  
سطریں ہیں، متن سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اور شرح سیاہ سے، اس کے مصنف کا  
پتہ نہیں چل سکا۔ یہ نسخہ سلمہ کا کتابت شدہ ہے۔

## شرح الفیہ بزبان فارسی

۷۹۵/۳۷

۱۲

منظوم متن متین الفیہ کی یہ فارسی شرح ہے، عربی زبان میں تو اس کی بہت سی  
شرحیں ہیں، مگر فارسی شرح نایاب ہے۔ یہ فارسی شرح متوسط درجہ کی ہے، ضخامت  
۱۰۰۰ (۱۰۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، سلمہ کی کتابت  
شدہ ہے، اس شرح کے مصنف کا نام نہیں مل سکا۔

## شریفیہ شرح کافیہ

۷۹۶/۳۸

۱۳

اسی صاحب مالکی (دم ۱۲۷۷ھ) کی مشہور کتاب کافیہ کی شرح جس طرح عربی میں لکھی گئی ہے، فارسی میں بھی اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، زیر نظر شرح سید شریف حمزہ (دم ۱۲۷۷ھ) کے قلم سے ہے، یہ اوسط درجہ کی شرح ہے، جس میں ترجمہ اور مختصر شرح تشریح آگئی ہے، ضخامت کوئی ڈیڑھ سو صفحات، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت ستھری، ۱۲۷۲ھ کی کتابت شدہ۔

اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۱۰) پر ہے، اور یہ ترجمہ الکافیہ کے نام سے درج ہے، ضخامت (۱۱۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کاتب سید فیض علی، سنہ کتابت شارح کے حالات کے لئے دیکھئے رشحات ص ۱۰۱۔

## فصول اکبری

۱۹۷/۳۹

یہ علم صرف کی مشہور کتاب درسیات میں داخل ہے، اور عام طور پر مدارس میں پڑھائی جاتی ہے، اس کے مصنف قاضی علی اکبر بن علی آبادی (دم ۱۲۷۷ھ) مصنف اپنے دور کے ممتاز عالم دین تھے، آپ پہلے وزیر سعدا اللہ کے بچوں کے رہے، پھر مالگیر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے آپ کو مقرر کیا، اور اس کی صلاحیت سے متاثر ہو کر بادشاہ عالمگیر نے آپ کو لاہور کا قاضی بنا دیا، قوام جب وہاں کا گورنر ہوا، تو اس نے اپنے آدمیوں کے ذریعہ آپ کو شہید کر ڈالا، اُ تعلق اس جماعت سے بھی تھا، جو فتاویٰ مالگیری کی نگراں تھی۔

ضخامت (۱۸۴) اوراق، کتابت صاف ستھری، زیر نظر قلمی نسخہ ۱۲۷۲ھ شدہ ہے، حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۲۸۱۔

## مسالک البہیہ فی القواعد النخویہ

۱۹۷۴



اس میں فن نحو کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، اس کے مصنف عبدالرحیم بن عبدالکریم مبنی پوری دم شلاہ ہیں، اس کے مخطوط نسخے بھی پائے جاتے ہیں، کتاب عمدہ ہے۔ مصنف کی متعدد کتابیں ہیں اور تمام ہی اچھی ہیں۔ ادب اور نحو سے مناسبت تمام تھی، کتاب کی ضخامت کوئی پچاسی اوراق، ہر صفحہ میں ۱۰۰ سطریں، کتابت سیاف سستری، کاتب محمد نجف علی خان بن محمد حسین علی خان، ادب آبادی، سنہ کتابت ۱۲۸۵ھ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۲۲۔

# مناظرہ عربی و فارسی

## ۹۹۰ الآثار الباقیہ فی حل الآداب الباقیہ ۷

آداب الشریفیہ کی ایک شرح عبد الباقی بن غوث الاسلام العدینی الجونپوری (دم ۱۰۷۵ھ) نے "آداب الباقیہ" کے نام سے لکھی، اس کی یہ شرح "الآثار الباقیہ فی حل الآداب الباقیہ" کے نام سے زین العابدین غلام محمد عبد الکریم عباسی ارولوی بہاری نے لکھی ہے، یہ شرح ۱۰۷۵ھ میں لکھی گئی ہے، یہ شرح ایک اچھی کوشش ہے اور محنت سے لکھی گئی ہے، ضخامت (۱۰۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری کاتب محمد عوض ولد غلام محمد شاہ آباد، عبد الباقی جونپوری کے حالات کے لئے دیکھئے نرہتہ الخواطر ص ۱۵۱۔

اس جلد میں ایک رسالہ مقالات محمودہ نامی لکھا ہوا ہے، جو محمود بن نعمت اللہ البخاری کا تصنیف کردہ ہے، ایک مقدمہ اور دو مقاصد پر منقسم ہے، مقدمہ میں مقالات تعریف وغیرہ درج ہے، ضخامت (۱۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کاتب محمد عوض ولد شیخ غلام محمد، سنہ کتابت جلوس سلطان محمد شاہ کا دوسرا سال۔

## ۹۹۱ الآداب الباقیہ فی شرح آداب الشریفیہ ۷

یہ مناظرہ کی کوئی کتاب شریفیہ ہے، اس کی شرح ہے، اس کے مصنف عبد الباقی بن غوث الاسلام العدینی (دم ۱۰۷۵ھ) ہیں، آپ نے اسے رمضان ۱۰۷۵ھ میں تصنیف فرمایا تھا، یہ علامہ محمود بن محمد جونپوری (دم ۱۰۷۵ھ) صاحب غنیمت یاغزہ کے شاگردوں میں ہیں، چنانچہ مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس کتاب کے باب میں ان کا قول کافی ضمانت ہے، اس لئے کہ ان کے ہی حکم سے انہوں نے اس کتاب کی شرح لکھی تھی، اور اس کی ایک دوسری شرح "الابحاث الباقیہ" بھی لکھی تھی، ضخامت (۳۸) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳)

سطریں: کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت (۱۰۹۱) ہجری، کاتب غلام اشرف طائب انعم ساکن بلدیہ بہار پور، صوبہ شاہجہاں آباد۔  
اس کتاب کا دوسرا نسخہ پربے، یہ چھوٹے سائز پر ہے مگر مکمل ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ترجمہ انخواطر ص ۱۹۵۔

### ۹۳۔ البرزنجی الموسوم بقدرح الزند و دیگر کتب

مکاشف الاسرار (۴) عین الانصاف (۳) نظم الفرائد (۴) معذرت  
نامہ آگاہی (۵) تیسرے الفرقۃ الطاغیہ محدث القسۃ الباغیہ  
۹۳۔ تیسرے میں ایک گجراتی نے حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے خلاف  
تسمیات سے بخیال ہو کر جو کچھ خلاف شریعت چیزیں فراہم کر کے سیاح محمد بن محمد شافعی  
کے پاس عرب بھیجیں اور مجدد صاحب کے خلاف فتویٰ کا طالب ہوا، برزنجی نے ان  
ہفوات کی روشنی میں مجدد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خلاف فتویٰ مرتب کر کے بھیج دیا  
اس فتویٰ کی یار سالہ کا نام "قدرح الزند" ہے، جب یہ ہندوستان صالح گجراتی صاحب  
کے پاس آیا تو اس نے ان کا فارسی ترجمہ اپنے تراجم کے "مکاشف الاسرار" کے نام  
سے بیان شائع کیا، اس جلد میں یہ دونوں کتابیں ہیں، ان کے علاوہ دو رسالے اور  
ہیں یہ بھی محمد صاحب کے خلاف ہیں، ایک کا نام "عین الانصاف" ہے، دوسرے  
کا نام نہیں معلوم ہو سکا، پہلی کتاب کی ضخامت (۹۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں،  
دوسری کتاب جس کا نام معلوم نہیں ہو سکا، اس کی ضخامت (۶۵) صفحات، اور ہر صفحہ  
میں (۱۱) سطریں، مکاشف الاسرار کی ضخامت (۶۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں  
عین الانصاف کی ضخامت (۱۹) صفحات، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، اس میں پہلی کتاب

کی زبان عربی ہے، بقیہ کی فارسی۔

اس جلد میں ایک رسالہ "نظم الفوائد فی شرح ابیات العقائد" کے نام سے لکھا ہوا ہے، اس کی ضخامت (۵) اوراق، دوسرا رسالہ "معذرت نامہ آگاہی" کے نام سے ہے اس کی ضخامت (۳۲) صفحات، تیسرا رسالہ "تبیہ الفرقۃ الطاغیۃ بحدیث العتہ النبائیہ" نامی ہے، اس کی ضخامت (۱۳) اوراق ہے، یہ عربی میں ہے، اور بقیہ پہلے دو کی زبان فارسی ہے۔

## نوافض الروافض

۸۰۲۳

۱۲

یہ کتاب معین الدین مرزا محمد دوم الحسینی کی تصنیف ہے، نسبتاً اور کرم پست ہے۔ ہونا کی وجہ سے پڑھی نہیں جاتی، جہاں جہاں پڑھی جاتی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ روافض میں جاندار کتاب ہے، اور ایمان مراد غاں کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔ پوٹے سائز کے کوئی سو اوراق ہیں۔

## مناظرہ فارسی

۸۰۲/۵

بدعات

۱۵

اس جلد میں ایک رسالہ مولانا محبوب علی صاحب (م ۱۲۳۵ھ) شاعر و مترجم شاہ عبدالعزیز میشتادہ (م ۱۲۳۵ھ) کا ہے، جس میں بدعت سے یہ اور حسن پرکاش کی گئی ہے، اور خلاصہ یہ ہے کہ بدعات سب مسیئہ ہیں، حسنہ کا تاغلاط ہے، جن کو لوگ

بدعات حسد کہتے ہیں، وہ مقدمات دینی میں داخل ہیں، اور سنن مامورۃ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں داخل ہیں۔

اس میں حضرت شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر صاحب رحمہم اللہ کی گفتگو بھی جگہ جگہ نقل کی گئی ہے ضخامت (۱۶۱ اور اوراق ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں، مولانا محبوب علی کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ج ۱۰۔

اس جلد میں رد بدعات و شرک پر دو ایک رسالے اور بھی ہیں، ایک کا نام ”رد شرک“ لکھ رکھا ہے، اس کی ضخامت (۱۳) اوراق ہے، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں۔ کتابت معمولی، دوسرے کا نام ہے ”رد بدعات العریضہ فی تفسیر آیۃ الکرسی“ اس کی ضخامت (۱۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں۔

## بلاغ المبین

۸۰/۶

۱۰

یہ بلاغ المبین وہی ہے جو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (م ۱۱۰۶ھ) کی طرف منسوب ہے، حالانکہ شاہ صاحب کے سوانح نگاروں نے صراحت کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ کتاب حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف نہیں ہے، اور یہ ہی درست بھی ہے، اس لئے کہ شاہ صاحب اپنی تصنیف کی تمہید میں اپنا نام ضرور لکھتے ہیں، پھر آپ کا ایک خاص اسلوب بیان ہے، جس سے یہ رسالہ خالی ہے، نہ تو نام ہی ہے اور نہ اس میں آپ کا اسلوب بیان ہے، اس رسالہ میں بدعت و شرک کی قباحات بیان کی گئی اور اس کی نشان دہی ہے، یہ کتاب مکمل ہے، اس کے کوئی سوا اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے سنہ کتابت درج نہیں، شاہ صاحب کے حالات کے لئے دیکھئے حیات دلی، نزہۃ الخواطر ج ۱۰ ص ۳۹۹ حقائق الخفیہ ص ۲۲

## تحفہ اثنا عشریہ

۸۰۵/۷

۳

یہ سراج البند حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (دم ۱۲۳۹ھ) کی مشہور تصنیف ہے، جو آپ نے ردّ شیعیت میں لکھی ہے، اور ہر پڑھا لکھا اس سے واقف ہے، اب اس کا ترجمہ اردو بھی شائع ہو چکا ہے، یہ کتاب ردّ شیعیت میں صرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے، مضامین، دلائل و براہین اور زبان و بیان ہر اعتبار سے ممتاز اور مقبول عام و خاص ہے، یہ کتاب مسئلہ میں لکھی گئی تھی، اس کتاب کے اخیر میں سوالات عشرہ مع جوابات حضرت شاہ صاحب موصوف درج ہے۔

مخاضات (۱۲۴۶)، اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت عمدہ پاکیزہ سنہ کتابت ۱۲۷۹، ہجری، کاتب محمد عباس فتحپوری، حضرت شاہ صاحب کے حالات کیلئے دیکھئے حیات ولی، نزہۃ الخواطر ص ۶۶، حدائق الحنفیہ ص ۴۷۔

## تذکرہ مجلس مولانا عبدالحی بڑھانوی

۸۰۶/۸

۳

مولانا عبدالحی بڑھانوی (دم ۱۲۴۷ھ) اور مولانا رشید الدین کشمیری دہلوی (دم ۱۲۴۳ھ) کے درمیان بعض فقہی مباحثہ برجام مسجد دہلی میں گفتگو ہوئی تھی، جس میں کوئی چار ہزار مسلمان شریک تھے، دوسرے علماء بھی اس مجلس میں موجود تھے۔

یہ مجلس ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۴۷ھ یوم شنبہ بوقت صبح جامع مسجد دہلی میں ہوئی تھی، مدار بحث بدعت ہے، اس واقعہ کو کسی نے اس رسالہ میں جمع کر دیا ہے، مخاضات (۱۱۳۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں، کتابت معمولی، سنہ کتابت درج نہیں، مولانا عبدالحی کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۶۶، اور مولانا رشید الدین کے لئے کتاب مذکور ص ۱۶۱۔

## ذوالفقار علی علی رؤس السنی

۱۲

۸۰۶۰

یہ کتاب علی بن علی کنتولوی کی تصنیف ہے، اس میں ۱۱۰۰ کتاب کا جواب ہے۔ میں کسی نے خود سوال مرتب کر کے جواب بدعت کی حمایت میں لکھا تھا، کتاب میں بدعت کے خلاف حکم نقل کیا گیا ہے یہ کم چشمیدہ ہے، خوف صاف نہیں جاتا، ضخامت ۱۱۰۰ صفحات، ہر صفحہ میں ۱۱۰۰ سطریں، سن کتابت درج کتاب نقل سے پڑھی جاتی ہے، یہ رسالہ مصما کے - اتم ملا ہوا ہے -

## رجوم الشیاطین

۱۳

۸۰۶۰

یہ علی شاہ احمد آبادی کی تصنیف ہے، حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے زینۃ کتاب "تحفۃ اثنا عشریہ" کے باب نہم میں ان مسائل کی تفصیل دی ہے۔ شعبہ جنوزات، یہ کتاب وسنت کی خلاف ورزی کی ہے، یہ حصہ ہم، مدلل وہ اس باب، کہ ہانہ بنا کر ایک کشمیری پنڈت نے جو دینی کا باشندہ تھا، اپنے آ میں سلام پر حملہ کیا تھا، مصنف مرحوم نے اپنی اس کتاب میں پنڈت کی اسی رد کیا ہے، اور اس کے ہفتوات کی قلعی کھولی ہے۔

ضمانت (۱۱۸۶) اور اقی، ہر صفحہ میں ۱۱۰۰ سطریں، کتابت صاف سن کتابت (۱۱۲۶) ہجری، کاتب مولوی ظہور الحسن بن مولانا منظور الحسن نکوڑ

## رسالہ در بیان مسائل مختلفہ

۸۰۹/۱۱

یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے، پہلا باب شفاعت کے بیان میں۔ باب میں اول قبر کے سماع اور ان سے استمداد کا بیان ہے، تیسرے میں



اور سیئہ کی بحث ہے، چوتھے میں نیاز و نذر کا تذکرہ ہے، اور پانچویں باب میں تقلید و اجساد سے متعلق بحث ہے۔

مصنف کا رجحان بدعات کی طرف معلوم ہوتا ہے۔ استدلال عام طور سے کتب تفسیر و حدیث سے کرتے ہیں، کتابت خط شکستہ میں ہے، تقطیع اوسط، ایک صفحہ میں گیارہ سطریں، ضخامت کوئی ۱۵، ۱۵، ۱۵ اوراق، سن کتابت، مصنف کا نام اور کتاب کا نام درج نہیں ہے۔

### شہب الطارہ للشاہین المارہہ منظوم ۸۱/۸۸

شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا، مولوی فضل رسول نے ایک منظوم رسالہ "جواہر" کے نام سے لکھا تھا، اس رسالہ میں اس کا جواب دیا گیا ہے، مولوی فضل رسول بدایونی (م ۱۲۸۹ھ) بدعتی تھے، اور انھوں نے حضرت مولانا محمد اسماعیل شہید (م ۱۲۲۷ھ) پر اعتراضات کئے تھے شاعر مرحوم نے اس میں اس کا مدلل جواب نظم ہی میں دیا ہے، جواہر نظر سے نہیں گذرا، مگر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تلخ و دلازار انداز میں لکھا گیا تھا، یہی وجہ ہے کہ جگہ جگہ اس جواب میں بھی تلخی آگئی ہے، ضخامت (۱۱۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، یہ رسالہ ۱۲۶۵ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کا انداز یہ ہے۔

فضل شیطان، نام فضل رسول : مفسر کاذب و سفید و جہول

یک رسالہ جواہر منظوم : اندلوں اس نے جو کیا ہے مرقوم

نام سے اس کے شرک پیدا ہے : خلق پر صاف یہ ہویا ہے

اس نظم کی تاریخ "گوہر منظوم" سے نکالی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم شاعر نے

۱۲۸۹ھ میں تصنیف کی ہے، مولوی فضل رسول کے حالات کے لئے دیکھئے "زہمتا الخواطر" ص ۳۴

اور مولانا شہید کے لئے دیکھئے کتاب مذکور ص ۵۶۔

## صمصام

۸۱۲/۱۳

۲

یہ کتاب مولوی کریم اللہ دہلوی (م ۱۳۹۹ھ) کی تصنیف ہے، مؤلف کا رجحان بدعت کی طرف ہے، عرصہ مروجہ مولود شریف، اور بدعت حسنہ و سیئہ جیسے مباحث پر یہ کتاب مشتمل ہے، ضخامت کوئی (۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں، ۱۳۳۱ھ کی کتابت شدہ، کتابت معمولی، کاغذ کرم چشیدہ، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۱۷۱، نزہۃ الخواطر ص ۳۹۔

## مجموعہ رسائل شاہ رفیع الدین دہلوی

۸۱۲/۱۴

۳

اس جلد میں کوئی تیس چھوٹے رسالے ہیں، ان میں سے بیشتر تو حضرت شاہ رفیع الدین دہلوی (م ۱۳۳۳ھ) کے قلم فیض رقم کے رہیں منت ہیں، اور دو ایک حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م ۱۳۳۳ھ) کے اور دو ایک ان دونوں کے پدربزرگوار حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۳۴۹ھ) کے قلم سے، اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) سوال و جواب بسلسلہ عزوب آفتاب، (۲) حدود شیعہ عالم اور وفات آدم و شیث وغیرہ، (۳) کواکب کے متعلق سوال و جواب، (۴) کواکب و بروج، (۵) سوالات از شاہ غلام علی و جواب شاہ رفیع الدین (۶) عل معہ (۷) شرح آیات شاہ جیلانی، (۸) بارہ سوالات کے جوابات، (۹) ندوۂ بزرگان، (۱۰) اقسام بیعت، (۱۱) حلقۃ العرش (۱۲) خواشانی شیخ چغتائی، (۱۳) قاعدہ مناسخ، (۱۴) تحریم النساء، (۱۵) رسالہ اصطلاح، (۱۶) رسالہ ایسان، (۱۷) رسالہ اذان، (۱۸) فوائد ناز، (۱۹) اعتقاد نجوم، (۲۰) مکتوب حضرت شاہ ولی اللہ علی آفندی محمد اسماعیل الرومی ثم الدینی، (۲۱) خواجہ خرد کے جوابات، (۲۲) وحدۃ الوجود و النبوت پر شاہ عبدالعزیز کی تقریر، (۲۳) سورہ یوسف پڑھنے کی ترکیب، (۲۴) خف سائل

ظہار، اربعہ، (۲۶) فتح الرحمن بترجمۃ القرآن، (۲۷) تقریر اقربت النساء وانشق النعمہ  
(۲۸) نزول قرآن، (۲۹) اولاد حضرت علیؑ، (۳۰) القول المقرر از محمد حسن عرف حسن نبی۔  
ضخامت (۱۷۲) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں، کتابت علی خوش خط، کاتب  
مولانا اشتیاق احمد دیوبندی، شاہ رفیع الدین کے حالات کے لئے دیکھیے سید کریم علیا ہند  
ص ۶۶، تراجم علماء حدیث ص ۶۵، آثار الصنادید ص ۱۸۲، نزہۃ الخواطر ص ۱۸۲۔ اور شاہ  
عبدالعزیز کے لئے دیکھیے نزہۃ الخواطر ص ۲۶۵، اور شاہ ولی اللہ کے لئے نزہۃ الخواطر ص ۳۶۵

## معرکہ الاراء

۸۱۳/۱۵

۱۱

یہ احمد بن محمود فاروقی شاہ جہاں آبادی (م سہ) کی تصنیف ہے، یہ انہوں نے  
۱۲۳۹ھ میں لکھی ہے، واقعہ یہ لکھا ہے کہ ۱۲۳۹ھ میں عاشورا، محرم جمعہ کو ہوا، اس سلسلہ  
میں شیعی عالم اور سنی عالم کے درمیان بعض مختلف مسائل میں بحث شروع ہوگئی شیعی  
مجتہد نے جو کچھ لکھ کر بھیجا، اس کا دوسرے جواب دیا گیا، یہ پوری کتاب اسی سوال و  
جواب اور اس کی تاریخ پر مشتمل ہے، اس میں تحریف قرآن کے سلسلہ میں شیعوں کی  
وہ دوسو تیس بھی درج ہیں جو ان کے بقول وہ ان سے نکالی جا چکی ہیں، ایک کا نام سورۃ  
النور ہے، اور دوسری کا سورۃ الولایت، اور کچھ اور سورتوں کی آیتیں ہیں جن لوگوں  
کو ان اختلافی چیزوں سے شغف ہے، ان کے لئے ابھی چیز ہے۔

ضخامت کوئی (۵۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری،  
سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ اس پر مولانا وکیل احمد سکندر پوری کے دستخط ثبت ہیں،

## مناظرہ مولانا عبدالحی دیوبلی

۸۱۳/۱۶

۱۲

یہ مولانا عبدالحی بڑھاؤی (م سہ) کی تصنیف ہے، جو حضرت سید احمد شہید

بریلوچرم شکرہ کی جماعت کے ایک رکن تھے، یہ دراصل ایک گفتگو جو مولانا عبدالحج اور دوسرے اجلہ علماء کے درمیان جامع مسجد ملی میں ۱۲۲۷ھ میں ہوئی تھی۔ ربیع الثانی میں یہ گفتگو ہوئی تھی اور رجب میں آپ نے اسے چند تہمید کے ساتھ مرتب فرمادیا تھا، اس میں مولود شریف، توشہ، قبرہ اذان، اجماع امت اور بدعت سے متعلق مسائل پر سوال و جواب ہے، رسالہ سنجیدہ اور علی انداز لکھے۔

نخامت (۶)، ادراک، ہر صفحہ میں ۱۱۵ سطریں، کتابت صاف ستھری، ۱۲۹۶ھ کا کتابت شدہ، کاتب محمد یوسف ولد شیخ عبدالعبدالودعیانوی، مولانا عبدالحی صاحب کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ص ۱۱۲، تراجم علمائے حدیث ص ۱۲۵، نزہۃ الخواصر ص ۲۳۹

## مناظرہ اردو

### تحفہ احمیہ

۵

۸۱۵/۱۷

مصنف نے اپنا نام لکھا نہیں ہے، یہ کتاب غیر مقلدوں کے پھیلانے ہوئے غلط پروپگنڈے کے رد میں ہے، انداز عالمانہ اور محققانہ ہے، پوری کتاب فوائد اب پر منقسم ہے، پہلا باب اللہ اور رسول کی اطاعت و اتباع میں ہے، دوسرا تقلید میں۔ تیسرا امام اعظم ابو حنیفہ کے مناقب میں، چوتھا رفع یدین اور ترک رفع یدین میں، پانچواں نماز میں ہاتھ ناف کے نیچے باندھنے میں، چھٹا امام کے پیچھے ترک قرأت میں، ساتواں آئین باجمہر کی مانعت میں، آٹھواں تراویح کے بیس رکعت ہونے میں، اور نواں صلوٰۃ اور

استغفار و صدقہ کے بیان میں۔

بحث میں استدلال حدیث سے کیا گیا ہے، خلاف مسلک حدیث کے ضعف کو یا جو بات کمزوری کی ہے اسے ظاہر کیا ہے، و احسن سنی حدیثیں نقل کی گئی ہیں۔ ضخامت، (۶، ۱۱) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۱۶) سطریں، کتابت اچھی، کاتب دین محمد، زیر نظر نسخہ سنہ ۱۳۳۷ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## تحقیق مزید در کفر و طعن یزید

۸۱۶/۱۸

یہ کتاب مولانا ذیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۳۲ھ) کی تصنیف ہے، اس کا مضمون نام سے ظاہر ہے، مولانا نے اپنی اس کتاب میں امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کے اس فتویٰ کا جواب دیا ہے، جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ یزید کو کافر کہنا درست نہیں ہے اور لعنت کرنا، وہ مسلمان تھا، اس کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ لکھنا اور رحمۃ اللہ کہنا جائز بلکہ مستحب ہے اور اس سلسلہ میں جو دلائل ہیں ان کا بھی مصنف نے جواب دینے کی سعی کی ہے اور چونکہ اس کے حکم سے حضرت حسین رضی اللہ عنہ شہید کئے گئے لہذا کافر ہے، کسی اور مسلمان کے قتل سے آدمی کافر نہیں ہوتا، مگر نواسہ رسول کے قتل سے وہ کافر ہو گیا، کتاب مرتب و مہذب ہے، مگر خاکسار کا خیال ہے کہ یزید کا کفر ثابت نہیں ہو سکا ہے۔

ضخامت (۱۱۲) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳۳) سطریں، کتابت بہتر، سنہ کتابت درج نہیں مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۵۔

## تقویۃ المؤمنین و ہدایۃ الرافضیین

۸۱۶/۱۹

یہ مولانا کرامت علی جونپوری (م ۱۳۲۹ھ) کی تصنیف ہے، جو حضرت سید احمد شہید (م ۱۳۳۶ھ) سے وابستہ تھے، اس میں شیعوں کے ان غلط اعتراضات کا جواب

دیا گیا ہے، جو انہوں نے اثر اربعہ کے فقہی مسئلے پر کیا ہے، اور ثابت کیا ہے کہ اس میں  
میشتران کے گروے ہوئے ہیں، ساتھ ہی مصنف نے شیعوں کی کتابوں سے ثابت کیا ہے  
کہ یہ مسائل ان کے یہاں البتہ موجود ہیں، شروع کا حصہ کرم چشیدہ ہے اور آخر کا غنیمت  
ضخامت (۸۹) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت  
(۱۲۴۷) ہجری، کاتب احمد علی، مصنف کے حالات کے لئے بڑے سیرت مولانا کرامت  
علی جوہوری، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۷۱، نزہۃ النواظر ص ۳۹۳،

## رد و افش المومنین برق کلام منظوم ۸۱۶/۲۱

یہ نظم ۱۹۱۱ء میں ہے، مگر تحریر صاف نہ ہونے کی وجہ سے برسی نہیں جاتی، اس  
کے مصنف مولوی محمد رمضان شاہ ہیں، ضخامت (۱۱۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں،  
کتابت معمولی، کاتب غلام جیلانی خاں، سنہ کتابت ۱۲۶۳ھ۔

## سیف الجبار ۸۱۹/۲۱

یہ مولوی فضل رسول بدایونی دم ۱۲۳۸ھ کی تصنیف ہے، یہ کثر بدعتی تھے، چنانچہ  
انہوں نے اپنی اس کتاب میں حضرت سید احمد بریلوی شہید (۱۲۳۸ھ) مولانا اسماعیل  
شہید (۱۲۳۸ھ) اور حضرت مولانا شاہ محمد اسحق صاحب دہلوی دم ۱۲۶۳ھ وغیرہ کو  
خوب جی بھر کر برا بھلا کہا ہے،

ضخامت (۱۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، کتابت بہتر، حالات کے لئے  
دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۳۹۳۔

## قول الحق (اردو) ۸۲۶/۲۲

یہ رسالہ حضرت مولانا کرامت علی جوہوری (م ۱۲۹۹ھ) کا تصنیف کردہ ہے، مولانا اپنا نام کسی کرامت علی پورا لکھتے ہیں، اور کسی صرف علی جوہوری اور کسی میں علی جوہوری مشہور کرامت علی، اس رسالہ میں صرف علی جوہوری لکھا ہوا ہے، مگر مرتب کے خیال میں یہ کرامت علی جوہوری ہی ہیں، آپ کی بہت سی اور کتابیں ہیں، آپ کی تصانیف میں اس رسالہ کا نام بھی درج ہے، زیر نظر رسالہ دراصل مولود شریف اور اس میں قیام کے متعلق ایک سوال کا مسئلہ جواب ہے، نفس میلاد کو باعث خیر و برکت بتایا گیا ہے مگر مروجہ میلاد کو بدعت قرار دیا گیا ہے اسی طرح جو قیام کسی سے حالت جذب و وجد میں ہو جائے، اسے تو مؤلف جائز لکھتے ہیں، اور مروجہ قیام آج کل جس اہتمام سے کرتے ہیں اسے بدعت،

ضمائم (۷)، اوراق، ہر صفحہ میں ۱۵۱۱ سطریں کتابت صاف ستھری، کتابت شدہ ۱۲۸۷ھ اس جلد میں ایک اور قلمی رسالہ (فارسی) لگا ہوا ہے، جو نامتام ہے، اور جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارنے کی ممانعت ثابت کی گئی ہے، یہ بھی غالباً مولانا موصوف کا ہی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے سیرت مولانا کرامت علی جوہوری، تذکرہ علماء ہند ص ۱۷۱، وفيات المشاہیر ص ۳۳، مولانا حضرت سید احمد شہید بریلویؒ کے خلفاء میں تھے، یہ رسالہ قول الحق اردو، کلمۃ الحق (فارسی) نامی رسالہ کے ساتھ سلا ہوا ہے، اور اسی وجہ سے یہ مناظرہ فارسی کا ہے۔

## قیام وقت ذکر ولادت ۸۲۱/۲۳

اس رسالہ میں مولانا ذکیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۲۲ھ) نے ۲۰ دہائی شکور احمد صاحب کی اس گفتگو کی تفصیل لکھی ہے، جو انہوں نے اپنے استاذ سے محلی شہر میں قیام میلاد کے متعلق کی تھی، گفتگو دلچسپ ہے، خلاصہ یہ ہے کہ قیام میلاد کی کوئی اصل شریعت میں نہیں ہے، یہ رسالہ تین اوراق کا ہے، ہر صفحہ میں ۱۱۱۱ سطریں ہیں، صفر ۱۲۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے، یہ رسالہ

خود، لانا سکہ، برپوری کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔ مولانا کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۱۰۰  
 اس جلد میں اور دو، دو، تین اور اوراق کے رسالے ہیں، ان کا تعلق نحو و صرف سے  
 ہے، مثلاً ابیات ضرور، مفالطات کافیہ، ایک رسالہ علم مناظرہ میں ہے اور یہ عربی میں ہے،  
 ایک رسالہ سنن ابوداؤد سے متعلق ہے، جس کا جواب مولانا عبدالحلیم نے دیا ہے، اس کا خلاصہ  
 یہ ہے کہ سنن ابوداؤد میں اول کے بجائے قال ابوداؤد کیوں کہا، اس سے معلوم ہوتا ہے  
 ناقل کوئی اور ہیں، جواب کا ماحصل یہ ہے کہ خود قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے اپنے لئے  
 صیغہ ماضی استعمال کیا ہے۔

### کرامۃ المقاصد برد جامع الشواہد ۸۲۲/۲۲

یہ رسالہ مولوی سید محمد فخر الدین صاحب کا لکھا ہوا ہے، اس میں مصنف نے جو غیر  
 مقلد ہیں، بخیاں خویش کتب سے ان مسائل کو یکجا کیا ہے، جو ان کے خیال میں قابل  
 اعتراض ہیں، اور مشاعروا کو احناف کے خلاف براہیگتہ کرنا ہے، انہوں نے یہ رسالہ  
 جامع الشواہد نامی رسالہ کے رد میں لکھا ہے، اس طرح کے رسالوں سے اندازہ ہوتا ہے  
 کہ بعض علماء کے سوچنے کا انداز اور اختلاف کس قدر گہریا اور پست ہے، یہ رسالہ ۱۳۱۸ھ میں  
 لکھا گیا ہے، ضخامت (۵) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۰) سطریں، کتابت عمدہ۔

### مباحثہ شامیہاں پور ۸۲۳/۲۵

یہ رسالہ مولانا فخر الحسن گنگوہی (م ۱۳۱۸ھ) کا مرتب کیا ہوا ہے، حضرت مولانا محمد  
 قاسم صاحب نانوتوی (م ۱۳۱۹ھ) نے میلہ خدا شناسی منعقدہ شامیہاں پور (۱۲۹۳ھ) میں  
 تقریر فرمائی تھی، مولانا فخر الحسن نے کیفیت شرکت جلسہ اور تقریر لکھ کر کتابی صورت میں  
 مرتب کر دیا ہے، چنانچہ یہ کتاب بارہا شائع بھی ہو چکی ہے، یہ اس کا قلمی نسخہ ہے، جو خود



محسن کے قلم کا لکھا ہوا ہے، اور اس پر ان کے دستخط ثبت ہیں، مولانا موصوف کا نانوتوی کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتا ہے۔

نخامت (۳۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت بہتر، سند کتابت مستقیم مولانا خرا محسن، حضرت نانوتوی کے حالات کے لئے دیکھے سوانح قاسمی، بانی دیوبند عواظ بریلوی، مدارق الخفیہ، ۱۳۷۱ھ، اور مولانا گنگوہی کے لئے نزہۃ الخواطر، ۱۳۵۲ھ،

## ۸۳۲/۲۱ مشنوی سیف مسلول مشنوی قول مقبول ۷

مشنوی مزنی احمد ہما بہاری کی ہے جو غیر مقلد کی تردید میں لکھی گئی ہے، غیر مقلد سے جس طرح انتہا ہوا، اس کی تفصیل بھی ہے، اس میں، شاہ ولی اللہ، مولانا ناند رپوری اور حضرت نانوتوی کا علماء احناف میں تذکرہ ہے، یہ مشنوی ۱۳۱۵ھ میں ہے، غیر مقلد جس سے بحث ہوئی ہے، وہ مولانا ناند رپورین سورج گرامی ثم دہلوی کا ہے، اور غالباً اس کا نام عظیم الدین حسین ہے جس کا انتقال ۱۳۱۵ھ میں ہو گیا، اس کی تاریخ وفات بھی مشنوی گوئے لکھی ہے، یہ نسخہ خود مشنوی گوئے کا لکھا ہوا ہے

## ۸۳۵/۲۱ وسیلہ جلیلہ ۷

ہر کتاب مولانا وکیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۲۲ھ) کی تصنیف ہے، اس میں مصنف نے رام اور اولیاء عظام سے توسل کو جائز ہونا ثابت کیا ہے، اور جن لوگوں نے اسے کہا ہے، ان کا جواب دیا ہے، منشی طور پر اس سلسلہ میں مولانا اسماعیل شہید (م ۱۳۳۳ھ) یتیمیہ اور ابن قیم کی کتابوں کا تذکرہ آیا ہے، اور اس باب میں رد کیا گیا ہے۔ اگلے اور مسائل اربعین پر بھی اعتراض کیا گیا ہے،

نخامت (۴۰) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت عمدہ، یہ مصنف کا

اصل نسخہ ہے، جس پر ان کی طرف سے کاٹ چھانٹ بھی ہے، اخیر میں مولانا خرم علی بلہوری (م ۱۹۶۷ء) صاحب نایہ الاوطار کی مشہور لمبی نظم، ۷۷

خدا فرما چکا قراں کے اندر ۶ ۶ ۶ مرے محتاج ہیں پیر و میسر  
کا جواب بھی درج ہے، کتاب اپنے موضوع پر مصنف کے نقطہ نظر سے مدلل و مکمل ہے، مولانا کے حالات کے لئے دیکھئے نثر بہتہ النحواط ص ۱۵۶، اور مولانا خرم علی بلہوری کے حالات کے لئے دیکھئے نثر بہتہ النحواط ص ۱۵۶۔

### ہدایۃ المبتدین

۸۲۶/۲۸

۹

یہ رسالہ مولانا سید عبدالباری ہسوانی (م ۱۹۷۷ء) کا مرتب کردہ ہے یہ اصل میں ایک استفادہ کا جواب ہے، جواب مولانا سید امیر احمد صاحب ہسوانی (م ۱۹۷۷ء) مدرسہ عربیہ میرٹھ کا لکھا ہوا ہے، اس جواب میں تیجا، دسواں، قاج، سبیل، عرس، اور مولود شریف کو بدعت اور ناجائز ثابت کیا گیا ہے، اس جواب پر علمائے دہلی کے بھی دستخط ہیں اور لوگوں کے ساتھ مولانا سید نذیر حسین اور مولانا احمد علی سہارنپوری کے دستخط بھی ہیں، مقدمہ کتاب میں محمد بن عبدالواہب نجدی کی مدح و ستائش بھی ہے، ضخامت (۱۱۳)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱۳) سطریں، کتابت معمولی، سنہ کتابت درج نہیں، کاتب محمد ابراہیم کرناٹی مرتب کے حالات کے لئے دیکھئے حیات العلماء ص ۱۵۷، اور مجیب کے لئے ص ۱۵۷۔

# متفرقات عربی

## ۸۲۷۱۱ اتحاف لذوی الالباب ۱

یہ کتاب رضی الدین بن محمد بن حیدر الحسینی الشافعی (م ۱۲۲۲ھ) کی تصنیف ہے اور نوادین کے ہی ہاتھ کی کتاب ہے۔ اس میں جن مقامات کے طریق اہل علم اپنے آپ کو منسوب کرتے ہیں، خواہ وہ شہر بنوادیہات، اس کا شیخ لفظ بتایا گیا ہے یہ کتاب ۱۲۱۵ھ کی تصنیف شدہ اور مکتوبہ ہے۔

ضخامت (۱۱۱۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف ستھری،

## ۸۲۷۱۲ دلائل النجرات ۲

یہ ابو عبد اللہ سلیمان بن ابی بکر کی تالیف ہے، صلوٰۃ و سلام کی مشہور کتاب ہے اس کا پورا نام یہ ہے "دلائل النجرات و شوارق الانوار فی ذکر الصلوٰۃ علی النبی المختار" یہ کتاب صوفیاء کے یہاں عام طور سے متداول ہے، یہ قلمی نسخہ مولوی عماد الدین کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔

ضخامت (۸۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، نسخہ ۱۲۱۵ھ کی کتابت شدہ ہے۔

## ۸۲۹۱۳ رُوس القواریر ۳

مشہور مصنف ابن الجوزی (م ۵۹۸ھ) کی تصنیف ہے، کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے: ۱۔ پسندیدہ خطبات (۲) تصرف اللغۃ و موافقۃ القرآن (۳) علم حدیث و قرآن (۴) روافد و اعراض۔

ضخامت (۱۵۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، سنہ کتابت ۱۲۲۵ھ ابن الجوزی

کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۲۱۶ -

## فالنارغوثیہ

۸۳۶/۳

۲

معنی کا بیتہ چل سکا، اس میں فال دیکھنے کے مختلف طریقے بیان کئے گئے ہیں  
دائرہ نمبر اور دائرہ قمریہ کے نام سے دو دائرے بنے ہوئے ہیں، اور بھی نقش ہیں، فال  
سے متعلق اس جلد میں اور بھی رسالے ہیں، کسی کی زبان عربی ہے اور کسی کی فارسی، یہ  
ایک ضخیم جلد ہے۔

## مجموعہ رسائل حافظ سیوطی

۸۳۶/۵

۱۵ دوسرے

اس جلد میں چھوٹے بڑے (۲۲) رسائل ہیں، اور سب کے سب حافظ جلال الدین  
عبد الرحمن السيوطي دم السعدہ کے ہیں، شریعہ کتاب میں ان تمام کی فہرست موجود ہے، اور  
یہ تمام کے تمام قہمتی اور عمدہ مضامین پر مشتمل ہیں، ان کے ناموں کی تفصیل یہ ہے۔  
(۱) حسن المقصد فی عمل الاولیاء (۲) آیۃ الکبریٰ فی شرح قصۃ الاسری (۳) طرح السقط  
ونظم اللقط (۴) شعلہ نار السمیط (۵) التحرر فی قولہ تعالیٰ لیغفر لک اللہ ما تقدم من ذنبک  
وما تاخر (۶) اخبار الاذکیاء فی حیاۃ الانبیاء (۷) لبس السلب فی الجواب عن ایراد الطلب  
(۸) تزئین الآرائک فی ارسال النبی الی الملائک (۹) تنویر الملک فی امکان رویۃ النبی و  
الملک (۱۰) کتاب التعظیم والمنہ (۱۱) مسالک الحنفیاء (۱۲) درجہ فی آیاتہ الشریفہ (۱۳)  
نشر المعین (۱۴) الثغور الباسمہ (۱۵) العجاہ (۱۶) احیاء المیت (۱۷) الاساس فی مناقب  
بنی العباس (۱۸) تنزیہ الانبیاء عن سفہ الغیبار (۱۹) قول الفصحیح فی تعیین الذبیح (۲۰)  
کتاب الاعلام فی حکم عیسیٰ علیہ السلام (۲۱) دفع التعف فی اخوة یوسف علیہ السلام،  
(۲۲) الحجابک فی اخبار الملائک -

ضمائم کئی سوا وراق، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، کتابت صاف ستھری، سند کتابت (۱۱۲۹۹) ہجری، دو جلدوں میں جملہ کرائے گئے ہیں، سیوطی کے حالات کے لئے دیکھئے حسن الحاضرہ ص ۱۵۵، الضوء اللامع ص ۶۵۔

### مجموعہ مرکاتیب (زوالہی) ۸۳۲/۶

اس مجموعہ میں امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۷ھ) شاہ اہل اللہ اور سراج الہند حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی (م ۱۱۷۳ھ) کے مکتوبات ہیں، اور اس خاندان سے متعلق دوسرے علماء کے بھی، حضرت شاہ عبدالعزیز کے وہ جوابات بھی ہیں جو آپ نے سوال کرنے والوں کے جواب میں تحریر فرمائے ہیں، آپ کے اشعار بھی ہیں، منہ خاتمہ ۱۹ وراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی جو تقریر مولانا رشید الدین نے غالباً نقل کی ہے اس کی زبان فارسی ہے، بہر حال یہ قیمتی ذخیرہ ہے، جگہ جگہ سے کرم چشیدہ ہے، سند کتابت درج نہیں، شاہ ولی اللہ کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۳۹، شاہ اہل اللہ کے لئے ملاحظہ، اور شاہ عبدالعزیز کے لئے ص ۲۶۔

### یادداشت ۸۳۳/۷

یہ کسی اہل علم یا طالب العلم کی یادداشت ہے اس میں علمی کارآمد باتیں مختلف کتابوں سے نقل کی گئی ہیں، کچھ سادے وراق ہیں، اور جگہ جگہ لکھے ہوئے منہ خاتمہ (۱۲۴۰) وراق، کس بزرگ کی یادداشت ہے، کہیں نام نظر سے نہیں گذرا،

# (ریاضی عربی)

## تحریر اقلیدس

۸۳۲/۱

۵

یہ کتاب فی ریاضی میں محقق نصیر الدین طوسی (م ۵۹۷ھ) کی تصنیف ہے اقلیدس یونانی لفظ ہے، یہ ایک شخص کا نام تھا، لغت میں اس کے معنی کبھی کے آتے ہیں، گویا منشا یہ ہے کہ یہ کتاب علم ہندسہ میں کبھی کی حیثیت رکھتی ہے، اس میں اس فن کے مختلف عنوان پر پندرہ مقالے ہیں، ضخامت (۱۱۰۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، مگر کرم چشیدہ ہے، سنہ کتابت درج نہیں، اس کا ایک ناقص نسخہ ۷۰ پر ہے، نصیر الدین طوسی کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۲۶۱، معجم المؤلفین ص ۲۰۲،

## خلاصۃ الحساب

۸۳۵/۲

۵

یہ بہاء الدین العالی (م ۷۳۷ھ) کی تصنیف ہے، ۳۲۲ھ کی کتابت شدہ ہے ضخامت (۱۱۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں اور کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۱) پر بھی ہے، اس کی کتابت پہلے سے بہتر ہے، اور اس میں دوسری کتابت بھی سلی ہوئی ہیں، حالی شیعہ تھے ان کے حالات کیلئے دیکھئے نجوم السام ص ۲۷، و خلاصۃ الاثر ص ۳۳۔

## رسالہ عدد عربی

۸۳۶/۳

۵

اس کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا، اس لئے کہ یہ اول و آخر سے ناقص ہے ضخامت کوئی ستر اوراق، ہر صفحہ میں سترہ سطریں، کتابت صاف ستھری۔

## شرح خلاصۃ الحساب

۸۳۶/۷

۲

عالمی کی کتاب خلاصۃ الحساب کی یہ شرح علامہ غلخانی دم ۱۲۳۳ھ کے لکھی بہت مختصراً پچاس اور اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۲۳ پر ہے، یہ نسخہ پہلے سے بہتر حالت میں ہے، یہ ۱۲۳۶ھ کا مکتوبہ ہے۔

## شرح اقلیدس

۸۳۸/۵

۵

اقلیدس فی اصول الهندسة والحساب کی یہ شرح مولوی محمد برکت صاحب کی لکھی ہوئی ہے، شارح کے حالات معلوم نہیں ہو سکے شارح نے یہ شرح ۱۲۸۵ھ میں لکھی ہے، اور زیر نظر نسخہ ۱۲۸۵ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## شرح النزہۃ

۸۳۹/۶

۶

شیخ شہاب الدین: محمد بن محمد البہائم نے نزہۃ الحساب کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں حساب پر نئے انداز میں گفتگو کی تھی، زیر نظر نسخہ اس کی شرح ہے، یہ شرح شیخ شہاب الدین ابوالعباس البیرونی الشافعی کے قلم سے ہے، شارح نے اس کے انیسویں خاتمہ کے عنوان سے اضافہ کیا ہے، منہاجت کوئی ستوا و اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت بہتر، سنہ کتابت و فیہ درج نہیں ہے۔



## ریاضی فارسی

### ترجمہ فارسی پنج گنت ہندی

۸۳۶/۷

۷

”پنج گنت“ نامی کتاب مشہور مصنف بہاسکر چارچ لیلادتی کی تصنیف ہے، اور ہندی زبان میں تھی، عطار اللہ رشدی بن احمد مہار ناؤرے مہد شا، جہان سنگھ نے اس کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا، جن ریاضی میں یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔  
 زیر نظر قلمی نسخہ بھی حالت میں ہے، کتابت نفیس، کاغذ دسی چکنا، ایک صفحہ میں گیارہ سطریں، صفحات ۱۱۹ اور اوراق، یہ نسخہ قصبہ مجھڑاؤتی ضلع فیض آباد میں نقل ہوا ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

### ترجمہ فارسی خلاصۃ الحساب

۸۳۶/۸

۸

بہار الدین العالمی، دم مستندہ کی خلاصۃ الحساب مشہور کتاب ہے جو عربی زبان میں ہے، مولوی روشن علی صاحب جو پوری نے اسے فارسی میں منقل کیا ہے، اور بڑے اچھے انداز میں کیا ہے، مسئلہ کی مختصر تشریح بھی کی ہے، اس کی صفحات کوئی ۲۵۰ صفحات، ایک صفحہ میں عموماً ۱۵ سطریں، کتابت عمدہ روشن، کاتب کا نام شیخ عوض علی، یہ نسخہ مستندہ کا کتابت شدہ ہے، عالمی کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر جلد ۲، نجوم السمار ص ۲۶۔  
 اس کتاب کا دوسرا نسخہ ۹ پر ہے، اس کی صفحات بھی تقریباً سو اوراق ہے، یہ سولہ سطری ہے، اور مستندہ کی کتابت شدہ ہے، مگر اس کے مترجم کوئی دوسرے صاحب ہیں، پہلے اور اس ترجمہ میں نمایاں فرق ہے، پہلے میں بقدر ضرورت تشریح بھی ہے، یہ صرف باقاعدہ ترجمہ ہے، مترجم کا نام نہیں مل سکا۔

## ترجمہ فارسی لیلآوتی ۸۳۲/۹

حکیم بھاسکر اچارج نے "لیلآوتی" کے نام سے ہندی زبان میں علم حساب و مساحت کے اندر ایک عمدہ کتاب تصنیف کی تھی، لیلآوتی دراصل بھاسکر اچارج کی نخت جگر و دختر کا نام تھا، اسی کے نام پر انہوں نے اپنی اس کتاب کا نام رکھا تا کہ اس کا نام روشن رہے۔

مغل حکمران اکبر شاہ دوم ۹۸۵ھ کے مشہور درباری شاعر اور عالم فیضی (دم ۱۰۰۰ھ) اکبر شاہ کے حکم سے اسے فارسی میں منتقل کیلئے، زیر نظر نسخہ عمدہ ہے کتابت نفیس، ضخامت (۱۲۱) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، کاتب محمد شفیع گنگوہی، سنہ کتابت ۱۲۶۰ھ، حکیم بھاسکر اور لیلآوتی فیضی نے اس کتاب کے مقدمہ میں روشنی ڈالی ہے، کہ بھاسکر دکن کے بدرنامی شہر کا باشندہ تھا، اور انہوں نے یہ کتاب ۹۹۵ھ میں لکھی تھی تفصیل وہاں دیکھی جائے فیضی کے حالات کیلئے دیکھئے اجداد العلوم ۷۹۵، سیمت المرجان ۷۹ اور تذکرہ علماء ہند ص ۷۷، نزہۃ النواظر ص ۲۷۷

## درۃ التاج ۸۳۳/۱۰

درۃ التاج کی یہ چوتھی جلد ہے، جس میں علم ریاضی سے بحث کی گئی ہے، اس کے مصنف قطب الدین شیرازی (دم ۷۸۰ھ) ہیں، کتاب بڑے سائز کے (۱۷۹)، اوراق میں پسیلی ہو ہے، کتابت عمدہ، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، علامہ شیرازی حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۱۶۴، معجم المؤلفین ص ۲۲۲،

# طب عربی

## ابرقوی

۳۵

۸۳۴/۱

یہ شیخ محمد بن اسحق البرقوی (م ۷۵۳ھ) کی تصنیف ہے، اس کے (۲۰۳) اوراق اور ہر صفحہ میں (۲۹) سطریں ہیں، کتابت عمدہ، اس کے اخیر میں ایک رسالہ ماکول و مشروب یوسفی، منظوم لگا ہوا ہے، جس مخطوط سے زیر نظر نسخہ نقل کیا گیا ہے وہ ۷۹۱ھ کا مکتوب تھا، اور اس کی کتابت ۷۹۱ھ میں ہوئی ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۲۲۰،

## الارحوزة السینائیة

۳۶

۸۴۵/۱

زیر نظر کتاب بوعلی سینا (م ۴۲۸ھ) کی طرف منسوب ہے، اور پوری کتاب نظم میں لکھی گئی ہے، ابتدائی اوراق غائب ہیں، کتابت دیدہ زیب اور جاذب نظر ہے، جدولیں رنگین اور عمدہ ہیں، عنوانات پوری کتاب میں سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، اوراق (۶۸) ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، یہ نسخہ ۷۸۰ھ کا لکھا ہوا ہے، بوعلی سینا کے حالات کے لئے دیکھئے میونخ الانبار ص ۲، تاریخ اطباء ص ۱۷۹، حکمائے اسلام ص ۳۱،

## اصول التراکیب

۳۷

۸۴۶/۳

زیر نظر کتاب محمد بن النجندی کی تصنیف ہے، اس میں دوا سازی کے اصول بیان کئے گئے ہیں، یہ کتاب بڑے سائز کے ہیں، اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۳۴) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری، محمد بن النجندی (م ۵۵۲ھ) کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۱۹۲۔

## اقرانی المسمی بحال الموجز

۳۸

۸۴۷/۵

طہ طیب بن ابی انجرم القرطبی المعروف بابن النقیس (م ۷۵۳ھ) کی کتاب

”موجز القانون“ ایک عمدہ کتاب ہے، اور مفید شمار ہوتی ہے، جامعیت میں شہرت رکھتی ہے، اس کی شرح بہت سے اطباء نے لکھی ہے، ان شروحوں میں ایک شرح شیخ جمال الاقصرانی (م سلیمہ) کی بھی ہے، زیر نظر اسی کا قلمی نسخہ ہے، یہ متعدد بار چھپ بھی چکی ہے، یہ قلمی نسخہ دو جلدوں میں جلد ہے، بڑے سہ کے ذریعہ اس کے بقا و تحفظ کی سعی کی گئی ہے، ضخامت (۳۲۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، تقطیع بڑی، یہ نسخہ شمس کا لکھا ہوا ہے، اقصرانی کے حالات کے لئے دیکھئے مجمع المؤلفین ص ۱۹۲، اس کا دوسرا نسخہ ۱۱۷۰ پر ہے، اس کی تقطیع اوسط ہے، ضخامت (۲۹۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت عمدہ، یہ نسخہ کا مکتوبہ ہے۔

## برر الساعہ

۸۴۸/۵

۶۷۷

زیر نظر رسالہ مشہور طبیب حاذق ابوبکر محمد بن زکریا الرازی (م سلیمہ) کا تصنیف کردہ ہے، یہ رسالہ انہوں نے وزیر ابو القاسم بن عبداللہ الغزنی کی فرمائش پر لکھا ہے، اس کتاب میں سرے قدم تک کی غلطیوں کی بیان کی گئی ہیں، اور جو غلطیوں ایک ساعت میں ختم ہو سکتی ہیں، ان کا تذکرہ کیا ہے، پوری کتاب میں (۲۳۵) ابواب ہیں، ضخامت صرف چار اوراق، اور ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں، کتابت عمدہ، سنہ کتابت شمس ہے، ابوبکر کے حالات کے لئے دیکھئے جیون الانبار فی طبقات الاطباء ص ۳۹، حکمائے اسلام ص ۱۶۲،

## تبصرة الاطباء

۸۴۹/۶

۶۷۷

یہ کتاب حکیم مرزا محمد علی کی تصنیف ہے، اس میں اطباء کے اقوال نقل کر کے اُنی تشریح اور وضاحت کی گئی ہے، امراض اور اسباب امراض پر عمدہ کتاب ہے، ضخامت ۴۳۸ صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت عمدہ بہتر، زیر نظر نسخہ ۱۲۷۷ کا نقل کردہ ہے۔

## تحریم الدفن

۸۵۶/۷

۶۴

ملک جمالیونوس المتولد ۱۷۹۵ء اس کے مصنف بتائے جاتے ہیں، ان کا بیان ہے کہ میں نے اپنی یہ کتاب چار مقالوں سے مرتب کی ہے، پہلے مقالہ میں ان کا تذکرہ کیا ہے جن کو بیہوشی کی وجہ سے دفن کر دیا جاتا ہے حالانکہ وہ زندہ ہوتے ہیں، دوسرے مقالہ میں ان لوگوں کا تذکرہ ہے جن کو دوجہ القلب کی وجہ سے مردہ سمجھ کر دفن کر دیا جاتا ہے حالانکہ وہ زندہ ہوتے ہیں، تیسرے مقالہ میں ان لوگوں کا بیان ہے جن پر علم مفراط یا خوشی وافر کی وجہ سے موت طاری ہو جاتی ہے حالانکہ وہ زندہ ہوتے ہیں مرتے نہیں، اور چوتھے مقالہ میں ان لوگوں کا ذکر ہے جن پر زہریلی دواؤں کی وجہ سے موت کا یقین ہو جاتا ہے حالانکہ وہ زندہ ہوتے ہیں، ان چاروں امراض کے اثرات اور ان کا علاج اس میں بیان کیا گیا ہے، یہ چھوٹے سائز کے صرف چھ ادراق پر مشتمل ہے اور اس کے ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں ہیں، کتابت بہتر، ساتھ کے رسالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۹۵ء کا مکتوبہ ہے، جمالیونوس کے حالات کے لئے دیکھئے میمون الانباء، ص ۱۶۱، تاریخ الاطباء، ص ۴۲۔

## تذکرۃ العلاج اول وثانی

۸۵۱/۸

۸۵۱/۸

یہ نواب علوی خاں (م ۱۷۹۵ء) کی تصنیف ہے فن طب میں کارآمد اور عمدہ کتاب ہے، اس میں تمام امراض اور ان کا علاج تفصیل سے درج ہے، پہلی جلد کے ادراق (۱۶۸)، اور دوسری کے (۱۶۶) گویا پوری کتاب (۳۳۴)، ادراق میں پھیلی ہوئی ہے، سائز بڑا، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، سند کتابت درج نہیں ہے، اس نسخہ پر محمد شاہ بادشاہ کی مہر لگی ہوئی ہے، جس میں ۱۷۹۵ء کا تذکرہ ہے، نواب علوی کے حالات کے لئے دیکھئے، تذکرہ علمائے ہند، ص ۱۸۱، خزائنہ الخواطر، ص ۳۶،

## ۸۵۰ تنبیہ الجائین فی رد جراحة المعانین ۳۲۷

رفی دم ۱۲۷۷، جو حکیم شغائی کے نام سے مشہور تھے انہوں نے ایک کتاب ماندین کے نام سے لکھی تھی، تنبیہ الجائین نامی کتاب میں مذکور کتاب بہرہ نقد و تبصرہ، تنبیہ الجائین کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا، اس کی ضخامت ۷۷ صفحات میں (۱۷۱) سطریں، اس کے ساتھ ایک اور کتاب ہے جس میں ہر طے کے فوائد لگے ہیں، کتاب صاف ستھری، سذکتابت درج نہیں ہے۔ حکیم ارشد کے علامات

## ۸۵۱ نزهة النظر ۲۲۲ تدبیر الاستفراغ ۶۳۷

نفراغ فن طب میں کافی اہمیت رکھتا ہے، زید نظر کتاب میں محمد باقر بن محمود نے استفراغ، شرائط استفراغ اس کی دواؤں کا معاذان مذکور کیا ہے، اس کا کوئی (۳۵) اوراق ہے، اخیر سے ناقص ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، صاف ستھری۔

## ۸۵۲ جامع اللطافت ۵۲۷

لحم قدا یا رخاں دم سہ ما کی تصنیف ہے، اس میں انہوں نے امراض اور بحث کی ہے، اور مجرب دوائیں تجویز کی ہیں، مقدمہ میں مصنف نے بتایا ہے طب سے کس طرح مناسبت پیدا ہوئی، ضخامت سو اوراق، ہر صفحہ میں (۸۸) ہ نسخہ ۱۶۹ کا لکھا ہوا ہے، مصنف کا حال نہیں مل سکا۔

## ۸۵۳ جواہر الاسرار فی معارف الاحجار ۵۲۷

اس کے مصنف کا نام نہیں مل سکا، ضخامت (۸۷) اور اقی (۳۹) مسئلہ کی مکتوب ہے  
کتابت صاف ستھری، صاحب کشف القنون نے بھی کوئی نام نہیں لکھا ہے، دیکھئے صفحہ ۱۱

### حاشیہ نفیسی (حکیم شریف) ۸۵۶/۱۳ ۳۹

موجز القانون، نامی کتاب کی ایک شرح "شرح نفیسی" کے نام سے موسوم ہے  
جو ۱۲۴۵ء کی تصنیف ہے، اس پر بہت سے اطباء نے حواشی لکھے ہیں، زیر نظر حاشیہ  
دہلی کے مشہور طبیب حکیم شریف خاں دہلوی (م ۱۳۱۵ء) کا تصنیف کردہ ہے اور  
"الفوائد الشریفیہ" کے نام سے موسوم ہے، ضخامت (۸۷) اور اقی (۳۳) سطروں  
کتابت عمدہ، اخیر سے ناقص ہے، حکیم شریف خاں کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ  
علماء ہند ص ۵۵، نزہۃ النواظر ص ۱۱۵، آثار الصنادید ص ۳۲۔

### حاشیہ نفیسی (حکیم ہاشم حسینی) ۸۵۶/۱۳ ۲۰

شرح نفیسی کا یہ دوسرا قلمی حاشیہ حکیم محمد ہاشم بن امیر قاسم الحسینی (م ۱۳۱۵ء) کے  
قلم سے ہے، محشی نے پہلے شرح نفیسی کی تعریف کی ہے اور علم طب میں اس کی اہمیت  
جتائی ہے، یہ حاشیہ کافی ضخیم ہے، کتابت اچھی ہے، سنہ کتابت ۱۲۴۳ء ہے، حالات

### حاشیہ نفیسی (ہاشم دہلوی) ۸۵۶/۱۵ ۲۰

یہ تیسرا حاشیہ محمد ہاشم بن حکیم محمد حسن بن محمد افضل دہلوی کا لکھا ہوا ہے، محشی زیر  
حاشیہ اپنے پڑھنے کے زمانہ میں ۱۳۱۵ء میں لکھا ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے اس  
جلد میں طب کی ایک اور کتاب لگی ہوئی ہے، محشی کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر



## حاشیہ اقرائی

۸۵۹/۱۶

۶۹

موجز القانون نامی کتاب کی شرح اقرائی ایک مشہور شرح جاس پرہ حاشیہ جو سلطان محمد بن  
فخر الدین کا تصنیف کردہ ہے، محشی نے حاشیہ میں تمام مشکلات کو کمول کر رکھ دیا ہے  
منہات (۸۵)، اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، سذکتا بت  
درج نہیں، کیونکہ اخیر سے ناقص ہے۔

## الحاوی فی علم التداوی

۸۶۶/۱۷

۷۷

یہ فن طب کی ایک بلند پایہ کتاب ہے، اس کے مصنف شیخ نجم الدین محمود بن  
الیاس الشیرازی (م ۷۳۳ھ) ہیں، اس میں بیماریوں اور ان کے علاج کا سیر حاصل بیان  
ہے، پوری کتاب پانچ مقالوں پر مشتمل ہے، اور ہر مقالہ میں متعدد الجواب ہیں، یہ نسخہ اخیر  
سے ناقص ہے، منہات (۲۹۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت صاف ستھری  
یہ نسخہ ۹۵۷ھ کا کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے مجمع المؤلفین ص ۱۵۳،

## حل الموجز

۸۶۶/۱۸

۸۸

القانون فی الطب کے نام سے شیخ ابو علی سینا (م ۴۲۵ھ) نے فن طب میں ایک  
جامع کتاب تصنیف کی، اس کا اختصار ابن نفیس علاء الدین علی بن الحرم القرشی (م ۷۸۳ھ)  
نے موجز القانون کے نام سے کیا اور اس قانون فی الطب کی شرح بھی لکھی، قسرسی کی  
موجز القانون بہت پسند کی گئی، اور اس کی بہت سے اطباء نے عمدہ شرحیں لکھیں،  
ان میں سے ایک شرح جمال الدین محمد بن محمد الاقرائی (م ۸۳۵ھ) نے بھی لکھی، اور  
اس کا نام حل الموجز رکھا، یہ کتاب بھی مقبول عام و خاص ہوئی۔

زیر نظر نسخہ نقلی کی ضخامت (۳۸۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، کتابت عمدہ، کاتب فضل الدین، یہ نسخہ کا مکتوبہ ہے، ابوعلی سینا کے حالات کیلئے دیکھے عیون الانبار فی طبقات الاطباء ص ۲۲، شذرات الذهب ص ۲۳، اور قرشی کے حالات کے لئے شذرات الذهب ص ۲۴ اور اقسرائی کے حالات کے لئے دیکھے، معجم المؤلفین ص ۱۹۲، اس کا دوسرا نسخہ نمبر ۳۵ پر ہے، اس پر جگہ جگہ حواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں ضخامت (۸۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں، یہ نسخہ اخیر سے ناقص ہے، اس پر مولانا ذکیل احمد سکندر پوری کی مہر لگی ہوئی ہے۔

## الذخیرۃ فی المعالجات

۷۷

۸۶۳/۱۹

ثابت بن قرۃ الحارانی (م ۸۷۰ھ) کی تصنیف ہے، علم طب سے متعلق تمام چیزوں کو اکتیس مقالات میں جمع کر دینے کی مصنف نے سعی کی ہے، اور ہر مقالہ کا عنوان الگ تجویز کیا ہے، کتاب اپنے موضوع میں کامیاب ہے، اور تمام امراض اور ان کا علاج اس میں آگیا ہے، مصنف مذہب اصابی تھے اور اپنے دور کے نامور طبیب، کامیاب مصنف، ضخامت (۲۰۳) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کاتب کا نام میر حسن ہے، نسخہ کی کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھے عیون الانبار فی طبقات الاطباء ص ۲۱، تاریخ اطباء ص ۹۱، معجم المؤلفین ص ۱۹۲،

## ذخیرۃ عطار و قریا میں

۷۷

۸۶۳/۲۰

یہ ایک ضخیم کتاب ہے، اس کے ابتدائی حصہ کی زبان عربی ہے اور بقیہ کی فارسی مصنف کا نام درج نہیں ہے، مفردہ و داؤں کی پوری تفصیل دی ہے ضخامت (۱۲۹) اوراق، کتابت صاف ستھری، کاغذ دیسی ساخت، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

## شرح الاسباب العلامات ۸۷۶/۲۱

۱

بقراط (قبل مسیح ۴۵۰ء) مشہور حکیم گذرا ہے، اس نے طب میں جو کچھ لکھا تھا لوگوں کا بیان ہے کہ اس کا عطر اس کے رسالہ فضول بقراط میں آگیا ہے، یہ مختصر ہونے کے باوجود بہت جامع ہے، اور فن طب میں سب سے عمدہ کتاب تسلیم کی گئی ہے، اس کی ایک شرح توشیح ابو علی سینا کے شاگرد شیخ ابوالقاسم عبدالرحمن بن علی بن ابی صادق (م ۳۹۹ھ) نے شرح فضول بقراط کے نام سے لکھی ہے، اور اس کی دوسری شرح نفیس بن عوض الکرمانی (م ۳۹۹ھ) نے لکھی، جن کو شروع جوانی سے علاج و معالجہ سے غامی و بھپسی تھی، ان کا بیان ہے کہ چونکہ اس مختصر کتاب میں اسباب و علامات کا بیان عمدہ ہے، اس لئے میں نے اسے شرح کے لئے پسند کیا، اور اسے سلطان الخ بیگ کی طرف منسوب کیا، ضخامت (۳۲۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتب محمد علی کیرانوی، یہ نسخہ ۱۲۹۴ھ کا کتابت شدہ ہے۔

اس کتاب کا دوسرا نسخہ نمبر ۷ پر ہے، یہ اخیر سے ناقص ہے، کرمانی کے حالات کے لئے دیکھئے الاعلام ص ۱۶، معجم المؤلفین ص ۱۱۱۱،

۲۹۱

## شرح ایلاتی

۸۶۵/۲۲

محمد ایلاتی نے ایک کتاب فن طب میں لکھی تھی وہ محمد آملی کو بہت پسند آئی چنانچہ انہوں نے اس کی یہ شرح لکھی ہے جو فن طب میں عمدہ کتاب ہے ضخامت (۳۰۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، اس پر حکیم منظر لکھنوی کے دستخط ہیں، جلوس شاہ عالم کا سنہ بھی لکھا ہوا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم کتابت شدہ ہے، محمد ایلاتی (م بعد ۱۲۵۰ھ) کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۱۶۔

## شرح فصول بقراط لابن ابی صادق نیشاپوری (مکتبہ)

بقراط دم و شب قبل مسیح کا رسالہ "فصول بقراط" بہت مشہور ہے، اس رسالہ میں سب سے پہلے مقالے ہیں، اور ہر مقالہ میں پچیس فصول پر مشتمل ہے، اور ہر فصل میں علیحدہ علیحدہ بیماریوں ان کے علاج اور دواؤں کا تذکرہ ہے، پورا فن طب اس میں آگیا ہے، اس کی یہ شرح ابو القاسم عبد الرحمن بن علی بن ابی صادق نیشاپوری (مکتبہ) نے لکھی ہے جو فن میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ اور بقراط ثانی کے نام سے یاد کئے جاتے تھے، اور کہا جاتا ہے کہ انہیں یوحنا سینا کی شاگردی کا شرف حاصل تھا،

زیر نظر قلمی نسخہ ۱۷۷۵ء کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۱۱۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت معمولی، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے میمون الانبار فی طبقات الاطباء ص ۲۲، الاعلام ص ۲۲، اور بقراط کے حالات کے لئے دیکھئے میمون الانبار ص ۲۲۔ اس شرح فصول بقراط کا دوسرا نسخہ ۱۷۷۶ء پر ہے، ضخامت (۱۱۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت عمدہ، اخیر سے ناقص ہے۔

## شرح فصول بقراط للقرشی

۹۵

۸۶۶۲۲

فصول بقراط کی ایک شرح علامہ الدین بن نفیس ابو الحزم قرشی (مکتبہ) نے بھی لکھی ہے، شرح قرشی کا یہ قلمی نسخہ اس طرح لکھا ہوا ہے کہ "قال البقراط" شرح روشنائی سے لکھ کر متن درج کیا ہے پھر سرخ روشنائی سے "الشرح" لکھ کر قرشی نے جو کچھ لکھا ہے وہ درج کیا ہے، اس کی ضخامت (۲۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں، مگر اندازہ ہے کہ قدیم کتابت شدہ ہے، قرشی کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذهب ص ۲۲۔

## شرح فصول بقراط جالینوس ۸۶۸/۲۵

یہ رسالہ فصول بقراط کی یہ تیسری شرح ہے جو حکیم جالینوس المتولدہ ۱۸۰ء کی طرف منسوب ہے، یہ شرح بڑے سائز کے ۴۰۱، ادراق میں پھیلی ہوئی ہے، کتابت عمدہ، ہر صفحہ میں ۱۱۹۱ سطریں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، جالینوس کے حالات کے لئے دیکھئے میون الاخبار، ص ۱۱۴۔

## شرح القانون فی الطب ۸۶۹/۲۶

شیخ ابوعلی سینا دم ۳۲۵ھ کی "کتاب القانون فی الطب" کافی مشہور و مقبول کتاب ہے، اس کی بہت سے لوگوں نے شرحیں لکھی ہیں، اور بعض نے اختصار بھی کیا ہے اور شرح بھی لکھی ہے، چنانچہ اس قانون فی الطب کی ایک شرح سید الدین گازیرونی دم بعد ۷۵۵ھ نے لکھی ہے، جس کا نام بقول صاحب کشف الظنون انھوں نے "توضیحات القانون" رکھا اور اس کی تصنیف سے انھوں نے ۷۵۵ھ میں فراغت حاصل کی، یہ قلمی جلد (۶۲۳) صفحات پر مشتمل ہے، اور یہ اس کی پہلی اور ادھوری جلد ہے، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، شارح کے حالات کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۲۱۲، اس کتاب کا دوسرا نسخہ نمبر ۱۵۱ پر ہے، اس کی ضخامت (۲۰۴) ادراق، ہر صفحہ میں (۳۱) سطریں۔

## شرح القانون ۸۷۰/۲۷

یہ شیخ ابوعلی سینا دم ۳۲۵ھ کی مشہور کتاب القانون کی "کتاب رابع" کی شرح ہے شارح کا نام درج نہیں ہے، ضخامت کوئی ڈھائی سو ادراق، ہر صفحہ میں (۲۹) سطریں کتابت

صاف ستوری، سنہ کتابت درج نہیں۔

## شرح القانون المعروف بشرح جدید کاوش ۸۷/۲۸

یہ بھی یوعلی سینا کی کتاب القانون کی شرح ہے، اور اس کے شارح محمود بن مسعود ابن محمود بن محمد ہیں، اخیر میں مصنف نے لکھا ہے کہ یہ شرح میں نے ۷۹۷ھ میں لکھی ہے یہ دو جلدوں میں جملہ کرائی گئی ہے، کاغذ رنگین، ضخامت ہر جلد کی کوئی دو دو سو اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، اور دوسری جلد پر فراغت کی تاریخ ۴/ محرم ۷۹۷ھ درج ہے۔

## شرح القانون للجیلانی ۸۷/۲۹

اس نام سے دو جلدوں میں یہ کتاب ہے، دونوں کی مجموعی ضخامت (۴۸۱) اوراق ہر صفحہ میں (۲۹) سطریں، کتابت صاف ستوری، قانون فی الطب مصنفہ شیخ یوعلی سینا (م ۷۲۵ھ) کی حکیم جیلانی نے یہ شرح لکھی ہے۔

اس کی ایک جلد سنہ ۷۳۵ھ ہے، یہ قانون کتاب خامس کی شرح ہے، ضخامت (۳۵) اوراق، حکیم علی جیلانی کے حالات کے لئے دیکھئے، معجم المؤلفین ص ۱۱۶، نمبر ۲۳۳ پر شرح جیلانی کی تیسری جلد ہے جو کتاب ثالث کی شرح ہے، ضخامت (۲۹۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں۔

## شرح القرشی کتاب اول ۸۷/۳۰

یوعلی سینا (م ۷۲۵ھ) کی مشہور و مقبول کتاب القانون کی شرح ہے جس کے مصنف علامہ الدین علی بن الحرم القرشی (م ۷۸۷ھ) ہیں، مقدمہ میں شارح نے لکھا ہے کہ

میرا ارادہ ہے کہ قانون کی عمدہ تشریح اور توضیح کروں، یہ چھوٹے سائز پر ہے، کتابت باریک خط ہے، کاغذ رنگین، کتابت عمدہ، اس میں کتاب سے لے کر کتاب ثالث تک شرح آگئی ہے، اس پر مولانا مظفر حسین اور مولانا وکیل احمد سکندر پوری کے دستخط اور ان کی مہریں لگی ہوئی ہیں، قرشی کیلئے دیکھئے الاعلام ص ۶۶، خذرات الدہب ص ۶۶، معجم المؤلفین ص ۶۶

## شرح القرشی

(کتاب ثانی)

۱۲

۸۷۴/۳۱

قانون شیخ ابو علی سینا (۳۷۶ھ) کی شرح ابن النفیس علامہ ابن علی بن الحرم القرشی (۶۷۶ھ) کی تصنیف کردہ ہے، یہ کتاب ثانی والا حصہ ہے، ضخامت (۱۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، اس کا دوسرا حصہ کتاب ثالث کی شرح ہے جو (۱۱۴۸) اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، علامہ قرشی کے حالات کے لئے دیکھئے الاعلام ص ۶۶، معجم المؤلفین ص ۶۶،

## شرح القرشی

(کتاب ثالث و رابع)

۱۳

۸۷۵/۳۲

یہ شرح القرشی کی تیسری اور چوتھی جلد ہے، ان میں سے تیسری جلد کی ضخامت (۱۹۴) اوراق، اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، اور چوتھی کی ضخامت (۱۳۰) اوراق، اور ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت عمدہ اور بہتر ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، علامہ قرشی کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۷۷، الاعلام ص ۶۶، معجم المؤلفین ص ۶۶،

## شرح القرشی

(کتاب ثالث)

۱۹

۸۷۶/۳۳

قانون شیخ کی یہ کتاب ثالث کی شرح ہے، اس کی ضخامت (۲۱۳) اوراق، کتابت صاف ستھری، سند کتابت درج نہیں ہے، کتابت یکساں اور ہموار نہیں ہے۔

## شرح القرشی

۸۷۶/۳۴

۹

یہ بھی علامہ قرشی کی شرح القانون کی ایک جلد ہے، اس کی ضخامت ۱۲۸۱ اوراق  
ہر صفحہ میں (۲۱۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

## شرح کلیات القانون المسمى بالتحفة السعدیہ

۸۷۶/۳۵

شیخ ابو علی سینا (د ۴۲۸ھ) کی کتاب القانون فی الطب، طب میں بنیادی حیثیت  
رکھتی ہے، اور یہ ہی وجہ ہے کہ علماء طب نے اس کتاب کی شرح و تلمیص کی طرف  
کافی توجہ دی ہے اور اس کے مسائل کو حل کرنے کی سعی فرمائی ہے، قطب الدین شیرازی  
(د ۷۴۸ھ) جو زیر نظر شرح کے مصنف ہیں، ان سے پہلے بارہ نامور علماء طب اس کی شرح  
لکھ چکے تھے جس کا تذکرہ خود قطب الدین شیرازی نے اس شرح کے دیباچہ میں کیا ہے،  
مگر انھوں نے محسوس کیا کہ پھر بھی اس کی شرح کی ضرورت باقی ہے، جس میں جامعیت  
کی شان ہو، اور کتاب القانون کو پورے طور پر حل کرتی ہو، اس لئے علامہ شیرازی  
موصوف نے ان تمام مشرور کو سامنے رکھا، اور علماء طب سے مل کر مسائل پر بحث  
کی، پھر یہ شرح لکھنا شروع کی، یہ لکھتے ہیں کہ شرح لکھنے کی ابتداء میں نے ۷۸۵ھ میں کی،  
اور جس قدر مجھ سے محنت ہو سکتی تھی میں نے اس پر صرف کی، اپنی کد و کاوش کی حد تک  
کچھا بٹھا نہیں رکھا، اور مسلسل کئی سالوں کی محنت کے بعد اس کی تکمیل ہوئی، شارح  
موصوف نے لکھا ہے کہ علمائے عصر نے اسے پسند کیا۔

اس شرح کا یہ مکمل نسخہ ہے جو دو جلد میں جلد ہے، دونوں کی مجموعی ضخامت ۸۴۵  
اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱۱) سطریں، خط باریک، کتابت صاف ستھری، اخیر میں درج ہے  
کہ شارح نے اس کی شرح سے فراغت ۷۸۵ھ میں حاصل کی، جو شارح کا سنہ وفات



بھی ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، لیکن اندازہ ہے کہ یہ کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے، قطب الدین شیرازی کے حالات کے لئے دیکھئے ”الاعلام“ ص ۶۵، مجمع الموفین ص ۲۱۴،

## شرح کلیات القانون <sup>(۱۷)</sup> ۸۷۹/۳۶

یہ شرح شیرازی کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، جس کا تعارف اوپر ہو چکا، پہلی جلد ہے جو لمبی تقطیع پر ہے، اور شاہی کتب خانہ میں رہ چکی ہے، اس کے شروع میں کئی مہر ہیں لگی ہوئی ہیں، ضخامت (۱۷۷) اوراق، ہر صفحہ میں باریک (۵۷) سطریں، اس پر جگہ جگہ حاشی بھی چڑھے ہوئے ہیں، نمبر (۲۰) پر اس کی دوسری جلد ہے، اس کی ضخامت (۱۲۱) اوراق اور ہر صفحہ (۳) سطریں، سند کتابت درج نہیں ہے۔

## شرح کلیات القانون <sup>(۱۸)</sup> ۸۸۰/۳۷

یہ شرح شیرازی کی چوتھی جلد ہے، اس کے (۱۳۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں کاغذ دیسی، سند کتابت درج نہیں، اس کی پانچویں جلد نمبر (۳۸) پر ہے، اسکی ضخامت (۱۷۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں کتابت معمولی، اس کاغذ بھی دیسی ہے۔

## شرح المصری <sup>(۱۹)</sup> ۸۸۱/۳۸

بوعلی سینا دم ۳۹۸ھ کی مشہور زمانہ کتاب القانون کی یہ شرح قطب الدین ابراہیم ابن علی المصری دم ۶۱۵ھ کی تصنیف ہے، یہ امام فخر الدین رازی (۶۰۵ھ) کے شاگردوں میں ہیں، اس کی ضخامت (۱۲۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں، سائز بڑا، اس نسخہ پر مولانا ذکیل احمد سکندر پوری کے دستخط ثبت ہیں، کتابت غنیمت، اس شرح کا نایاب کتابوں میں شمار ہے، یہ نسخہ ۱۱۹۶ھ کا کتابت شدہ ہے اور جس نسخہ سے نقل کیا

گیا ہے وہ ۶۷۹ھ کا لکھا ہوا تھا، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے عمون الانبار ص ۳۳، معجم المؤلفین ص ۶۶ -

## شرح موجز القانون

۸۸۲/۳۹

۶۶ و ۶۷

”وجز القانون“ القرشی دم ۷۵۹ھ کی یہ ایک عمدہ شرح ہے، چونکہ موجز القانون کی بہت سے اطباء نے شرح لکھی ہے، اس میں کہیں کوئی نام نظر نہیں آیا، اس لئے یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ شرح کس بزرگ کی لکھی ہوئی ہے، یہ نسخہ کافی پوسیدہ تھا بطوریکہ کے ذریعہ اسے سمجھنے کی سعی کی گئی ہے، اس میں ہر جگہ متن کے لئے صرف ”م“ اور شرح کے لئے صرف ”ش“ سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے، دو جلدوں میں مجلد ہے، دونوں کی ضخامت کوئی چار سو اوراق ہوں گے، اور ہر صفحہ میں (۱۱۶) سطریں ہیں کتابت معمولی ہے، زیر نظر نسخہ ۱۲۲۱ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## شرح موجز القانون

۸۸۳/۴۰

۲۶ و ۲۷

شیخ بوعلی سینا دم ۴۵۹ھ کی مشہور کتاب القانون کی تلخیص علامہ قرشی علاء الدین علی بن الحزم دم ۷۹۹ھ ”موجز القانون“ کے نام سے کی، اور بہت جامع اور عمدہ تلخیص کی، چنانچہ اس کی بہت سے طبیبوں نے شرحیں لکھی ہیں اور ان شارحین میں حکیم ارشد خان المعروف بہ حکیم شغائی خان بھی ہیں، جو فن طب سے خاص شغف رکھتے تھے اور جبکا مطالعہ طب تحقیقی تھا تقلیدی نہیں تھا، اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اس شرح میں بھی اپنی محنت اور ذہانت کا بڑا عمدہ نمونہ پیش کیا ہے، یہ ایک ضخیم شرح ہے اس کی یہ تین جلدیں یہاں کتب خانہ میں موجود ہیں اخیر کی جلد نہیں ہے، چنانچہ اخیر سے ناقص ہی کہی جائے گی، ان تینوں جلدوں کی مجموعی ضخامت (۶۰۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، اخیر جلد ہوتی تو سنہ کتابت کا صحیح اندازہ ہو سکتا، حکیم ارشد خان کے حالات

لئے دیکھئے۔ نزہۃ الخواطر ص ۳۳

## شرح موجز القانون المسمى المعنى ۸۸۵/۳۱

شیخ ابو علی سینا م ۳۲۵ھ کی مشہور عالم کتاب القانون کا ابن النفیس علامہ الدین شمس الدین (م ۷۵۰ھ) نے اختصار کیا تھا اور اس کا نام موجز القانون رکھا، اس موجز کی ت سے اطباء نے شرحیں لکھی ہیں، ان میں سے ایک شرح کا نام ”المعنی“ ہے، مصنف کے کون ہیں کہیں سے معلوم نہیں ہوتا ہے، صاحب کشف الظنون نے بھی نام نہیں لایا ہے۔

زیر نظر نسخہ المعنی شرح الموجز ہی ہے، یہ موجز کی عمدہ شرح معلوم ہوتی ہے، امت ۱۳۱۲ صفحات، ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں، کتابت اچھی، کاغذ دیسی، شیخ علی سینا کے حالات کے لئے دیکھئے عیون الانباء ص ۲، تاریخ الاطباء ص ۱۹۱ اور علامہ بنی کے حالات کے لئے دیکھئے الاعلام ص ۴۸، شذرات الذہب ص ۱۲۰۔

## الطب البکی

۸۸۶/۳۲

یہ کتاب ایک سیحی طبیب ابوسہل عیسیٰ بن سحی (م ۳۵۰ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے دیاچہ میں لکھا ہے کہ میرا ارادہ یہ ہے کہ طب کے تمام بنیادی اور بکلی مسائل اس طرح بیان کر دیئے جائیں، کہ کوئی گوشہ رہنے نہ پائے، تاکہ طب پڑھنے والے تمام کلیات سے اچھی طرح واقف ہو جائیں اور جزئیات پر اس کی مدد سے بطور خود آگاہی حاصل کر سکیں۔

پوری کتاب دو مقالے پر منقسم ہے، مقالہ میں طب کی بنیادی باتیں اور اس ضرورت کا بیان ہے اور دوسرا مقالہ امراض اور ان کے علاج کے بیان میں ہے،

پہلے مقالے میں (۳۹) ابواب ہیں اور یہ (۷۹) اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں، اور دوسرے مقالے کی ضخامت (۱۷۱) اوراق ہے، جسم کے تمام اعضاء کا الگ الگ بیان ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت نفیس عمدہ ہے، پوری کتاب میں عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، زیر نظر نسخہ منسلک کا کتابت شدہ ہے، اس پر مولانا حکیم وکیل احمد کی مہر لگی ہوئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الاعلام ص ۲۹۷، تاریخ الاطباء ص ۱۷۱،

## فصول بقراط

۸۸۸/۳۳

۷۱

حکیم بقراط (قبل مسیح ۴۶۰) کی طرف یہ کتاب منسوب ہے، علم طب میں اس کی کافی شہرت ہے اور اس کی مختلف علمائے طب نے شرحیں بھی لکھی ہیں، اس کتاب میں سات مقالے ہیں اور ہر مقالہ میں متعدد فصلیں ہیں، اور ہر فصل میں ایک بیماری، اس کے آثار و علامات اور دوا، اور اس کے خواص کا بیان ہے، بعض علماء کا خیال ہے کہ اس چھوٹے سے رسالہ میں حکیم بقراط کی تمام تصنیفات کا بخور آگیا ہے، اور علم طب کا کوئی اصولی مسئلہ باقی نہیں رہا ہے، رسالے کی ضخامت (۳۹) اوراق ہر صفحہ میں تیرہ سطریں، کتابت عمدہ، کاتب محمد حسین علی جموی حنفی ہیں۔ یہ نسخہ منسلک کا کتابت شدہ ہے، بقراط جمنیرہ قاس میں پیدا ہوا، حالات کے لئے دیکھئے الاعلام ص ۳۱۱ عیون الانباء ص ۳۱۱۔

اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۱۶۲) ہے، اس کی ضخامت (۱۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں، مگر یہ پہلے کے اعتبار سے بہت پرانا معلوم ہوتا ہے، اس جلد میں فصول بقراط سے پہلے بقراط کی ایک دوسری کتاب ہے جس میں ہر مسئلہ کے شروع میں "قال بقراط" لکھا ہوا ہے، اس کی ضخامت (۱۳)

اوراق ہے اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کتابت بہتر ہے۔

## فوائد شفاء فیہ الموسوم شرح الموجز ۸۸۶/۳۲

۲۳۳

یہ موجز القانون القرشی کی شرح ہے، اور حکیم شفاء خاں الموسوم بہ حکیم ارشد خاں صاحب دم ۱۲۳۵ھ کی تصنیف ہے، یہ نسخہ بڑی سطح پر باریک خط میں ہے ضخامت (۱۰۳۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتب غازی الدین علی، سنہ کتابت ۱۲۴۱ھ، اس کے شروع میں محمد شاہ بادشاہ غازی نام کی مہر لگی ہوئی ہے، حالات کیلئے دیکھئے

نزدہ الخواطر ۸۸۶/۳۲  
القانون للشیخ بوعلی سینا ۸۸۶/۳۵  
۲۵۰۲ و ۳۰۲ و ۳۰۳

شیخ الرئيس بوعلی سینا دم ۱۲۲۵ھ کی فن طب میں مشہور و مقبول کتاب جس میں طب کے کلی و جزئی قوانین، نظری و عملی بحثیں، اور ہر عضو کی بیماریوں اور اس کے علاج پر جانبداری بحثیں اور مفید معلومات ہیں، یہ کتاب القانون پانچ کتابوں پر تقسیم ہے، اس کی تفصیل یہ ہے، کتاب اول علم طب کے امور کلی کی بحث، کتاب ثانی ادویہ مفردہ، کتاب ثالث امراض جزئیہ میں یعنی سر سے لے کر پاؤں تک کے امراض، کتاب رابع ان امراض میں جو کسی عضو کے ساتھ مخصوص نہیں، کتاب خامس ادویات کی ترکیب۔

اس کتاب کی بھی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، اور اس کی تلخیصیں اور پھر اس کی شرح بھی لکھی گئی ہے، زیر نظر نسخہ کتاب ثالث سے شروع ہو کر کتاب خامس پر ختم ہوتا ہے، اور ہر کتاب ایک علیحدہ جلد میں جملہ ہے، تینوں جلدوں کی مجموعی ضخامت (۵۹۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کاتب شیخ عبد الرسول ولد شیخ محمد القرشی الہاشمی، عالمگیر ثانی کے عہد کی کتابت شدہ، ابن سینا کے حالات کے لئے دیکھئے حکمائے اسلام ص ۱۱۰۔ عیون الانباء

۸۹۰/۳۶

## قالونچہ

۵۶

اس کے مصنف محقق محمود بن عمر حنفی (م ۱۸۱۸ھ) ہیں، یہ فن طب کی مشہور کتاب ہے، مصنف نے اس میں متقدمین کی کتابوں کا عطر کشید کر لیا ہے، پوری کتاب دس مقالات پر منقسم ہے اور مقالہ کے تحت متعدد فصول ہیں، یہ متن بقامت کہتر بقیمت بہتر کے مصداق ہے، ضخامت (۱۳۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت معمولی، سنہ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے معجم المؤلفین ص ۱۹۶۔

اس کتاب کے دو قلمی نسخے اور ہیں، ایک نمبر (۵۷) پر اور دوسرا (۵۳) پر، ان میں سے پہلے نسخہ کے ساتھ دو فارسی کتابیں اور ہیں، ایک ریاض الادویہ، دوسری مفتاح الحدیث

۸۹۱/۳۷

## قرا بادین نجیبی

۵۷

یرنجیب الدین سمرقندی (م ۱۷۳۷ھ) کی تصنیف ہے، اپنے موضوع پر اچھی کتاب ہے، ضخامت (۱۶۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت معمولی، یہ نسخہ ۱۲۵۷ھ کا کتابت شدہ ہے، اس جلد میں ایک فارسی طب کی دوسری کتاب بھی ہے، اس کا نام ”ستہ ضروریہ“ ہے اس میں حفظان صحت کے اصول کا بیان ہے، کاتب کا نام امان اللہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے میون الانبار ص ۳۳۔

۸۹۲/۳۸

## قرا بادین محمد زکریا رازی

۵۸

یہ مشہور عالم طبیب محمد زکریا رازی (م ۱۱۳۵ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ اس کتاب میں ان مرکبات کو میں نے جمع کیا ہے جس کی ضرورت عام طور پر لوگوں کو پیش آتی رہتی ہے، یہ کتاب (۱۶۲) ابواب پر مشتمل ہے،

زیر نظر نسخہ کی ضخامت (۱۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت بہتر، سنہ ۱۲۳۵ھ کی کتابت شدہ ہے، کاتب عبداللہ، اس میں ایک رسالہ بوطی سینا کا "مقدمۃ الفصد" کے نام سے لگا ہوا ہے، اس میں فصد کے فوائد پر روشنی ڈالی گئی ہے، یہ دس ابواب پر مشتمل ہے، ضخامت (۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت اچھی، سنہ کتابت ۱۲۳۲ھ ہمد زکریا کے حالات کے لئے دیکھا جائے حکمائے اسلام علیہ السلام، معجم المؤلفین ص ۶۔

## کامل الصناعۃ

۸۹۳/۴۹

۲۳۵ و ۲۳۶

یہ کتاب علی بن عباس مجوسی (م ۳۸۵ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے یہ کتاب عند الدولہ کے لئے لکھی تھی، اس کے دو حصے ہیں، ایک علمی اور نظری، دوسرا عملی، دونوں حصے کافی تنیم ہیں، اور دونوں میں دس دس مقالے ہیں، اور ہر مقالہ میں متعدد ابواب چنانچہ حصہ اول کے دس مقالے (۳۹۹) ابواب پر منقسم ہے، اور دوسرا حصہ (۶۶۴) ابواب پر، کتاب اپنے موضوع پر کامیاب اور عمدہ ہے اور طب کے تمام علمی و عملی اجزاء پر حاوی ہے، زیر نظر قلمی نسخہ صرف دو سرا حصہ ہے، اور تنیم ہونے کی وجہ سے اس کی دو جلد لکھ دی گئی ہیں، ضخامت (۴۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری سنہ کتابت ۱۲۸۲ھ ہجری، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے الاعلام ص ۱۱۱،

## کتاب التدارک

۸۹۴/۵۰

۵۵

یہ شیخ بوعلی سینا (م ۴۲۸ھ) کی تصنیف ہے، اس میں سات مقالے ہیں، ضخامت (۲۰) اوراق، کتابت عمدہ، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کاتب لطف اللہ قادری سنہ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے بیون الانباء ص ۲۲،

## کفایۃ المنصوری

۸۹۵/۵۱

۵۱

یہ مشہور طبیب محمد زکریا رازی (م ۳۸۵ھ) کی تصنیف ہے، ابوصالح منصور بن سہقی کے لئے لکھی گئی تھی، پوری کتاب دس مقالات پر منقسم ہے، اور ہر مقالہ میں متعدد فصلیں ہیں، ضخامت (۲۹۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت عمدہ، کاتب محمد عادل عرف برلاس، اس کی کتابت مشلہ میں ہوئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے عیون الانباء، ص ۱۶۲، حکمائے اسلام ۱۶۲، معجم المؤلفین ص ۳۱۰۔

## مخریات ابن البیطار

۸۹۶/۵۲

۵۲

کتاب کا صحیح نام معلوم نہیں ہو سکا، اس کے مصنف عبداللہ بن احمد بن محمد الملقی المعروف بابن البیطار (م ۷۳۸ھ) ہیں، مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ مفرد و اول اور ان کے فوائد سے واقف ہونا ہر طبیب کے لئے ضروری ہے، اور دوا ایک جنس ہے جس کی تین نوعیں ہیں، حیوان، معدن اور نبات، اس کتاب میں تینوں نوعوں سے بحث کی ہے، ابن البیطار اپنے دور کے نامور یکتائے روزگار طبیب تھے، نباتات کے علم میں خصوصیت سے ماہر تھے، کتاب کی ضخامت (۶۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں، کتابت بہتر، یہ نسخہ ۱۲۳۱ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کتاب کا صحیح نام "المغنی فی الادویۃ المفردہ" جیسا کہ عیون الانباء فی طبقات الاطباء ص ۱۳۳ سے معلوم ہوتا ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے عیون الانباء ص ۱۳۳، الاعلام ص ۱۹۲،

## موجز القانون

۸۹۷/۵۳

۵۳

ابن الحزم القرشی (م ۵۴۰ھ) نے شیخ ابو علی سینا (م ۴۵۰ھ) کی کتاب القانون



کی تلخیص کی ہے جو موجز القانون کے نام سے موسوم ہے، اس کی پھر بہت سے لوگوں نے شرح میں بھی لکھی ہیں، ضخامت (۱۸۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۵) سطریں، کتابت عمدہ، علامہ قرشی کے حالات کے لئے دیکھئے الاعلام ص ۵۶، شذرات الذهب ص ۱۱۳۔  
اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۶۸) پر ہے، ضخامت (۲۲۶) اوراق، سنہ کتابت درج نہیں۔

## ۸۹۸/۵۴ مجموعہ خمسہ رسائل قراہ دین

یہ مجموعہ نجیب الدین محمد بن علی بن عمر رحمہ اللہ کی (۵) مختلفہ رسائل ہیں، ان کی تمام کتابیں بلند پایہ شمار ہوتی ہیں، تاہم جب ہر ذہن ۱۰ غل ہوئے تو اور علماء کیہ اعتد یہ بھی (۵) فقیر، اتار تیر شہید ہوئے، یہ امام فخر الدین رازی (۵) مختلفہ رسائل کے معاصرین ہیں تھے، ضخامت تین سو اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت عمدہ، یہ مجموعہ مختلفہ رسائل کا کتابت شدہ ہے، کاتب موسیٰ بن حسن الحسینی، مصنف کے حالات کے دیکھئے بیون الانباء ص ۳۳۔

## ۸۹۹/۵۵ المعاجات البقراطیہ

یہ ابو الحسن احمد بن محمد الطبری (۵) مختلفہ رسائل کی تصنیف ہے، معالجہ میں بہتر کتاب ہے، اس کتاب میں دس مقالے ہیں اور ہر مقالہ میں متعدد فصلیں ہیں، ضخامت کوئی تین سو اوراق، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں، کتابت فینت، مختلفہ رسائل کی کتابت شدہ ہے، حالات کے لئے دیکھئے تاریخ اطباء مصر، معجم المؤلفین ص ۱۱۲۔

## ۹۰۰/۵۶ مفردات معتمد الملک

سید ہاشم نواب علوی خاں (م ۱۳۴۸ھ) کی تصنیف ہے، ضخامت (۲۵۰) اوراق  
ہر صفحہ میں (۱۰) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے  
تذکرہ علمائے ہند ص ۵۰، نزہۃ الخواطر ص ۲۶۲۔

## من لایحضرہ الطیب

۹۱/۵۷

۲۵۰

اس کے مصنف محمد بن زکریا رازی (م ۳۸۵ھ) ہیں، اپنے وقت کے جالینوس تھے،  
تشخیص اور علاج دونوں میں پوری دستگاہ رکھتے تھے، بہت سی دوسری کتابوں کے  
مجموعہ مصنف ہیں، یہ کتاب (۲۶۱) اوراق پر تقسیم ہے، ضخامت (۲۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱)  
سطریں، کتابت صاف تھری، کاغذ دیسی موٹا، سنہ کتابت درج نہیں، مصنف کے  
حالات کے لئے دیکھئے مجمع الموعین ص ۳۱۳، عیون الانباء ص ۳۲۳، حکمائے اسلام ص ۱۲۲۔

## نفیسی

۹۲/۵۸

۲۵۰

یہ دراصل مؤید القانون کی شرح ہے، جو نفیس بن عوش کرمانی (م بعد ۷۷۵ھ) نے  
لکھی تھی، دو شرحوں پر اسے فوقیت حاصل ہے، یہ شرح ۷۷۵ھ میں مکمل ہوئی، یہ شرح  
اطباء میں منداول و مقبول ہے، ضخامت (۳۸۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں، کتابت  
صاف، ستھری، ۷۷۵ھ کی کتابت شدہ ہے، شارح کے حالات کیلئے دیکھئے الاعلام ص ۱۶۹،  
مجموع الموعین ص ۳۱۳۔

# طب فارسی

## اختیارات بدیعی

۹۰۳/۵۹

۳

یہ کتاب علی الحسینی الانصاری المشہر بہ حاجی زین العطار دم سہ کی تصنیف ہے، یہ دو مقالے پر مشتمل ہے، پہلے مقالے میں مفرد دواؤں کا بیان ہے اور دوسرے میں مرکب دواؤں کا، مصنف نے یہ نسخہ میں لکھی ہے، ضخامت (۳۵۸) اوراق، ہر صفحہ میں ۱۷ سطریں، سنہ کتابت درج نہیں۔

اس کتاب کا دوسرا نسخہ نمبر (۳) پر ہے، اس کی ضخامت (۲۰۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت معمولی، سائز بڑا، کاتب منشی بہاء علی، سنہ کتابت ۱۳۶۵ ہجری، اس کا تذکرہ کشف الظنون ص ۶۶ میں موجود ہے۔

## اعراض الطبیہ منظوم

۹۰۴/۶۰

۱۳۰

یہ کتاب صادق بن کاظم رضوی کے قلم سے ہے، اور پوری کتاب نظم میں ہے، اعراض اور علاج دونوں کا بیان ہے، ضخامت (۱۷۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، کتاب یہاں سے شروع ہوئی ہے۔

از پس حمد طیب حق ولعت مصطفیٰ ۛ ہم مدح اہل بیت پاک و اصحاب صفا  
صادق ابن کاظم رضوی ہی گوید چہیں ۛ کہ نمودم نظم طب را از برائے مومنین

## الفاظ الادویہ

۹۰۵/۶۱

۳۶۰

یہ کتاب نور الدین محمد بن عبداللہ علیکم عین الملک شیرازی کی تصنیف ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ ایک نتیجہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، عہد شاہجہانی میں لکھی گئی ضخامت (۱۳۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، کتابت صاف ستھری،

یہ کتاب مسند کی تصنیف ہے، سلطان شاہجہاں (م ۱۰۰۵ھ) نے ہی انیس "عین الملک" کا لقب دیا تھا، یہ فیضی کے بھانجا ہوتے تھے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۳۹۵ -

## ام العلاج

۹۰۶/۶۲

۲۲

اس کے مصنف امان اللہ خان فیروز جنگ بن مہابت خاں (م ۱۰۰۵ھ) مسیح سالار ہیں، آپ نے یہ کتاب عہد جہانگیری ۱۰۰۵ھ میں تصنیف کی، کتاب ایک مقدمہ چھ ابواب، آٹھ فصول اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، دیباچہ میں تمام مضامین کی باب وار فہرست خود مصنف نے دیدی ہے، کتاب کا آخری حصہ غائب ہے، ضخامت (۵۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت صاف ستھری، مگر کرم چشیدہ، اس کے اخیر میں ایک اور رسالہ "دستور الفصد" نامی لگا ہوا ہے، جس کی ضخامت (۱۴) اوراق، اور اس کے مصنف محمد بیگ ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، امان اللہ کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۳۹۵،

## انیس الاطباء

۹۰۷/۶۳

۲۶

یہ پوری کتاب کرم چشیدہ ہے، اس کے مصنف سید محمد صادق علی، کتاب کافی ضمیمہ ہے، مگر ناقابل استفادہ -

۹۰۸/۶۴

## بدیع الطب

۲۵

یہ محمد رحم علی خان بن بہرہ مند خان، ساکن سکندریہ اُرمہ کی تصنیف ہے، طب اکبر اور قانوٰنچہ کا خلاصہ اس میں جمع کر دیا گیا ہے، ضخامت (۴۱)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

۹۰۹/۶۵

## خواص ادویہ

۲۶

یہ نسخہ اول و آخر سے ناقص ہے، اس لئے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا، کتاب کا مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے، ضخامت (۴۰)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں۔

۹۱۰/۶۶

## دستورالاطباء

۲۷

یہ کتاب محمد قاسم فرشتہ استرآبادی کی تصنیف ہے، اس میں دواؤں کے خواص اور مزاج کا بیان ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ، تین مقالے، اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، اخیر سے ناقص ہے، ضخامت (۲۶۲)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت ناصاف، سنہ کتابت درج نہیں،

صاحب نزہتہ الخواطر نے اس کا نام "اختیارات قاسمی" لکھا ہے، ان کی کتاب "گلزار ابراہیمی" جو "تاریخ فرشتہ" کے نام مشہور ہے، انہوں نے یہ تاریخ مشتمل ہے میں مرتب کی تھی، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہتہ الخواطر ص ۳۸۵۔

۹۱۱/۶۷

## دلائل البول

۲۸

مصنف کوئی یوسفی صاحب ہیں، ضخامت (۱۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۷) سطریں،  
کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں۔

## دلائل قص

۹۱۲/۶۸

۲۷

یہ بھی یوسفی صاحب کی تصنیف ہے، اس میں نبض سے بحث کی ہے، ضخامت  
(۱۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۷) سطریں، یہ رسالہ ۱۲۴۲ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## ذخیرہ خوارزم شاہی

۹۱۳/۷۹

۲۸

اس کے مصنف حکیم اسماعیل خاں صاحب ہیں، اس میں طب سے متعلق معلومات  
ہیں، ضخامت کوئی بیس اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت عمدہ، یہ نسخہ  
۱۸۷۸ء کا کتابت شدہ ہے۔

## ریاض الادویہ

۹۱۶/۷۰

۲۹

مصنف نے یہ کتاب ۱۲۹۷ھ میں تصنیف کی ہے، مفرد اور مرکب دونوں  
طرح کی دواؤں کا تذکرہ ہے، ضخامت (۱۰۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۷) سطریں، مکتوبہ  
۱۸۷۸ھ، مصنف کا نام نہیں مل سکا۔

## ریاض عالمگیری

۹۱۵/۷۱

۳۰

محمدرضا شیرازی کی لکھی ہوئی ہے، اس میں بھی مفرد و مرکب دواؤں کا بیان ہے،  
ضخامت کوئی سو اسو اوراق، ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ  
کتابت ۱۲۹۷ھ محمد شاہی۔

## ریاض الفوائد

۹۱۶/۷۲

۱۵۱

مصنف مرزا محمد امان بن محمد فضل، کتاب ایک مقدمہ ووفن اور ایک خاتمہ منقسم ہے، ضخامت کئی سو اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، یہ نسخہ دہاکتا بت شدہ ہے۔

## زبدۃ القوائین

۹۱۷/۷۳

۱۵۱

یہ محمد علاء الدین نامی بزرگ کی تصنیف ہے، مصنف نے یہ کتاب ششم میں لکھی ہے، ضخامت کوئی (۵۰) اوراق، نسخہ کتابت سنہ جلوس، شاہی۔

## طب اکبر

۹۱۸/۷۴

۱۵۱

مترجمہ محمد اکبر ازرائی یہ دراصل عربی کتاب "شرح الاسباب والاعلام" کا ترجمہ ہے، محمد اکبر عرف حکیم ازرائی بن حاجی میر مقیم نے یہ ترجمہ مع شکی نامہ تحریر کیا ہے، اپنی طرف سے انھوں نے بہت کچھ مواد کا اضافہ کیا ہے، یہ خدمت انھوں نے عہد اورنگ زیب سلطان عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ میں انجام دی۔

زیر نظر نسخہ سنہ ۱۱۹۲ھ کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۳۵۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، شروع کے ایک دو اوراق غائب، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علمائے ہند ص ۷۷، نزہۃ الخواطر ص ۲۸۱،

اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۵۴) پر ہے، اس کی ضخامت (۴۳۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، یہ نسخہ دہاکتا بت شدہ ہے، کاتب محمد اکبر محمد عاشق، اور اس کا تیسرا نسخہ نمبر (۳۹) پر ہے، یہ دو جلدوں میں جلد ہے، ایک (۳۹) پر ہے اور دوسرا

(۸۲)، نمبر پر ضخامت (۳۱۴)، اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، یہ نسخہ ۱۲۴۸ھ کا کتابت شدہ ہے، چوتھا قلمی نسخہ نمبر (۱۵۲) پر ہے، یہ ناقص ہے، مصنف طب کی بہت ساری کتابوں کے مایہ ناز مصنف ہیں، آخری تصنیف قرا باد میں ہے، جس سے ۱۲۷۸ھ میں فراغت پائی۔

## طب خف علانی

۹۱۹/۷۵

۱۷۱

زیر نظر کتاب اسماعیل بن حسن الحسینی الجرجانی کی تصنیف ہے، یہ دراصل مصنف کی ضخیم کتاب ”ذخیرہ خوارزم شاہی“ کا اختصار ہے، جو انھوں نے ابوالمظفر بن خوارزم شاہی کے اشارے کے انھا اس کتاب کے دو حصے ہیں، ایک کا تعلق علمی مسائل طب سے ہے اور دوسرے کا عملی طب سے، پہلے میں حفظان صحت کی تدبیروں کا بیان ہے، اور یہ حصہ سولہ ابواب پر منقسم ہے اور دوسرا حصہ امراض کی پہچان وغیرہ پر مشتمل ہے، اور یہ سات ابواب میں منقسم ہے، ضخامت (۷۰۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، یہ نسخہ سب سے جلوس احمد شاہی میں لکھا گیا ہے، کاتب کا نام علی اکبر رضوی مشہدی ہے، مصنف ام ۱۳۵۵ھ کے لئے دیکھے، معجم المؤلفین ص ۲۶۶،

## عجالة نافعہ

۹۲۰/۷۶

۱۷۲

اس کے مصنف حکیم محمد شریف بن حکیم حادق الملک محمد اکمل خاں (م ۱۲۲۳ھ) ہیں بترتیب حروف تہجی ادویہ کے نام ان کے خواص اور بنانے کی ترکیب درج ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے یہ دو جلدوں میں جلد ہے، ضخامت (۳۲۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت بہتر، یہ نسخہ کتب خانہ شاہی میں داخل رہ چکا ہے، مہر وغیرہ موجود ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھے تذکرہ علمائے ہند ص ۵۵، نزہۃ الخواطر ص ۲۱۔



## فرس نامہ

۹۲۱/۷۷

۱۷۵

یہ کتاب راناسنگھ کی لڑائی میں عہد شاہجہانی میں ہاتھ آئی تھی، یہ ہندی زبان میں تھی، سید عبداللہ خان صاحب نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے، چونکہ اس دور میں لڑائی میں گھوڑوں کو بڑی اہمیت حاصل تھی، اس لئے گھوڑوں کی تربیت پر بڑی توجہ تھی، اس کتاب میں ان کی خوبیوں، پہچان، مختلف اقسام کی نشاندہی، پھر بیماریوں اور علاج کا ذکر ہے، اسے مجموعہ پر کتاب عمدہ ہے، ضخامت (۲۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت ۱۱۸۵ھ، اور کاتب کا نام قطب الدین ہے،

## فوائد بقراطیہ

۹۲۳/۷۸

عبدالہادی معروف بہ حکیم بقراط خان کی تصنیف ہے، فوائد یا محمد خان صاحب کی فرمائش تھی کہ تمام امراض کی جو عمدہ کی خرابی ہے، لہذا اس پر ایک عمدہ کتاب لکھی مصنف نے الاسباب والعلاج نامی کتاب کو سامنے رکھ کر اس طرح لکھا ہے کہ امراض عمدہ پر تمام کتابوں کا خلاصہ آگیا ہے، سال بھر کی محنت کے بعد یہ تکمیل کو پہنچی، کتاب چودہ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں متعدد فصلیں ہیں، ضخامت (۱۱۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، کتابت عمدہ، یہ نسخہ ۱۱۵۹ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## فیوض جلیلہ

۹۲۳/۷۹

۱۷۷

یہ مسیح الدولہ حسن کی تالیف ہے یہ غالی شیعہ تھے، انہوں نے واجد علی شاہ کا ایسا پاکر ایک معاون خصوصی کی مدد سے ۱۱۵۹ھ میں یہ کتاب لکھی تھی مصنف نے اپنے دور کی ان تمام کتب طب سے اس میں استفادہ کیا ہے جو ان کو مل سکی ہیں، اس میں

طب کے تقریباً تمام ہی مسائل پر بحث موجود ہے، یہ ایک مقدمہ، پانچ کتب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، یہ بڑے سائز کے (۱۳۸) اوراق میں کھلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں کتابت صاف ستھری ہے، سنہ کتابت درج نہیں،

۲۹

## قرا بادین شاہی

۹۲۳/۸۰

اس کے مصنف مظفر بن محمد حسین شاہی ہیں، مرکباب کے نسخے حروف تہجی کی ترتیب پر جمع کئے گئے ہیں، ضخامت (۶۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں۔

۵۸

## قرا بادین قادری

۹۲۵/۸۱

یہ عہد اکبر و فہم ارزانی کی تصنیف ہے، مصنف موصوف نے بہت سی دوسری کتابیں بھی تصنیف کی ہیں، زیر نظر کتاب ۱۲۶۷ھ میں مرتب کی گئی ہے، شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے نام کی عظمت و مناسبت سے قادری کی نسبت کی گئی ہے، ضخامت (۲۹۳) اوراق، یہ نسخہ ۱۲۴۷ھ کا کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات سے لئے دیکھتے تذکرہ علماء ہند ص ۲، نیز ہذا الخواطر ص ۲۸۱۔

۲۵

## قرا بادین شفقائی

۹۲۶/۸۲

یہ مظفر بن محمد شفقائی کی تالیف ہے، ضخامت (۹۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں کتابت صاف ستھری، کاغذ دبیز موٹا، اس کے ساتھ عمدۃ العلاج نامی کتاب سلی ہوئی ہے، اس کی ضخامت (۱۵۶) اوراق، یہ ۱۲۶۳ھ کی کتابت شدہ ہے۔

۹۲۷/۸۳

## کفایہ مجاہدہ

۲۲

یہ نسخہ در بن محمد یوسف بن فقیہ الیاس کی تصنیف ہے، اس میں طب کے مسائل مختلف ابواب میں بیان کئے گئے ہیں، ویساچہ میں مضامین کی فہرست آگنی ہے ضخامت ۱۰۲، ۱۰۳ اور اوراق ہر صفحہ میں ۱۰، ۱۱ سطریں، کتابت عمدہ، یہ نسخہ ۱۲۷۷ھ کا کتابت شدہ ہے اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر ۱۰۲۱ پر ہے۔

۹۲۸/۸۴

## معین الشفا سکندر شاہی

۲۵

سلطان سکندر بن بہلول شاہ کے دور حکمرانی میں حکیم بہو خان صاحب اکبر آبادی (م ۹۲۳ھ) نے شاہ کے ایام سے ایک ہندی کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو فن طب میں تھی، اور اس میں طب کی تمام ہندی کتابوں کا عطر کشید کر لیا، مترجم لکھتے ہیں کہ یونانی دواؤں سے زیادہ مفید اور ہندوستانی مزاج کے مطابق خود ہندوستانی دوا میں ہیں۔ اس لئے میری خواہش تھی کہ ہندوستانی حکیموں کا ترجمہ فارسی میں آئے، چنانچہ خدمت خاکہ ار نے ۹۱۷ھ میں انجام دی، ہندی کی طبی اصطلاحوں کا فارسی میں ترجمہ کر دیا، لیکن جن اصطلاحوں کا مرادف نہ مل سکا اس کی تشریح کر دی، یہ قلمی نسخہ ابتدا سے ناقص ہے، باب سوم سے شروع ہوتا ہے، ضخامت کوئی چار سو اوراق، ہر صفحہ میں ۱۰، ۱۱ سطریں، کتابت بہتر، زیر نظر نسخہ ۱۲۷۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔

اس کا دوسرا نسخہ نمبر ۱۰۸۷ پر ہے، ضخامت ۱۵۲۱ اوراق، ہر صفحہ میں ۲۰ سطریں

کتابت بہتر جلی قلم، یہ مکمل نسخہ صرف شروع کے دو ورق غائب ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۶۳،

## مفرح القلوب ۹۲۹/۸۵

۵۷

یہ کتاب حکیم محمد اکبر ازرائی کی تصنیف ہے، یہ قانونچہ نامی کتاب کی فارسی خراج ہے، ضخامت (۲۹۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، زیر نظر نسخہ کی کتابت رامپور میں ۱۳۱۷ھ میں ہوئی ہے، اخیر کتاب میں فہرست مہنامہ بن لکھی ہوئی ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند، ص ۱۲۷، نزہۃ الخواطر ص ۲۷۷ اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۹) پر ہے، اور پہلے سے عمدہ تر ہے، البتہ نسخہ اخیر سے ناقص ہے، ضخامت (۲۸۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت بہتر۔

## مفروات اختیارات ظفر خانی ۹۳۱/۸۶

۵۷

ابو الظفر حسام الدین الخطاب بظفر خاں صاحب کی تصنیف ہے، اس میں اشیا کی تحقیقی، غذاؤں اور دواؤں کے فوائد اور نقصانات پر بحث، ضخامت (۳۳۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں،

## منتخب الاطباء ۹۳۱/۸۷

۲۳

آصف الدولہ کی تصنیف ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ میں ایک زمانہ تک امراض کا فکر رہا، اسی افاد میں خیال آیا کہ جو بامعالج مختلف کتابوں سے یکجا کر دیا جائے، تاکہ مجھ جیسے امراض کے شکار اس کی رو سے اپنی صحت کو منبہال سکیں۔

ضخامت (۱۱۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں، کتابت صاف ستھری، اس جلد میں ایک مختصر کتاب قابو رہ کے عنوان پر بھی ہے، جس کی ضخامت (۷) اوراق ہے۔

## منتخباب حیدری

۹۳۲/۸۸

۲۶۱

حکیم محمد علی لکھنوی کی تصنیف ہے، مفرد و مرکب دونوں دواؤں سے سمٹ کی گئی ہے، ضخامت (۵۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت ۱۲۹۹ ہجری،

اس میں ایک دوسرا قلمی رسالہ اوزان اور ناپ سے متعلق ہے، یہ مولوی محمد حسن ولد حکیم خیر اللہ کی تصنیف ہے، اس کی ضخامت کوئی دس اوراق ہے۔

## منتخب المجربات

۹۳۳/۸۹

۶۷

یہ حکیم سید محمد علی کی تصنیف ہے، اس میں سرلیج الاثر نسخہ جات جمع کئے گئے ہیں، اور ان کے فوائد و فواید و نشین کرانے کی سعی کی گئی ہے، ضخامت (۷۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۳۱) سطریں، بلد بندی میں اوراق الٹ پلٹ ہو گئے ہیں، کتابت صاف ستھری، یہ کتاب سلطان بولنصر اکبر شاہ کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔

## میزان الطب

۹۳۴/۹۰

۳۷

محمد اکبر جو حکیم ارزاق کے نام سے مشہور ہیں، انھوں نے طب کے ابتدائی مباحثات و مسائل کے لئے یہ کتاب لکھی تھی، یہ تین قسمتی مقالوں پر مشتمل ہے، مفرد و مرکب دونوں قسموں کی دواؤں کا بیان ہے، ضخامت (۲۲۴) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت ۱۲۳۹ ہجری،

اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۳۶) پر ہے، ضخامت (۱۵۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتب غلام احسن، یہ نسخہ اکبر آباد میں ۱۲۳۳ھ میں

لکھا گیا ہے، تیسرا نسخہ (۶۰) پر ہے، ضخامت (۱۱۵) اور اقی، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، سنہ کتابت ۱۲۷۷، ہجری، اس کے شروع میں فہرست مضامین بھی ہے، جو کھانسخہ نمبر (۳۳) پر ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ص ۲۱، نزہۃ الخواطر ص ۲۸۱/۲ اس کے چار اور قلمی نسخے ہیں، جن کے نمبر یہ ہیں، ۳۵، ۴۱، ۴۲ اور ۵۳۔

۵۷

## وافیہ

۹۳۵/۹۱

طب کی مشہور کتاب قانونچہ کا فارسی ترجمہ ہے، یہ ترجمہ ۱۰۵۵ھ میں ہوا ہے ضخامت (۲۷۷) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، اخیر سے کچھ اور اقی غائب ہیں۔

۵۸

## یوسفی

۹۳۶/۹۲

یوسف الطیب کی ہے، اس میں مرکب دواؤں کی ترکیب کا طریقہ اور دواؤں کے خواص بیان ہوئے ہیں، ضخامت (۵۳) اور اقی، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، اس کی کتابت ۱۸۴۲ھ میں ہوئی ہے۔

# ادب فارسی

## ابوالفضل

۹۳۷/۱

۱۱۷

ابوالفضل، م۔ سلسلہ شیخ مبارک کے فرزند ارجمند اور فیضی م۔ سلسلہ کے چھوٹے بھائی تھے۔  
دورِ راکبری کے علماء میں تھے، ادب و انشاء میں ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ زیر نظر کتاب  
انہی ابوالفضل علّامی (م۔ سلسلہ) کی تصنیف ہے، یہ رقعات وغیرہ کا مجموعہ ہے، اس  
کے جملہ طوٹن، اور زبان ثقیل ہے، اور اپنے دور کی مایہ ناز کتاب ہے، یہ نسخہ ۱۲۲۳ھ کا  
کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نامہ دانشوران ناصری ص ۶۳۹،  
نہایت الخواطر ص ۲۲۲۔

اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۱۲۴) پر ہے، اور یہ ۱۲۲۳ھ کا کتابت شدہ ہے، اور تیسرا نسخہ  
نمبر (۱۲۰) پر ہے۔

## اخلاق ناصری

۹۳۸/۲

۱۲۴

محمد بن احسن الطوسی المعروف بالتصیر کی تصنیف ہے، انہوں نے یہ کتاب قہستان کے مالک  
ناصر الدین عبدالرحیم بن منصور کے ایسا سے لکھی تھی اور پیش نظر حکیم ابوعلی احمد بن محمد بن یعقوب بن مسک  
خازن رازی کی کتاب الطہارت لکھی جو عربی زبان میں تھی، مالک موصوف جس کے ترجمہ کے خواہشمند تھے  
اس میں اضافہ کیساتھ یہ کتاب تالیف ہوئی، اور مالک موصوف کے نام کی مناسبت سے اس کا نام اخلاق نامہ  
تجویدز کیا، منہاجت کوئی دوسواوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت مصحولی، سنہ کتابت ۸۵۰ جلوس، بہار

## انشائے بیدل

۹۳۹/۳

۱۲۵

مرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (م۔ ۱۲۳۳ھ) مشہور شاعر تھے، مگر طبیعت  
خوددار اور چالوسی سے گریزاں تھے، یہ کتاب موصوف کی تصنیف ہے، اس میں  
کے رقعات میں یعنی خطوط کا مجموعہ، منہاجت (۱۰۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں



کتابت بہتر، سہ کتابت ۱۱۹۹ھ، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے نزہت الخواطر ص ۱۵۴،

## انشائے خلیفہ ۹۳۰/۴

۱۲۹

یہ مختلف خطوط کا مجموعہ ہے، پہلے یہ کتاب بچوں کو پڑھانے جاتی تھی، تا کہ خطوط نویسی کا سلیقہ آئے، ضخامت (۸۲) اوراق، اس کا دوسرا نسخہ ۱۱۳۰ء پر ہے۔

## انشائے دمیری ۹۴۱/۱۵

۱۳۰

یہ بھی فارسی مکاتیب کا مجموعہ ہے، بوسیدہ حالت میں ہے۔

## انشائے سحر فی ۹۴۲/۶

۱۳۱

یہ بھی خطوط کا مجموعہ ہے، ضخامت (۳۵) اوراق، کتابت صاف ستھری، ۱۲۴۵ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## انشائے ہر کرن ۹۴۳/۷

۱۳۲

یہ ایک ہندو ہر کرن داس کے رقعات کا مجموعہ ہے، ۱۲۵۵ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## بہار دانش ۹۴۴/۸

۱۳۳

فارسی کی مشہور کتاب،

## بوستال ۹۴۵/۹

۱۳۴

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی دم ۱۲۹۹ھ کی مشہور کتاب، نظم میں فصاحت اور

کہا نیوز کا دلچسپ عبرت آموز مرقع زیر نظر نسخہ ۱۲۲۵ھ کا کتابت شدہ ہے یہ  
کے حالات کیلئے دیکھئے شعرا المعجم ص ۲۲  
اس کا دوسرا نسخہ ۱۳۵۰ھ پر ہے۔

## تنبیج رقعہ

۱۰۹

۹۴۶/۱۰

پانچ خطوط کا مجموعہ، ضحامت (۲۷) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۰) سطریں،

## پند نامہ و فقر نامہ

۱۳۳

۹۴۷/۱۱

شیخ فرید الدین عطار رام ۱۲۷۴ھ کی تصنیف ہے، پند نامہ بچوں کو پڑھ  
جاتا ہے بہت مشہور کتاب ہے، ہر نسخہ ۱۲۲۹ھ کا کتابت شدہ ہے۔  
اس میں دو سو بار سالہ فقر نامہ کے نام سے لگا ہوا ہے، یکس اور کی نشر ہے، عد  
کے حالات کے لئے دیکھئے نفحات الانس ص ۳۹۱۔

## تحفۃ العجم

۱۳۳

۹۴۸/۱۲

سید حسین شاہ حقیقت کی تصنیف ہے، اس میں فارسی زبان کے اقوال  
کئے گئے ہیں، مصنف نے اسے ۱۲۱۲ھ میں تصنیف کیا ہے، زیر نظر نسخہ ۱۲۲۵ھ  
کتابت شدہ ہے۔

## چہار عنصر

۱۳۳

۹۴۹/۱۳

مرزا عبد القادر بیدل (م ۱۳۳۲ھ) کی تصنیف ہے، ضحامت کوئی سو اور اوراق  
صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت عمدہ، زیر نظر نسخہ ۱۲۴۲ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## چند مکتوبات

۹۵/۱۲

۱۱۷

اس مجموعہ میں اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کے رقعات اور مکتوبات جمع کئے گئے ہیں، ضخامت ۱۱۷/۱۲، اوراق -

## حاشیہ بینا بازار

۹۵۱/۱۵

۱۵۳

بینا بازار کے نام سے فارسی کی ایک کتاب پر یہ حاشیہ لکھا گیا ہے اور کتاب کی شرح کی گئی ہے، یہ حاشیہ گل محمد صاحب کے قلم سے ہے، اس جلد میں ایک رسالہ "گل گشتی" نام سے سلا ہوا ہے، جس کے مصنف سرارج الدین آرزو ہے، یہ نسخہ ۱۲۶۳ء کا کتابت شدہ ہے۔

## دستور العمل

۹۵۲/۱۶

۱۲۳

عبدالواسع ہانسوی کی تصنیف ہے، اس میں بعض آیات کی تحقیقی درج کی گئی ہے۔ ضخامت ۱۵۰ اوراق، ہر صفحہ میں ۱۵۰ سطریں، کتابت بہتر، زیر نظر نسخہ ۱۲۸۵ء کا کتابت شدہ ہے۔

## دستور المکتوبات

۹۵۳/۱۷

۱۲۴

اس میں مختلف نمونے کے خطوط ہیں، جن کو پڑھ کر بتدی خط لکھنے کا سلیقہ سیکھا کرتے تھے، یہ نسخہ ۱۸۷۹ء کا لکھا ہوا ہے۔

## دیوان اسیر

۹۵۴/۱۸

۱۲۵

مرزا اہلال اسیر کا دیوان ہے، ضخامت: ۲۵۳، اوراق: ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں  
کتابت عمدہ، سستہ کتابت درج نہیں،

## دیوان التوار ۹۵۵/۱۹

۱۷۱

شاہ قاسم التوار دم ۱۳۳۷ء صوفیاء میں سے تھے، یہ ان کے اشعار کا مجموعہ ہے  
جن میں تصوف کی آمیزش ہے، کشف الظنون میں ان کی ایک کتاب ”انیس العاشقین“  
کا تذکرہ ہے، ضخامت (۱۹۲)، اوراق: ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت نفیس، اس  
کی کتابت دہلی میں ہوئی ہے، حالات کیلئے دیکھئے مفتاح التواریخ ص ۱۱۱۔

## دیوان حافظ ۹۵۶/۲۰

۱۷۲

حافظ شیرازی دم ۱۳۷۷ء مشہور ہیں، اور ان کا یہ دیوان بھی، پہلے عام طور پر لوگ  
پڑھتے پڑھاتے تھے، قال نکالنے کے لئے یہ دیوان مشہور و مقبول ہے، اس کے  
اشعار صوفیانہ اور زندانہ ہیں، یہ قدیم نسخہ ہے، اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۲۵) پر ہے،  
حافظ کے حالات کے لئے دیکھئے شعر العجم ص ۱۷۱۔

## دیوان عزت ۹۵۷/۲۱

۱۷۳

عزت کوئی شاعر گذرے ہیں، یہ ان کا دیوان ہے، ضخامت (۶۰) اوراق، ہر  
صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری۔

## دیوان غنی ۹۵۸/۲۲

۱۷۴

طاہر غنی مشہور شاعر گذرے ہیں، یہ ان کا دیوان ہے، ضخامت (۵۹) اوراق،

ہر صفحہ میں (۱۱۵) سطریں، کتابت عمدہ، یہ نسخہ شملہ کا کتبہ شدہ ہے۔

## دیوان مخفی

۹۵۹/۲۳

۶۷

زیب النساء بیگم مخفی (م ۱۱۱۱ھ) بنت سلطان عالمگیر شہر گوئی اور حسن بنی ہیں۔  
شہرت رکھتی تھیں زیر نظر دیوان کا قلمی عنوان کی ہی طرف منسوب ہے، کہا جاتا ہے کہ اس  
میں ایک دوسرے شاعر مخفی رشتی کے اشعار بھی شامل ہیں، زیب النساء حافظ قرآن  
تھیں، اور عربی کتابیں بھی انھوں نے پڑھی تھیں، منہاجت اوراق، ہر صفحہ میں  
(۱۱۴) سطریں، کتابت عمدہ، ملی قلم، سنہ کتابت درج نہیں، حالات کے لئے دیکھئے  
نزد ہستہ الخواطر ص ۹۲، بعض لوگوں نے لکھا ہے، جو دیوان زیب النساء کی طرف منسوب  
ہے، وہ ان کا نہیں ہے۔

## دیوان مغربی

۹۹۰/۲۳

۱۶۷

دیوان مغربی کا یہ قلمی نسخہ شملہ کا لکھا ہوا ہے، منہاجت (۷۵)، اوراق، ہر صفحہ  
میں (۱) سطر، کتابت عمدہ، اگر یہ مغربی وہی ہیں، جن کا نام محمد شیریں تھا تو ان کا  
سنہ وفات ۱۱۱۱ھ ہے۔

## رباعیات قاسم

۹۹۱/۲۵

۳۷

## رسالہ جوش و خروش

۹۶۲/۲۶

۳۶

اس میں تصوف کے مسائل نظم میں ادا کئے گئے ہیں، منجاست (۱۸۱) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۷) سطر ہیں، کتابت بہتر، کاتب غلام محی الدین، ۱۸۵۷ء کا کتابت شدہ ہے۔

## رسالہ در خطا انشا

۹۶۳/۲۷

۱۴۷

بچوں کی واسطے انشا کی مشق کے لئے لکھا گیا ہے، ہر طرح کے خطوط کے نمونے ہیں، یہ رسالہ ۱۹۰۷ء میں تصنیف کیا گیا ہے، مصنف کا نام محرم بن فتح محمد ہے۔

## سکندر نامہ

۹۶۴/۲۸

۳۷

یہ نظامی گنوی دم سلاطین کی تصنیف ہے، ان کا نام الیاس یوسف تھا، اور لقب نظام الدین اور تخلص نظامی، اور وطن گنبد، سکندر نامہ انھوں نے اپنی خواہش سے لکھا اور یہ اونچے درجہ کا کلام تسلیم کیا گیا، یہ نسخہ عمدہ ہے، ۱۸۷۷ء کا مکتوبہ ہے، نظامی کے حالات کے لئے دیکھئے شعر العجم ص ۲۱۶۔

اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۱۱۰) پر، تیسرا نمبر (۲۰) پر اور چوتھا نمبر (۲۴) پر ہے۔

## شاہ نامہ فردوسی

۹۶۵/۲۹

۲۷

ابوالقاسم حسن بن اسحق فردوسی دم سلاطین کی مشہور تصنیف جس کے نتیجہ میں ۱۱۷۱ء "فدا فی سخن" کا لقب ملا، اس شاہنامہ کو اس نے تیس سال میں پورا کیا تھا، ایران کی مابہ ناز تاریخ بھی اسے کہا گیا ہے، نسخہ قدیم ہے، مگر سب سے کتابت درج نہیں، حالات کے لئے دیکھئے شعر العجم ص ۲۱۶۔

## شبم شاداب

۹۶۶/۳۰

۱۲۵۰

یہ فارسی کا مختصر سار سالہ ہے، چند چیزوں کی خوبیاں اچھے انداز میں بیان کی گئی ہیں، علامہ کا کتابت شدہ ہے۔

## شرح بوستان

۹۶۷/۳۱

۱۳۲۰

شیخ سعدی شیرازی کی مشہور کتاب بوستان کی شرح ہے، مصنف کا نام درج نہیں، ضخامت (۸۸۹) صفحات، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، سنہ کتابت درج نہیں۔

## شرح دیوان حافظ

۹۶۸/۳۲

۱۳۱۰

یہ شرح سیف الدین ادا حسن عبدالرحمن بن سلیمان کی تصنیف ہے، یہ شرح انھوں نے سنہ ۱۳۱۰ء میں لکھی ہے، ضخامت (۲۶۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، محمد مسعود نے اس کی کتابت علامہ میں کی ہے،

اس کتاب کا دوسرا نسخہ نمبر (۱۳۹) پر ہے، یہ بھی مکمل ہے، اس کے کاتب محمد عوض بن تولک نامی ہیں، ضخامت (۱۷۷) اوراق، سنہ کتابت ۱۳۱۰ء ہے۔

## شرح قصائد بدر چاچ

۹۶۹/۳۳

۱۳۱۰

بدر چاچ ایک مشہور شاعر تھے، جو بزماد تغلق سنہ ۷۳۰ھ میں دہلی آئے، ان کی شاعری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ استعارات غریبہ استعمال کرنے میں ممتاز تھے، ان کے قصائد کی یہ شرح غیاث الدین بن جلال الدین راہپوری دم علامہ نے لکھی ہے، انھوں نے تین سال کی مسلسل محنت سے یہ خدمت انجام دی تھی، اس کا نام انھوں نے کاشف الاسرار

تجوید کیا، یہ ۱۲۵۶ھ کی تصنیف ہے، نواب محترم الدولہ غوث محمد خان نے سرپرستی فرمائی، یہ نسخہ ۱۲۶۶ھ کا کتابت شدہ ہے، کاتب نادر صاحب ہیں۔

ضخامت (۵۵۰)، ادراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت عمدہ، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۳۶۵، غیاث اللغات کے مصنف آپ ہی ہیں۔

## شرح گلستان

۱۳۷

۹۷/۳۴

سعدی شیرازی (م ۱۰۹۱ھ) کی گلستان کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے، مولوی محمد نور اللہ اجڑاری نے اس کی یہ شرح لکھی ہے، زیر نظر نسخہ اس کا نصف اول ہے، یہ بوسیدہ ہے، یہ نسخہ ۱۲۵۸ھ جلوس عالمگیری کا کتابت شدہ ہے، یہ شرح متوسط درجہ کی ہے، اس جلد میں یوسف زلیخا، ابھی ایک شرح سلی ہوئی ہے مگر یہ بھی ادھوری اور ناقص ہے۔

## شرح یوسف زلیخا

۱۳۷

۹۷/۳۵

مولانا عبدالرحمن جامی (م ۸۹۸ھ) کی مشہور کتاب ”یوسف زلیخا“ منظوم پہلے زمانہ میں فارسی درجات میں داخل نصاب تھی، زیر نظر قلمی نسخہ اسی کتاب کی شرح ہے، اس شرح کے مصنف مولوی عبدالواسع ہانسوی (م ۱۰۵۸ھ) ہیں، یہ قلمی نسخہ ۱۲۵۲ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## طوطی نامہ

۱۳۷

۹۷/۳۶

امیر خسرو (م ۷۲۵ھ) مشہور شاعر اور سوتی گدڑے ہیں، نظام الدینؒ دلیا، کے جاں نثاروں میں تھے، یہ رسالہ امیر خسرو کی کاوش کا نتیجہ ہے، اس میں عشق و محبت الہی کی داستان ہے، اور ایک خاص رنگ میں۔



اس کا دوسرا نسخہ ۱۲۹۹ ہجری ہے، جو کافی ضخیم ہے اور دو سواوراق میں پھیلا ہوا ہے، یہ  
۳۵ جلوس مالگیری کا کتابت شدہ ہے، امیر خسرو کے حالات کے لئے دیکھئے  
عراق عم شہل نغائی پوچھ، نغزات الاس ۳۹۷۔

## عنایت بخش

۹۷۳/۳۷

۱۱۳

یہ دراصل خطوط کا مجموعہ ہے جس کے پڑھنے سے فارسی طو کتابت کا سابقہ آنا  
ہے، عبارت مرتبہ اور دلائل ہے، مگر نسخہ وسیع ہو رہا ہے۔ اسے عمدہ شاہ میں لکھا  
لیا ہے۔

## فتح الاسرار ملقب بہ میزان الانکار

۹۷۶/۳۸

۱۱۵

خواجہ نصیر الدین دم ۱۲۵۴ ہجری کی مدیا ارا لا شعرا نامی کتاب عروض کے زبان میں  
تھی مفتی سعد اللہ مراد آبادی دم ۱۲۵۵ ہجری نے اپنے احباب اور ذوالدین غفار کی فراش  
پر فتح الاسرار کے نام سے اس کی یہ شرح لکھی ہے، شرح کتاب میں غار جہاں معنی  
کے حالات بھی لکھے ہیں، مفتی صاحب موصوف نے یہ کتاب نغزاتی کے بعد ۱۲۵۵ ہجری  
لکھی تھی، ضخامت کوئی ۱۲۵۵ سواوراق، ہر صفحہ میں ۲۵۰ سطریں، کتابت صاف ستھری،  
یہ نسخہ ۱۲۵۵ ہجری کا کتابت شدہ ہے۔

مفتی سرور اللہ مراد آبادی کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء ہند ص ۳۵۷

نزدہتہ انخواطریہ ۱۹۰۵۔ اور خواجہ نصیر الدین غفار کے حالات کیلئے دیکھئے

## فتوح الحرمین

۹۷۵/۳۹

۱۱۳

کہا جاتا ہے کہ طاجانی دم ۱۲۵۵ ہجری کے شاگرد علی اللہ مراد آبادی کے یہ تصنیف ہے، اس

کتاب میں حریم شریفین یعنی مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے حالات نظم میں بیان کئے گئے ہیں، یہ قلمی قدیم نسخہ معلوم ہوتا ہے، سنہ کتابت مٹ گیا ہے۔

اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۱۱۲) ہے، یہ نسخہ جدید کتابت شدہ ہے، یعنی سنہ ۱۳۹۴ء کا نقل کیا ہوا ہے، یہ نسخہ دیدہ زیب اور جدو لوں سے مزین ہے، اور پہلے سے بہت سے اشعار میں مختلف بھی ہے، پہلے میں مصنف کا نام جاتی لکھا ہے اور دوسرے میں جتی، مگر خیال یہ ہے کہ یہ جتی کا ہی کلام ہے، اور دوسرا نسخہ اس کا انتخاب، محی الدین جتی کے حالات اب تک نہیں مل سکے ہیں۔

## قصائد عربی

۱۔

۹۷۶/۳۰

جمال الدین عربی (م ۹۹۹ھ) کے قصائد کا مجموعہ ہے، زیر نظر قلمی نسخہ بھی حالت میں ہے، ضخامت (۲۰۰ صفحات، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت عمدہ جلی قلم ۱۳۹۵ھ کا کتابت شدہ ہے،

اس کا دوسرا نسخہ ۱۵۱۰ھ ہے، اور یہ نسخہ پہلے نسخہ سے قدیم ہے، سنہ ۱۲۵۰ھ کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۱۹۸) ادراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، عربی کے حالات کے لئے دیکھئے شعر الجم ۶۶۔

## کرمیا

۲۔

۹۷۷/۳۱

سعدی شیرازی (م ۹۹۹ھ) مشہور مصلح گذرے ہیں، ان کی کتابوں میں گلستان اور بوستان بہت مشہور اور مقبول کتابیں ہیں، مگر "کرمیا" بھی آپ کی ہی تصنیف ہے اور اچھے نصاب پر مشتمل ہے، فارسی درجات میں داخل نصاب ہے، پہلے اس کے اشعار زبانِ اردو خاص و عام تھے، سعدی کا نام شرف الدین لقب معنی الدین اور سعدی مختص

ہے، حالات کے لئے دیکھئے حیات سعدی از حالی شعرا، ج ۲۲۔

## کشائش نامہ

۱۱۰

۹۷۸/۳۲

مصنف کا نام صاف پڑھا نہیں جاتا، بظاہر "راج کرن" نام معلوم ہوتا ہے، یہ ایک ضخیم کتاب ہے، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کتابت نام صاف، کاتب عبدالحق یہ نسخہ ۱۲۶۳ھ کا کتابت شدہ ہے۔

## کلام فاضی

—

۹۷۹/۳۳

ابوالفیض فیضی (دہ ستمبر) کا یہ منظوم کلام ہے، اس میں مناجات اور کچھ دوسرے اشعار ہیں، فیضی شعر گوئی بالخصوص شنوی اور قصاید میں متاثر ہے، یہ مجموعہ (۵۴) اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۱) اشعار ہیں، زیر قلم نسخہ ستمبر ۱۲۶۳ھ کا کتابت شدہ ہے، فیضی کے حالات کے لئے دیکھئے شعرا، ج ۲۲۔

## گل جعفری

۱۱۱

۹۸۰/۳۴

یہ دراصل مختلف مکتوبات کا مجموعہ ہے، جو مختلف لوگوں کے نام لکھے گئے ہیں، ان میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، ضخامت (۱۹۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت عمدہ، سنہ کتابت ۱۲۴۲ ہجری، شروع کے پتہ اور اوراق نہیں ہیں، اس کے مرتب کا نام نہیں مل سکا۔

## گلستاں

۱۱۲

۹۸۱/۳۵

شرف الدین مصلح سعدی شیرازی (دہ ستمبر) علمی دنیا میں کسی تعارف کے

عراج نہیں، اور ان کی کتاب گلستاں خود مصنف سے بھی زیادہ مشہور و مقبول ہے،  
جدویس اس میں عمدہ بنی ہوئی ہیں، کثرت بھی عمدہ ہے، یہ نسخہ کمالہ کا ثابت شدہ۔  
سعدی کے حالات کے لئے دیکھئے نفحات الانس ص ۱۳۲، شعرا المعجم ص ۲۲،  
اس کتاب کے متعدد نسخے ہیں، اور ان کے مندرجہ ذیل خبرات ہیں، (۱۰۵)

(۱۲۱)، (۱۳۱)، (۱۳۲)، (۱۳۸)، (۱۴۲)، (۱۴۵)۔

## ۹۸۳/۴۷ گلستان مستزاد بستان المعانی

اس کے مرتب محمد الرحمن شاکر ہیں، انھوں نے اس کی ترتیب کا کام محمد مجاہد  
شاہ رحمہ اللہ کے دور میں شروع کیا، اور واجد علی شاہ رحمہ اللہ کے دور تک  
میں اس کی تکمیل ہوئی۔

یاد رہی کتاب پانچ صدیوں پر قسم ہے، کسی میں عمدہ و نعت ہے، کسی میں عشق و  
محبت کی حقیقت اور عشاق کے حالات کسی میں خط و کتابت اور کسی حدیقہ میں  
نصائح و خیرہ، یہ ایک عمدہ منتخب جو ہے، جن شعراء کے کلام سے یہ مجموعہ مرتب  
ہوا ہے ان میں جاسی، خاقانی، ظہیری، نیشی، سعدی، لطیفی، سناری، امیر خسرو،  
فانی، بیدل، اور دوسرے سیکڑوں کا مایاب شعراء ہیں، حوالہ سب کا درج ہے،  
صفحات (۳۳۵) صفحات، ہر نو میں دو کالم اور ہر کالم میں (۳۱) اشعار اور  
کتاب ۱۱ عمدہ نسخہ کتابت ہے۔ ۳۱ بجری کتابت لیلاد مر، مرتب کے حالات نہیں  
مل سکے،

## متفرق قصائد

۹۸۳/۴۷

۳۷

اس مجموعہ میں مختلف لوگوں کی ۱۷۷ قصائد جمع کئے گئے ہیں، انھیں جمع کیا گیا

ہے، ان میں امراء، سلاطین دونوں ہی ہیں، شروع اور آخر دونوں جانب سے ناقص ہے، اس لئے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ قصیدہ گو کون صاحب ہیں۔  
 ضخامت (۳۶)، اوراق، ہر صفحہ میں چار کالم اور ہر کالم میں (۲۱) سطریں، حاشیہ پر بھی اشعار ہیں، سنہ کتابت کہیں درج نہیں، مگر یہ کافی قدیم نسخہ معلوم ہوتا ہے۔

## شہنوی شمع و پروانہ

۹۸۶/۳۸

۳۷

اس شہنوی کے مصنف نواب مامل خان صاحب راز کی دم سید ہیں، ضخامت (۹۵)، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاتب غلام محمد الدین، یہ نسخہ ۱۲۹۹ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کتاب میں حمد و نعت کے بعد عشق و محبت کی داستان ہے، ہر صفحہ میں تین کالم ہیں، یہ شہنوی ”ساقی نامہ سرخوش“ کے ساتھ ملی ہوئی ہے، جو جامی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف میں ہے، اور اسی جلد میں رسالہ ”بوش و خروش“ بھی ہے۔

## خزین الاسرار

۹۸۵/۳۹

۳۸

ایسا یوسف نظام الدین نظامی گجروی (م۔ ۸۷۰ھ) مشہور شاعر گاندہ، اس کی مشہور کتاب ”سکندر نامہ“ نصاب میں داخل ہے، بہرام شاہ نے نام پر اسے ۸۷۰ھ میں ”خزین الاسرار“ لکھی اور اس کے صلیب میں اس کو پانچ ہزار اشعار ایک قطار اونٹ، اور انوار و اقسام کے بیش قیمت کپڑے ملے، اس کی تصنیف کے وقت نظامی کوئی پچیس سال کا تھا۔

یہ قلمی نسخہ بوسیدہ، چٹا قلم ہے، ضخامت (۱۲)، اوراق، سنہ کتابت درج نہیں، نظامی کے حالات کے لئے دیکھئے تفویض الانس ص ۳۹ شعر الجم ص ۲۔

## مفرح القلوب

۹۸۶/۵۰

۱۱۵

کوئی تاج نامی شخص ہیں، جنہوں نے ایک ہندی کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام مفرح القلوب تجویز کیا ہے، یہ قصہ کہانی کی کتاب ہے، ضخامت ۱۱۵ اوراق، ہر صفحہ میں ۱۱۱ سطریں، کتابت صاف ستھری۔

## منشیات امیر خسرو

۹۸۷/۵۱

۱۱۶

اس کتاب کا صحیح نام نہیں مل سکا، دراصل اس میں مختلف مصنفین کی کتابوں کا انتخاب جمع کیا گیا ہے اور اس میں پہلی کتاب منشیات امیر خسرو کا انتخاب ہے، اس میں محاوروں کی تشریح، بادشاہوں کے خطوط شاہزادوں کے نام، اور دوسری کار آمد چیزیں، مختلف مصنفین اور کتابوں کی مدد سے یکجا کی گئی ہیں، مجموعی اعتبار سے کتاب معلومات افزا اور دلچسپ ہے۔

ضخامت (۲۱۲) اوراق، ہر صفحہ میں ۱۱۷ سطریں، کتابت صاف ستھری، سبز کتابت درج نہیں۔

## مثنوی بوعلی شاہ قلندر

۹۸۷/۵۲

۱۱۷

بوعلی شاہ قلندر پانی پتی امیر خسرو، مشہور ادیب، ہیں، آپ نے تیس سال تک درس و تدریس اور افتاء کے فرائض انجام دیے اور اس کے بعد راہ خدا میں گم ہو گئے، آپ کی مثنوی بہت مشہور ہے، یہ قلمی نسخہ ۱۵۸۷ء کا کتابت شدہ ہے، بڑے سائز کے (۲۴) اوراق پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں ۱۱۵ اشعار ہیں، حالات کے لئے دیکھئے نثر بہ انوار مطر ۱۲۹، اخبار الاخیار ۱۲۹، بزرگان پانی پت ۲۹۔

۲۱

## مشوی سحر الابرار

۹۸۹/۵۳

مولانا عبد الرحمن جامی (م ۹۸۵ھ) کسی تعارف کے محتاج نہیں، یہ زیر نظر مشوی آپ کے قلم کی رہن منت ہے، اس میں تصوف کے حقائق بیان کئے گئے ہیں، اس کتابت درج نہیں، صورت شکل سے نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے، ضخامت (۹۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۱) سطریں، کتابت عمدہ، حالات کے لئے دیکھئے رشحات ص ۱۳۳، خزینہ الاصفیاء

—

۲۲

## مشوی سحر حلال

۹۹۰/۵۴

خورشید احمد صاحب وکیل (م ۱۳۵۰ھ) نے یہ مشوی لکھی ہے، اس میں حمد و ثناء کے بعد آصف جاہ نظام دکن محبوب علی خاں کے لئے قصائد کہے گئے ہیں، نظم رواں اور زبان شگفتہ ہے، شروع میں مولوی ریاض الدین صاحب کے نام ایک طویل خط بھی ہے، یہ نسخہ ۱۳۳۵ھ ضلعی کا کتابت شدہ ہے، ضخامت (۲۵) اوراق، کتابت عمدہ حالات کے لئے دیکھئے

۲۳

## مشوی عالم آرا

۹۹۱/۵۵

اس جلد میں تین شویاں ہیں، (۱) عالم آرا، (۲) مشوی سرخوش، (۳) ایک اور جس کا نام نہیں ملا، کرم چشیدہ اور اوراق چپکے ہوئے ہیں، استفادہ مشکل ہے، علاوہ کی کتابت شدہ ہے، ضخامت تقریباً (۶۵) اوراق،

۲۴

## مشوی ناصر علی

۹۹۲/۵۶

یہ نامرئی نامی شخص کی مثنوی ہے، اس کے کاتب امیر اللہ نامی بزرگ ہیں، ۱۲۳۳ء کی کتابت شدہ ہے، مخطمت کوئی (۳۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت مہ سستری۔

## منشیات مادھورام

۱۲۳۳

۹۹۳/۵۷

مادھورام نواب لطف اللہ کے یہاں خطوط نویسی کے کام پر متعین تھے اور وہ جگہوں میں بھی انہوں نے یہی خدمت انجام دی تھی، اس کتاب میں مادھورام اس طرح کے اپنے تمام خطوط، احکام و فرامین یکجا کر دیئے ہیں مخطمت کئی سو صفحہ کتابت معمولی، سنہ کتابت درج نہیں۔

## مینا بازار

۱۲۷۶

۹۹۴/۵۸

اس کتاب میں قصے ہی قصے ہیں، چھوٹی قطع (۳۵) اوراق میں پھیلی ہوئی ۱۲۵۹ء کی کتابت شدہ ہے، اس کا دوسرا نسخہ نمبر (۱۰۸) پر ہے، یہ ظہوری نام کی تصنیف ہے۔

## میزان الاشعار

۱۲۳۳

۹۹۵/۵۹

شہرہ دار اس میں نواب غوث محمد خاں اعظم ایک رئیس تھے جنہیں اشعار مناسب تھی، آپ کے حلقہ ارادت کے ایک شاعر محمد حسین نام سہ ماہ تھے، نے فن عروض میں یہ کتاب تصنیف کر کے نواب صاحب کی خدمت میں پیش اس کی تکمیل مصنف نے ۱۲۵۹ء میں کی۔

مخطمت (۶۵) صفحات، ہر صفحہ میں مثنوی (۱۷) سطریں، کتابت نفیس، کا



حسن علی، سنہ ۱۲۳۵ء میں اس کی کتابت مل میں آئی ہے، مصنف سنہ ۱۲۹۶ء تک زندہ تھے، پھر کب انتقال ہوا، معلوم نہ ہو سکا، حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۳۳۳،

## نکات بیدل

۹۹۶/۶

۳۷

مرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (م سنہ ۱۲۳۳ء) کی تصنیف ہے، بیدل کو تصوف سے خاصی مناسبت معلوم ہوتی ہے، گل و بلبل سے یلغیہ ہو کر مرزا صاحب نے عشق حقیقی کی روح کو بچکانے کی سعی کی ہے، آپ اپنے وقت کے بہت بلند پایہ شاعر، زراہد، عقیف اور قانع تھے، امرا و بادشاہوں کی مدح سرائی سے نفرت تھی، حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند ارجمند محمد اعظم کے ہمشینوں میں تھے، ایک بار ان سے قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی گئی، آپ نے ان سے علمی و ادبی اختیار کر لی، ضخامت (۹۷) اور اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت معمولی، سنہ کتابت ۱۲۲۷ء، بحری، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ النواظر ص ۳۳۳،

## نلدن

۹۹۷/۶۱

۲۸۷

ابوالفیض فیضی (م سنہ ۱۲۳۵ء) مشہور شاعر اور دربار اکبری کا معتمد عالم ہے، اور یہ علمی دنیا میں اپنے کارناموں کی وجہ سے کسی تعارف کا محتاج نہیں، نلدن موصوف ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، مشہور مورخ ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی اس کی اس کتاب کی بہت تعریف کی ہے۔ ضخامت (۱۳۵) اور اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، البتہ جگہ جگہ کرم چشیدہ، یہ سنہ ۱۱۹۳ء کا کتابت شدہ ہے، اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۱۸۸) پر ہے جو سنہ ۱۲۳۷ء کا کتابت شدہ ہے، اس کی ضخامت (۱۴۴) اور اوراق، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں، کتابت عمدہ، فیضی کے حالات کے لئے دیکھئے شعرا، مجموعہ ص ۲۶، سیرۃ المرزاں ص ۲۹، نزہۃ النواظر ص ۲۶،

## ہشت بہشت

۹۹۸/۶۲

۲۹

یہ مشہور شاعر امیر خسرو دہلوی کی تصنیف ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب نظامی بہشت نامہ کی کتاب "ہفت پیکر" کا جواب ہے، اس نامہ میں امیر خسرو نے یہ مثنوی لکھی ہے، اس میں ۳۳۸۲ اشعار ہیں، زیر نظر قلمی نسخہ کی ضخامت (۱۱۳۲) ادراقی، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت ہائیکزہ، جگہ جگہ سے کرم چشیدہ، کاتب سکراج سنگھ، اس نامہ میں اس کی کتابت ہوئی ہے، اس کے اخیر میں ہندی اشعار کا ایک نسخہ ملا ہوا ہے جس کے (۱۰۴) ادراق ہیں، لکھا ہے کہ یہ بھاگوت و بھگت مال کا اختصار ہے، یہ ۱۳۰۶ء کا کتابت شدہ ہے، امیر خسرو کے حالات کے لئے دیکھئے شعر الجم پورہ۔

## یوسف زلیخا

۹۹۹/۶۳

۳۰

عبدالرحمن جامی (دہ ششم)، دنیائے شاعری میں کسی تعارف کے محتاج نہیں مشہور مصنف ہیں، آپ کی تصنیفات میں "یوسف زلیخا" نامی کتاب بھی داخل ہے، زیر نظر نسخہ کی کتابت عہد بہادر شاہ ظفر میں ہوئی ہے، اس کتابت کیڑوں کے نذر ہو گیا ہے، مولانا جامی کے حالات کے لئے دیکھئے رشحات ص ۱۳۳، اس کے دوسرے قلمی نسخے نمبر ۱۹، ۲۶ اور ۳۸ پر ہیں۔

# ادب اردو

## اخیر گت

۱۰۰۶/۱

۱۳

مولانا رمضان ام سہم کی تصنیف ہے، اس کتاب میں انسان کی حقیقا اور اس کے آخری انجام کا منظوم بیان ہے، موت، قبر، روضہ حشر کا پورا نقشہ بھی کھینچنے سعی کی گئی ہے، ابتدا یہاں سے ہوتی ہے۔

پہلے حمد ہے پاک سبحان کی بنائی چچن صورت ان کی

اور اخیر شعر یہ ہے۔

ختم دوست کے نام اوپر ہوئی محمد محمد محمد محمد نبی

محمد محمد علیہ السلام علیک الصلوٰۃ ہمیشہ مدام

صفحات ۱۹۵، اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت معمولی، کاتب خواجہ

سنہ کتابت ۱۲۴۲، ہجری،

## اعجاز محسنی

۱۰۰۶/۲

۱۰

عسین علی ہندی ولد نواب محمد علی خان ام سہم کی تصنیف ہے، اس کتاب میں مصنف نے اردو کے قواعد صرف معانی، بیان، پھر عروض و قوافی، صنائع لفظی و معنی محاورات و اصطلاحات اور دوسری چیزیں لکھی ہیں، اپنے دور کے لحاظ سے زبان و بیان ہے، پوری کتاب دس ابواب پر منقسم ہے۔

صفحات ۳۴۶، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت نفیس، سنہ کتابت

درج نہیں ہے، کتاب مجموعی اعتبار سے عمدہ ہے، مصنف کے حالات نہیں مل سکے۔

## دیوان مصحفی

۱۰۰۶/۳

۱۱

یہ مشہور شاعر مصنف کا اردو دیوان ہے اور مکمل ہے، ضخامت ۲۵۴، اوراق، ہر صفحہ میں  
 عموماً (۱۱) سطریں، کتابت معمولی، کاتب کاشی مال سرشتہ دار عدالت فوجداری بنارس،  
 یہ نوشتہ فصلی ۱۲۳۳ء کا کتابت شدہ ہے، شیخ غلام علی ہمدانی مصنفی (د ۱۲۳۳ء) کے حالات کیلئے  
 دیکھئے آب حیات ص ۳۱۵۔

## دیوان مومن

۱۰۰۳/۱۲

مومن خان مومن (د ۱۲۶۵ء) مشہور شاعر گذرے ہیں، ان کے دیوان کا یہ قلمی نسخہ  
 ہے، اور مکمل ہے، ضخامت کوئی ایک صد اوراق، ہر صفحہ میں عموماً (۱۱) سطریں، کتابت بہتر  
 کاتب دکان پر شاد واد بلاس رائے فیروز آباد شاہان آگرہ، کاتب نے اسے ۱۲۷۵ء میں  
 نقل کیا ہے، حالات کے لئے دیکھئے آب حیات ص ۴۲۵۔

## مثنوی تحفۃ العشاق

۱۰۰۴/۵

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی (د ۱۳۱۵ء) مشہور بزرگ گذرے ہیں، آپ کی مثنوی  
 تحفۃ العشاق کا یہ قلمی نسخہ ہے، ضخامت (۹۹) صفحات، ہر صفحہ میں (۴) سطریں، کتابت  
 صاف ستھری،

کاتب عزیز الرحمن ولد عبدالرحمن کاندھلوی، یہ ۱۳۲۱ء کا کتابت شدہ ہے حاجی  
 صاحب کے حالات کے لئے دیکھئے نثر ہدیۃ الخواطر ص ۷، شام امدادیہ

## مثنوی غذائے روح

۱۰۰۵/۶

یہ بھی حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی (د ۱۳۱۵ء) کی تصنیف ہے، اور آپ کی مشہور  
 مثنوی ہے، یہ بھی مکمل نسخہ ہے،  
 ضخامت (۱۲) صفحات، ہر صفحہ میں عموماً (۴) سطریں، کتابت صاف ستھری،

کاتب علیہ الزمکن ولد عبدالرحمن کاندھلوی، سنہ کتابت ۱۳۲۱ھ، حالات کے لئے دیکھئے شمائے امدادیہ، نثر بہتہ الخواطر ص ۶۰۔

## تل دمن

۲

۱۰۰۶/۷

مصنف کا نام نہیں مل سکا، یہ تل اور دمن کے باہمی عشق و محبت کی داستان اردو میں نظم کی گئی ہے، اور یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ عشق ایک لاعلاج بیماری ہے جو آدمی سے اس کی عقل چھین لیتی ہے۔

مخاطبت ۱۱۱۱ صفحات، ہر صفحہ میں ۱۵۵ سطریں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں۔

## یوسف زلیخا

۱۰

۱۰۰۶/۸

مولانا جامی کی یوسف زلیخا فارسی میں ہے، یہ یوسف زلیخا بزبان اردو ہے، احمد علی نامی بزرگ نے یہ خدمت انجام دی ہے، یہ کون بزرگ ہیں، کچھ پتہ نہیں چل سکا، نام بھی ایک جگہ اخیر میں نظم کے اندر آیا ہے، لکھتے ہیں،

شکر احمد علی خدا کا کر ہوئی امداد حق نہٹ تجھ پر

مخاطبت ۱۲۸۸ اوراق، ہر صفحہ میں ۱۶۱ سطریں، کتابت صاف ستھری، اس کے شروع میں ایک دوسری منظوم کتاب سلی ہوئی ہے۔

# فهرست مولفین و مصنفین تعارف مخطوطات جلد دوم

الف			
۱۱۶	ابو زکریا یحیی بن الخطیب البیرونی	۲۳۸	آصف الدوله
	(م ۳۳۵هـ)	۱۳۰	ابن الاثیر
۶۷	ابو سعید علاء الدین القرطبی	۲۰۸	ابن الجوزی (م ۶۹۷هـ)
۲۳۱	ابو سهل عیسی درحیانی (م ۳۳۵هـ)	۱۷۹	ابن حاجب مالکی (م ۵۴۴هـ)
		۱۸۲	
۳۲	ابو طالع علی (م ۳۳۵هـ)	۸۷	ابن جریر سیوطی (م ۳۹۳هـ)
۶۳	میر ابو طاهر صدر عمر قدس	۲۳۸، ۲۳۹	ابن الحرم القرطبی (م ۵۸۳هـ)
		۲۳۹	
۱۱۵	ابو الطیب محمد بن حسین المستنیری (م ۳۳۵هـ)	۱۲۲	ابن امیر قاسم محمد شامی (م ۳۳۵هـ)
۲۳۸	ابو انظره ام الدین الخطیب	۱۶۶	ابن کمال الدین حسین طباطبائی
		۲۷	شیخ اکبر ابن عربی
	بر ظفر خان		ابو البقاء عبد الله بن حسین العکبری البغلی
		۱۱۸	(م ۳۳۵هـ)
۸۷	ابو انظره یوسف بن الجوزی (م ۳۳۵هـ)		
	ابو العباس احمد بن یوسف الدمشقی	۱۱۶	ابو بکر ابن درید (م ۳۳۲هـ)
۷۹	السعوف یا القرطبی (م ۳۳۵هـ)		ابو بکر محمد بن ابوالاسحاق ابراهیم البخاری
		۲۳۳	(م ۳۳۵هـ)
۳۳	ابو عبد الرحمن البخاری		
	ابو عبد الله محمد بن ابی محمد بن محمد	۲۱۷	ابو بکر محمد زکریا الرازی (م ۳۳۵هـ)
۳۲	ابن ظفر مالکی		ابو بکر غم الدین بن عبد الله الرازی
		۶۸	(م ۳۳۵هـ)
	ابو عبد الله محمد بن سعید البومیری		
۱۱۹	(م ۳۳۵هـ)		
		۱۱۲	ابو تمام الطائی حبیب بن ادیس (م ۳۳۵هـ)
۲۰۸	ابو عبد الله محمد سلیمان بن ابی بکر (م ۳۳۵هـ)	۲۳۷	ابو الحسن احمد بن محمد الطبری (م ۳۳۵هـ)

۸۷	ابوالظفر یوسف ابن الجوزی (م ۶۵۳ھ)	۱۸۲	ابو عبد اللہ محمد بن یوسف ابن ہشام
۹۴	ابو المعالی محمد		الغوی (م ۵۵۳ھ)
۱۲۵	ابوالمنصور عبد الملک بن اسماعیل النخعی	۱۱۶	ابو عبد اللہ ہشام النخعی (م ۵۵۳ھ)
	(م ۵۳۳ھ)	۱۷۶	ابو علی حسن بن احمد الفارسی (م ۵۵۳ھ)
۱۲۷	ابوالنصر فرای	۲۶	ابو علی حسین بن یحییٰ الزندوسی البخاری
۸۰	ابوالنصر محمد ابن عبد الجبار المغربی (م ۵۲۷ھ)	۲۲۵	شیخ ابو علی سینا (م ۴۲۸ھ)
		۲۳۵	ملا ابوالفتح السعیدی (م ۵۹۵ھ)
۲۲۹	ابراہیم بن علی المصری قطب الدین	۱۳۰	علامہ ابوالفتح الطبریزی (م ۵۲۰ھ)
	(م ۵۱۷ھ)	۱۲۶	شیخ ابوالفضل اتودین محمد بن احمد الیسانی
۸۲	محمد ابراہیم بن محمد یوسف النجلی	۲۵۲	ابو الفضل علامی (م ۵۱۱ھ)
	الزحی المعروف بابن البیہقی (م ۵۹۸ھ)	۲۴۹	ابوالفیض فیضی (م ۵۱۱ھ)
۱۷۱	شیخ اثیر الدین بفضل بن عمر الابہری (م ۵۱۱ھ)	۹۸	ابوالقاسم حسن ابن محمد الطوسی الفردوسی
۱۲۶	اثیر الدین الابہری (م ۵۱۱ھ)	۲۵۸	(م ۵۱۱ھ)
۲۲۰	حکیم محمد آسن بن محمد فضل دہلوی		شیخ ابوالقاسم عبد الرحمن علی ابن ابی
۲۰۵	مولوی احمد ہمایہاری (م ۵۱۱ھ)	۲۲۲	صادق (م ۵۱۱ھ)
۱۷۵	احمد بن حسن الجبار بردی (م ۵۱۱ھ)		ابوالقاسم عبد الکریم بن یوازن قشیری
۱۲۸	شیخ احمد انصاری شروانی (م ۱۱۵۳ھ)	۲۰۵	(م ۵۱۱ھ)
۱۵۷	قاضی احمد علی سند یونانہ (م ۵۱۱ھ)		ابوالقاسم محمد بن عثمان اشیری (م ۵۱۱ھ)
۱۷۸	احمد شیخ الاسلام	۱۰۵	ابوالقاسم ابن ابی بکریشی سمرقندی (م ۵۱۱ھ)
۱۷۹	مولانا احمد علی سندیلوی (م ۱۲۲۵ھ)	۱۰۸	ابواللیث نصر بن محمد الفقیہ السمرقندی
۲۰۷	احمد علی	۲۳	(م ۵۱۱ھ)
۱۹۰	احمد بن محمود فاروقی شایبہاں آبادی (م بعد ۱۲۴۹ھ)		
۱۰۳	احمد بن علی بن مسعود		
۱۰۹	حکیم سید احمد علی		



۱۶۳	حکیم ارتضاعلی (دم ۱۲۵۰هـ)	۱۶۳	امان الله خان فیروز جنگ بن صیانت	۲۴۰
۲۳۰	حکیم ارشد خان المعروف به حکیم شغائی	۲۳۰	خان (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۲۳۲	(دم ۱۲۳۵هـ)	۲۳۲	امیر خرد سید محمد کرمانی (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۱۰۴	اسد الله پنجابی	۱۰۴	امیر خسرو (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۴۱	اسراء الدین	۴۱	امیر کلال بخاری (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۷۰	محمد اسلم ال آبادی (دم بعد ۱۲۳۰هـ)	۷۰	مولانا سید امیر احمد سہوانی (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۲۴۴	اسمعیل بن الحسن الحسینی البجرجانی	۲۴۴	مولوی امیر الدین لکنوی (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۲۴۲	حکیم محمد اسمعیل خان	۲۴۲	مولانا محمد الدین بلگرامی (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۱۶۲	اسمعیل بن محمد تبریزی	۱۶۲	شاه امان الله (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۵۶	مولانا محمد اسمعیل شہید (دم ۱۲۴۰هـ)	۵۶	محمد ایلاتی (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۴۰
۹۲	میان محمد اسلم	۹۲	محمد آملی	۲۴۲
۱۳۸	مولانا محمد علم سندیلوی (دم ۱۱۹۰هـ)	ب		
۲۱۶	علامہ اقبال (دم ۱۲۵۰هـ)			
۲۲۱	قاضی علی آبادی (دم ۱۲۵۰هـ)	۲۱۹	محمد باقر بن محمود الطیب	۲۱۹
۱۷۳	محمد الحرم غنیست	۱۳۵	میر باقر داماد شی (دم ۱۲۵۰هـ)	۱۳۵
۵۴	حکیم محمد اکبر اندازی (دم بعد ۱۲۳۰هـ)	۸۳	اخوند محمد باقر مجلسی شی (دم ۱۱۰۰هـ)	۸۳
۲۴۹	الیاس یوسف نظام الدین نظامی گنجوی	۴۳	خواجہ باقی بانشہ (دم ۱۱۰۰هـ)	۴۳
۱۶۵	(دم ۱۲۵۰هـ)	۱۶۵	مولانا بحر العلوم (دم ۱۲۲۵هـ)	۱۶۵
۱۳۲	امام الدین الحسینی واجد	۵۱	شیخ بدال الدین سرہندی بن ابراهیم	۵۱
۲۷۳	حاجی امداد الله مہاجرکی (دم ۱۳۱۰هـ)	۳۵	بدر الدین	۳۵
۲۴۳	مرزا محمد امان بن محمد فضل	۲۵۹	بدر چانچ (دم بعد ۱۲۴۰هـ)	۲۵۹
۱۳۸	حافظ امان الله بخاری (دم ۱۲۳۳هـ)	۲۱۲	مولوی محمد برکت صاحب (دم بعد ۱۲۳۰هـ)	۲۱۲

۱	قاضی شہداء اللہ پانی پتی (م ۱۲۲۵ھ)	۲۳۲	بقرطاق دق (م ۱۳۵۵ھ)
	ج	۵۲	شاد بوطی، قلندر پانی پتی (م ۱۲۴۲ھ)
		۱۶۵	شیخ بربار الدین العالی (م ۱۲۳۳ھ)
۲۸	نیکم جالینوس المتولہ ۵۰۵ھ مولانا جامی (م ۱۵۵۰ھ) مرزا اجمان لکھنوی	۲۴۷	حکیم بہو خان اکبر آبادی (م ۱۹۲۳ھ)
۲۹	مرزا اجمان حبیب اللہ شیرازی (م ۱۹۹۲ھ)	۲۵۳	پنڈت بھولانا تھ
۳۰	جان محمد بن غوث سیالکوٹی (م ۱۳۵۵ھ)	۲۱۳	نیکم جاسکر (م ۱۹۱۵ھ)
۳۱	جلال الدین دہلوی (م ۱۳۴۵ھ)	۱۰۱	بھگوانداس شوپوری (م ۱۲۲۲ھ)
۳۲	مولانا جلال الدین دہلوی (م ۱۳۴۵ھ)	۲۳۵	شیخ یوعلی سینا (م ۱۳۴۵ھ)
			پ
۳۳	جمال الدین عبد الرحمن السیوطی (م ۱۳۵۵ھ)	۹۷	خواجہ یار ساد (م ۱۳۵۵ھ)
۳۴	جمال الدین (م ۱۳۵۵ھ)	۹۰	محمد پناہ مظاکر (م ۱۳۵۵ھ)
۳۵	جمال الدین حسین شیرازی الملقب	۹۳	پنڈت بھولانا تھ
۳۶	بعضا الدولہ (م ۱۳۳۲ھ)	۲۸	محمد پیر علی برکلی (م ۱۹۸۱ھ)
۳۷	جمال قریشی		ت
۳۸	شیخ جمال الدین الاقسرائی (م ۱۳۵۵ھ)		
۳۹	جمال محمد بھنبھانوی	۹۶	تاج
۴۰	جمال الدین محمد بن محمود حسینی شہرستانی	۱۸۱	تاج الدین محمد بن محمد سرائینی
۴۱	جمال الدین عبد اللہ بن یوسف بن	۳۸	حاجی تاج الدین محمد ہراس بن محمد بک
۴۲	ہشام انخوی (م ۱۳۵۵ھ)	۹۸	گازر دینی (م ۱۳۵۵ھ)
۴۳	جمال بن نصیر (م ۱۳۵۵ھ)	۱۴۳	توکل بگ ولد توکل بگ
۴۴	حکیم جلالی (م ۱۳۵۵ھ)		علامہ تھانوی (م ۱۳۵۵ھ)
	ح		ث
		۲۳۲	ثابت بن قرۃ الحمرانی (م ۱۳۵۵ھ)

۵۵	حمید الدین بن فضائل	۵۳	حافظ محمد حاتم علی
۶۰	قاسمی حمید الدین ناگوری (م ۱۷۷۵ھ)	۲۵۶	حافظ شیرازی (م ۱۷۹۳ھ)
۱۶۳	مولانا حیدر علی سندیلوی (م ۱۲۲۵ھ)	۱۲۷	حاکم بن عفاوناگوری
	خ	۱۱۳	حبیب بن اوس ابو تمام الطائی (م ۲۲۲ھ)
		۱۲۰	مولانا حبیب الرحمن عثمانی (م ۱۲۳۰ھ)
۱۷۳	خالد بن عبداللہ الازہری (م ۹۰۵ھ)	۱۲۷	محمد حبیب اللہ
۲۱۹	حکیم غدا یاہ خان	۱۲۲	علامہ حریری (م ۱۱۶۰ھ)
۷۱	خضر بید حسن بن دکن جوہوری	۷۷	حسام الدین ملتان (م ۱۷۳۵ھ)
۲۱۲	علامہ غفالی (م ۱۲۳۳ھ)	۱۳۷	لاحسن لکھنوی (م ۱۱۹۹ھ)
۴۰	شاہ خوب اللہ (م ۱۲۱۵ھ)	۱۰۸	محمد حسن مرف حسن علی
۵۳	خوب محمد علی شاہ گجراتی (م ۱۰۰۳ھ)	۹۵	محمد حسن بن محمد باقر بخاری
۲۶۷	خورشید احمد وکیل	۱۵۱	ملاحسین الحسینی الغفانی (م ۱۰۷۵ھ)
	د	۱۱۰	حسین بن شہاب الدین الشافعی
			العالی (م ۱۰۶۳ھ)
			حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسنی
۲۸	شیخ داؤد بن محمود قیسری (م ۱۵۵۵ھ)	۷۴	م ۱۱۵۵ھ
۱۴۲	محقق دوانی (م ۱۱۵۵ھ)	۱۶۷	حسین بن علی کاشفی (م ۱۱۵۵ھ)
۵۴	خواجہ میر درد (م ۱۱۵۵ھ)	۲۵۴	سید حسین شاہ حقیقت (م ۱۲۱۵ھ)
	ذ	۱۳۳	حسین بن عین الدین المیزنی (م ۱۱۵۵ھ)
		۲۱	حسین بن یحیی الزندوسی ابو علی
۲۶۳	راج کرن	۲۶۸	محمد حسین (م ۱۱۹۵ھ)
۲۴۱	محمد رحم علی خان بن بہرہ مند (م ۱۲۲۵ھ)	۱۳۸	مولانا محمد اللہ سندیلوی (م ۱۲۱۵ھ)
۱۵۲	مولانا رستم علی رامپوری	۱۵۴	

۱۸۴	سراج الدین عثمان اودہی (د ۷۵۷ھ)	۳۶۲۳	مولانا رشید محمد گویہی (د ۱۳۲۳ھ)
۱۰۹	سراج الدین ابوالعقوب یوسف بن	۱۰۹	شیخ رضی الدین استرآبادی (د ۷۸۶ھ)
۱۱۲	ابو محمد بن علی السکاکی (د ۷۲۶ھ)	۲۰۸	رضی الدین بن محمد بن حیدر الحسینی الشافعی (د بعد ۷۷۷ھ)
۱۶۰	قاضی سراج الدین محمود بن ابی بکر الارموی (د ۷۹۹ھ)	۵۰۳۹	مولانا حاجی رفیع الدین مراد آبادی (د ۷۲۳ھ)
۲۶۴۵۹	سعدی شیرازی مصلح الدین (د ۷۹۱ھ)	۱۱۹۱	شاہ رفیع الدین دیوبند (د ۱۳۳۳ھ)
۲۶۴۶	مفتی سعد اللہ مراد آبادی (د ۱۲۹۴ھ)	۲۰۲	مولوی محمد رمضان شاہ
۱۵۳	سعد الدین مسعود بن عرق تفتازانی (د ۷۹۱ھ)	۱۲۰	رمضان حملاوہ
۱۴۰۱۰	سلطان محمد بن غفر الدین	۲۰۲	مولانا محمد رمضان
۱۰۲	سیف الدین ابوالحسن عبد الرحمن ابن سلیمان (د بعد ۱۰۳۳ھ)	۵۰۸	روح اللہ عبد الباقی عثمانی
۲۲۱	علامہ سیوطی (د ۷۹۱ھ)	۲۱۳	مولوی روشہ علی جونپوری
۵۰		۶۲۰۵۳	مولانا روم جلال الدین (د ۷۴۲ھ)
۱۱۱			ن
	ش	۱۵۰	میرزا ہدیہ روی (د ۱۰۱۱ھ)
		۲۵۴	زریب النساء مخفی (د ۱۱۳۳ھ)
۶۳	شاہد عرش		زین العابدین ابن غلام محمد عبد الحکیم عباسی بہاری
۶۹	شیخ شرف الدین یوسفی شاہ قلندر پانی پتی (د ۷۲۲ھ)	۲۳۹	حاجی زین العطار (د بعد ۷۷۷ھ)
۷۲	شیخ شرف الدین یحییٰ مینری (د ۷۸۲ھ)		س
۱۰۵	شرف الدین یحییٰ بن محمد الخطاب الریضی (د ۹۹۵ھ)	۲۲۵	سید الدین الکاظمی (د بعد ۷۷۷ھ)
		۱۳۲	سراج الدین آرزو (د ۷۸۵ھ)

۱۱۷	صدرالدین، بہانی	۲۲۰-۱۵۳	عکیم محمد شریف خاں (د ۱۲۲۶ھ)
۱۸۱	شیخ صفی بن نصیر رودروی (د ۱۱۹۷ھ)	۲۳۴	سید شریف جرجانی (د ۱۱۹۷ھ)
۱۸۵	قاسمی زادہ صلاح الدین موسیٰ پاشا	۱۰۹۶۰-۱۰۹۶۱	محمد شریف بن شمس الدین محمد
۱۶۷	(د ۱۸۱۲ھ)	۱۸۵۱-۱۸۵۲	عکیم شغائی خاں (د ۱۲۲۶ھ)
	ض	۲۳۰-۲۳۳	شیخ شہاب الدین السہروردی (د ۱۲۳۲ھ)
۵۰	خواجہ منیا، نیشی (د ۱۱۵۵ھ)	۲۱۲	شہاب الدین ابوالعاس البیرونی
	ط	۲۱۲	الشافعی
۲۵۶	طاہر غنی (د ۱۱۵۲ھ)	۲۱۲	شہاب الدین احمد بن محمد بن الہائم
۱۵۶	محقق طوسی (د ۱۱۶۹ھ)	۱۷۶	ملک العلماء شہاب الدین دولت آبادی (د ۱۱۵۵ھ)
	ظ	۸۳	قاسمی شہاب الدین الشافعی المعروف
۱	مولانا ظہیر الدین تیراوی	۱۳۵	بابن عرب شاہ (د ۱۱۵۵ھ)
	ظہوری (د ۱۲۵۵ھ)	۱۲۸	شیخ شہاب الدین السہروردی
	ع		المقول (د ۱۱۵۵ھ)
۲۶۵	نواب عاقل خان رازی		خیر خان (د بعد ۹۹۲ھ)
۲۰۶	مولانا عبد الباری ہسواتی (د ۱۲۳۰ھ)		ص
۱۹۱	عبد الباقی بن غوث الاسلام	۲۲۰	سید محمد صادق علی
۱۳۹	الصدیقی الجونیوری (د ۱۲۲۲ھ)	۱۷۶	صادق بن درویش
۱۳۹	مولانا عبد الحق خیر آبادی (د ۱۲۲۲ھ)	۲۳۹	صادق بن محمد کاظم رضوی
۱۳۹	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (د ۱۲۲۲ھ)	۹۳	شیر محمد صادق کشتی
۱۹۹	مولانا عبدالحی بدھاوی (د ۱۲۲۲ھ)	۱۳۷	شیخ صدرالدین شیرازی (د ۱۲۲۲ھ)

۵۶	مولانا عبدالحی و بلوی (م ۷۷۵ھ)
۱۵۸	مولانا عبدالحکیم فرخی نحلی (م ۱۲۸۹ھ)
۵۴	عبدالحمید الحسینی القتالی التبریزی
۱۳۶	ملا عبدالحکیم سیالکوٹی (م ۱۲۷۵ھ)
۲۶۴	عبد الرحمن رشاکر
۶۷	عبد الرحمن حشقی (م بعد ۷۴۳ھ)
۶۷	شاہ عبد الرحمن لکھنوی (م ۱۲۳۵ھ)
۲۲۳	شیخ عبد الرحمن بن علی بن ابی صادق
۵۰۲	نیدشاپوری (م ۱۲۷۵ھ)
۱۰۵	ملا عبد الرحمن جامی (م ۸۹۰ھ)
۱۸۹	عبد الرحیم بن عبد الکریم صفی پوری (م ۱۲۶۶ھ)
۱۳۰	عبد الرحیم بن احمد سوز بہاری
۱۰۱	عبد الرزاق صنجھاوی (م ۹۴۹ھ)
۱۳۱	عبد الرشید الحسینی (م بعد ۱۲۲۳ھ)
۶۵	مولانا عبد اللہ مداترولی علی گڑھ
۱۹۵	شاہ عبد العزیز دہلوی (م ۱۲۳۹ھ)
۲۸۰۲۸	مولانا عبد العلی بحر العلوم (م ۱۲۷۲ھ)
۲۸۱۶۶	مولانا عبد العلی البرجدی (م ۱۱۱۱ھ)
۲۸	شیخ عبد الفتی زابلسی (م ۱۲۳۳ھ)
۲۸۱۱۱	عبد الغفور لاری (م ۹۱۲ھ)
۲۸۰۶۸	عبد الفتاح بن نعمان
۳۳۳	شیخ عبد القدوس گنگوہی (م ۹۴۴ھ)
۵۰۲	مرزا عبد القادر بیدل اعظم آبادی (م ۱۳۳۳ھ)
۱۷۶	عبد القادر البحر جانی (م ۱۲۷۵ھ)
۹۳	عبد الکریم العلوی
۸۵	عبد اللہ اسعد بن علی معروف بہ
۹۴	علامہ یافعی (م ۷۷۵ھ)
۹۴	عبد اللہ بن فضل اللہ
۱۷۶	عبد اللہ بن الہداعثمی (م ۹۲۲ھ)
۱۵۲	ملا عبد اللہ یزدی شیعی (م ۱۲۷۹ھ)
۱۰۵	میر عبد اللہ شاہ بھپال آبادی (م ۱۲۷۹ھ)
۵۸	شیخ عبد اللہ صوفی شطاری (م بعد ۹۹۱ھ)
۱۰۶	عبد اللہ انصاری سلطان پوری
۲۰۱	(م ۷۷۵ھ)
۲۰۱	عبد اللہ انصاری (م ۱۲۷۵ھ)
۲۰۵	عبد اللہ معروف بہ شاہ قلام علی
۶۰	(م ۱۲۷۵ھ)
۲۳۳	عبد اللہ بن احمد بن محمد الماتقی المعروف
۲۳۵	بائین البیطار (م ۷۷۵ھ)
۲۳۵	سید عبد اللہ خان
۱۰۶	سید عبد اللطیف معروف بہ بی الدین
۱۰۶	شاہ قادری
۱۰۶	عبد اللطیف بن جلال الدین القزوینی

۲۱۸	نواب علوی خان (م ۱۱۱۱ھ)	۸۱	مولانا عبد اللہ سندھی (م ۱۳۶۳ھ)
۱۶۳		۱۶۳	عبد الباقی
۱۸۸	قاضی علی اکبر آزاد آبادی (م ۱۱۱۱ھ)	۲۵۵	مولانا عبد الواسع ہاشمی
۱۹۶	میر علی شاہ آزاد آبادی	۶۶	مولانا عبد الوہاب بوری
۱۱۵	حضرت علی بن ابی طالب (م ۱۱۱۱ھ)	۱۲۵	عبد الہادی معروف برکیم بقرات خان
۱۲۵	مولانا علی جوہری (م ۱۱۱۱ھ)		خواجہ عثمان بوری (م ۱۱۱۱ھ)
۱۲۵	علی بن ابی طالب (م ۱۱۱۱ھ)	۲۶۲	علامہ عزالدین (م ۱۱۱۱ھ)
۱۲۵	علی بن ابی طالب (م ۱۱۱۱ھ)	۲۵۶	علامہ عزالدین (م ۱۱۱۱ھ)
۱۲۵	علی بن ابی طالب (م ۱۱۱۱ھ)	۱۶۶	علامہ عزالدین (م ۱۱۱۱ھ)
۱۲۵	علی بن ابی طالب (م ۱۱۱۱ھ)	۲۱۳	علامہ عزالدین (م ۱۱۱۱ھ)
۲۲۹	علی الحسینی (م ۱۱۱۱ھ)	۹۷	علامہ عزالدین (م ۱۱۱۱ھ)
۶۳۰۲	سید علی ہمدانی (م ۱۱۱۱ھ)	۱۶۵	مولانا عصمت اللہ سیار بوری (م ۱۱۱۱ھ)
۲۲۵	علی بن ابی طالب (م ۱۱۱۱ھ)		علامہ عصام الدین ابن ابی نعیم بن محمد الاسفرائینی
۱۶۶	علی بن فضال الحاشمی القیروانی (م ۱۱۱۱ھ)	۱۶۶	م ۱۱۱۱ھ
۱۹۶	علی بن علی کھتولوی	۱۶۶	محمد عظیم محمدی بن کفایت اللہ گویا مکی
۱۱۷	علی بن محمد الاوشی	۱۰۲	عقیدت نور کو شفی
۳۳۰۲	ملا علی قاری (م ۱۱۱۱ھ)	۱۶۶	علامہ علاء الدین بن نقوشی (م ۱۱۱۱ھ)
۹۹	عماد الدین زکریا بن محمد بن محمود الکوفی	۲۲	علاء الدین بن علی بن احمد الہاشمی (م ۱۱۱۱ھ)
	(م ۱۱۱۱ھ)	۲۲۳	محمد علاء الدین (م ۱۱۱۱ھ)
۱۵۵۳۸	ملا عماد الدین عثمانی لکھنوی	۲۲۳	ابو الدین علی ابن نفیس ابو الحرم القرشی
۱۵۹		۲۲۴	(م ۱۱۱۱ھ)
۸۶	عمر بن محمد بن ابی تم المدنی	۱۵۸	ابو سعید علاء الدین القرشی

[illegible]



۲۶	شاہ محب اللہ آبادی (د ۱۱۶۷ھ)	۸۳	نما کا تب چلبی (د ۱۱۶۷ھ)
۱۵۶	قاضی محب اللہ بہاری (د ۱۱۱۷ھ)	۲۱۰	مولانا کرامت علی جوہری (د ۱۲۹۰ھ)
۶۹	مولوی محب اللہ	۱۹۸	مولوی کریم اللہ دہلوی (د ۱۲۹۱ھ)
۱۲۷	مولانا محب اللہ	۱۱۹	حضرت کعب بن زہیر
۱۹۳	مولانا محبوب علی دہلوی (د ۱۲۸۷ھ)	۲۳	امیر کمال بخاری (د ۱۱۶۲ھ)
۱۰۵	سید محبوب علی	۶۱	کمال الدین بن حسین انخواری (د ۱۲۸۸ھ)
۲۲۲	حکیم محمد اسماعیل بن	۵۷	شیخ کمال الدین عبدالرزاق کاشانی (د ۱۲۳۳ھ)
۵۶	مولانا محمد اسماعیل شہید (د ۱۲۳۲ھ)		
۱۳۶	مولانا محمد اسماعیل ابو محمد وجہ الدین بن شیر محمد		گ
۶۲	میاں محمد صالح	۲۵۵	نقل محمد
۲۲۳	حکیم محمد اکبر ارزانی (د بعد ۱۲۷۵ھ)		ل
۵۳	محمد اکرم غنیمت		
۱۳۸	مولانا محمد علم سندیلوی (د ۱۱۹۸ھ)	۱۳۲	محمد لاد بن عبدالوہاب (د ۱۱۸۰ھ)
۲۲۳	مرزا محمد امان بن محمد فضل	۲۹	لطف اللہ
۲۲۳	محمد ایلاتی (د ۱۲۳۸ھ)		م
۸۳	محمد باقر مجلسی (د ۱۱۸۱ھ)		
۱۹۲	سید محمد برزنجی شافعی	۲۶۸	باد صوام
۲۲	محمد برکت	۱۵۱	نما مبین (د ۱۲۲۹ھ)
۲۸	محمد علی برگی (د ۱۲۷۵ھ)	۱۲۷	محمد الدین فیروز آبادی (د ۱۱۸۱ھ)
۹۰	محمد پناہ عطا کوٹی (د ۱۲۷۵ھ)	۸۲	محب الدین احمد بن عبداللہ الطبری الشافعی (د ۱۲۹۵ھ)

۲۱۶	محمد بن اسحاق الابرقوی (د ۱۱۹۹ھ)	۱۳۷	ملا محمد حسن لکنوی (د ۱۱۹۹ھ)
۲۵۲	محمد بن اسحق الطوسی	۱۶۱	
۵۲	شیخ محمد بن شیخ حسن محمد	۲۶۸	محمد حسین (د بعد ۱۲۶۹ھ)
۱۱۵	محمد بن حسین التنبی ابو الطیب (د ۱۲۵۳ھ)	۲۶	محمد رحم علی خان بن بہرہ مند
۵۷	محمد بن سیر بن ابیام عزالدین	۲۷۲	محمد رضا شیرازی
	محمد بن سعید البوسیری ابو عبد اللہ	۲۰۲	محمد رمضان شاہ
۱۱۹	(د ۶۹۹ھ)	۲۰۸	محمد سلیمان بن ابی بکر (د ۱۲۵۵ھ)
۲۸	سید محمد گیسو دراز (د ۱۵۲۵ھ)	۱۷۶	محمد صادق بن درویش
۵۲	سید محمد کرمانی ابی خرد (د ۱۵۷۵ھ)	۶۳	میر محمد صالح کشفی
۵۸	محمد بن محمود الحافظی البخاری المعروف	۱۴۸	مولانا محمد عظیم
	خواجہ پارسا (د ۱۲۲۲ھ)	۱۵۷	مولانا محمد عظیم گویا مسو
	ابو عبد اللہ محمد بن یوسف ہشام	۶۵	محمد علی رفعت بن عتیق اللہ خان
۱۸۷	الحوی (د ۱۱۵۵ھ)	۲۴۹	حکیم محمد علی لکنوی
	میر محمد ہمدانی	۷۷	سید محمد علی (د ۱۲۶۶ھ)
۷۵	خواجہ محمد بن عینی	۲۱۷	حکیم مرزا محمد علی
۲۸	سید محمد بن ابوسعید الحسینی	۱۳۲	محمد لادین عبد الوہاب (د بعد ۱۲۱۷ھ)
۸۰	ابوالنصر محمد بن عبد الجبار القبی (د ۱۲۲۳ھ)	۴۸	سید محمد بن ابوسعید الحسینی
۱۷۴	محمد بن مالک الطائی (د ۱۱۷۵ھ)	۲۳۵	ابوبکر محمد بن ابواسحاق ابراہیم البخاری
۱۷۷	محمد بن حمزہ القناری (د ۱۲۳۳ھ)		(د ۱۲۳۳ھ)
۱۴۱	محمد بن مبارک شاہ بخاری	۲۹	محمد بن عثمان بن عمر الباقی الخفی (د ۱۲۳۳ھ)
	محمد بن عبد الرحمن القزوی (د ۱۲۳۳ھ)	۸۲	محمد بن ابراہیم المعروف بابن اعمیل (د ۱۲۳۳ھ)
	محمد بن اسعد الدوانی (د ۱۲۳۳ھ)	۲۱۶	محمد بن انجندی (د ۱۵۵۲ھ)
۱۳۵		۲۳۳	ابوبکر محمد بن زکریا الرازی (د ۱۲۳۳ھ)

محمد بن عبدالرؤف السناوی	۱۲۴	مولوی محمد حسن ولد حکیم خیر اللہ	
محمد ہاشم کشمی	۶۹	عفی الدین الطوسی	۶۱
سید محمد ہاشم نواب علوی خان (د ۱۱۳۸ھ)	۲۳۸	شیخ اکبر عفی الدین ابن عربی (د ۱۱۳۸ھ)	۲۹۴۳
حکیم محمد ہاشم بن امیر محمد قاسم الحسینی	۱۲۴	شاہ مدار (د ۱۱۳۵ھ)	۶۷
(د ۱۱۳۵ھ)		محمد بن فتح محمد (د ۱۱۳۵ھ)	۲۵۸
محمد ہاشم بن عبدالغفور السندھی	۷۹	محمد الہدیٰ بن محمد زبیدی (د ۱۱۳۵ھ)	۱۲۵
(د ۱۱۳۵ھ)		سید مرتضیٰ	۱۵۰
نواب محمد وزیر خان	۷۶	مسبح الدولہ حسن (د ۱۱۳۶ھ)	۲۴۵
محمد ولی بن واجد علی خان	۱۴۹	مصطفیٰ (د ۱۱۳۶ھ)	۲۷۳
شیخ محمد یحییٰ خوب اللہ آبادی (د ۱۱۳۶ھ)	۴۰	مصلح الدین سعدی شیرازی (د ۱۱۳۶ھ)	۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲
محمد یعقوب البنانی (د ۱۱۳۶ھ)	۱۷۳	محمد علی الدین لاری انصاری (د ۱۱۳۶ھ)	۱۶۹
شیخ محمود نصیر الدین دہلوی (د ۱۱۳۶ھ)	۳۹	مظفر بیگم جناب دی (د ۱۱۳۶ھ)	۱۶۸
محمود بن عمر چغتائی (د ۱۱۳۶ھ)	۲۳۲	مظفر بن محمد حسین شاہی	۲۴۶
محمود بن نعمت اللہ بخاری	۱۹۱	مظفر بن محمد شقائق	۲۴۶
محمود بن مسعود بن محمود	۲۲۶	مرزا مظہر جان جاناں (د ۱۱۹۵ھ)	۷۱
محمود بن مسعود شیرازی (د ۱۱۹۶ھ)	۹۶	مرزا معتمد خان الحارثی البکری (د ۱۱۹۵ھ)	۸۰
محمود بن محمد بن ابراہیم الشافعی	۳۱	ملا اسمعین الدین ہروی (د ۱۱۹۵ھ)	۱۰۲
علامہ محمود بن محمد جونپوری (د ۱۱۹۶ھ)	۱۳۷	معین الدین مرزا محمود الحسینی	۱۹۳
ملا محمود جونپوری (د ۱۱۹۶ھ)	۱۳۷	خواجہ معین الدین حبشی (د ۱۱۹۶ھ)	۳۰۳ ۲۵۹
محمود بن محمد السجادی الحافری	۱۱۷	مفسور بن محمد یوسف بن فقیہ الیاس	۲۴۷
حسن علی ہندی ولد نواب محمد علی خان	۲۷۲	مومن خان مومن (د ۱۱۹۶ھ)	۲۷۳
		مرزا امجدی خان کوکب (د ۱۱۹۶ھ)	۹۶

۱۰۳	مرزا مہدی حسن	۱۰۳	محقق نصیر الدین الطوسی (م ۷۷۲ھ)	۱۰۳
۵۴	میر درد (م ۱۱۹۹ھ)	۵۴	ابواللیث نصر بن محمد الفقیہ السمرقندی	۵۴
ن		ن		۲۳
۲۶۸	ناصر علی	۲۶۸	تظامی گنجوی (م ۷۷۲ھ)	۲۶۸
۱۰۳	امام ناصر بن عبدالسید الطرزی النخوی	۱۰۳	شیخ نظام الدین بن عبدالشکور المعری	۵۳
۱۸۳	(م ۷۷۲ھ)	۱۸۳	(م ۷۷۲ھ)	۱۸۳
۲۰	محمد ناصر افضلی الہادی (م ۱۱۹۳ھ)	۲۰	شیخ نظام الدین اولیادہلوی (م ۷۷۲ھ)	۲۰
۲۳۴	نجیب الدین السمرقندی (م ۷۷۲ھ)	۲۳۴	ملا نظام الدین سہالوی لکھنوی (م ۷۷۲ھ)	۱۳۹
۲۳۴	نجیب الدین محمد بن علی بن عمر السمرقندی	۲۳۴	مولوی نعیم الدین مرزا پوری (م بعد ۷۷۲ھ)	۵۹
			نفیس بن عوض الکرماتی (م بعد ۷۷۲ھ)	۲۳۴
۲۲۱	شیخ نجم الدین محمود بن الیاس الشیرازی	۲۲۱	حضرت نقشبند (م ۷۷۲ھ)	۷۲
۴۲	نجم الدین محمود	۴۲	نواب عاقل خان رازی	۱۴۵
			نور الدین محمد بن عبداللہ حکیم عین الملک	۲۳۴
۴۸	ابوبکر نجم الدین بن عبداللہ الاسدی	۴۸	شیرازی (م بعد ۷۷۲ھ)	۴۸
۴۷	الرازی (م ۷۷۲ھ)	۴۷	محمد نور اللہ بن مقیم الدین عظیم پوری	۴۷
۴۷	امام نجم الدین عمر نسفی (م ۷۷۲ھ)	۴۷	نیا ز احمد علوی سرہندی (م ۷۷۲ھ)	۵۵
و		و		۷۲
۱۴۱	علامہ نجم الدین ابوالحسن علی بن محمد الشیرازی	۱۴۱	مخدوم وحید الدین کھیری (م ۷۷۲ھ)	۷۲
۱۴۱	بدیع الکاتبی القزوینی (م ۷۷۲ھ)	۱۴۱	نواب محمد وزیر خان صاحب (م بعد ۷۷۲ھ)	۷۲

۲۵۶	مرزا ابوال اسیر	۱۰۳۰-۱۰۳۱ ۱۰۳۰-۱۰۳۱ ۱۰۳۰-۱۰۳۱	مولانا ذکیل احمد سکندر پوری (م ۱۳۲۲ هـ)
۱۴۱	میر محمد افغانی (م ۱۲۵۹ هـ)	۱۰۳۰-۱۰۳۱ ۱۰۳۰-۱۰۳۱ ۱۰۳۰-۱۰۳۱	شاه ولی الله دهلوی (م ۱۲۶۶ هـ)
	ی	۵۳	ولی محمد
		۱۴۵	محمد ولی بن واجد علی خان
۱۳۱	یادگار خان آرزو		۵
۷۲	شیخ شرف الدین یحیی مینری (م ۱۲۸۲ هـ)		
۴۵	یحیی بن محمد الخطاب الرضایی (م ۱۲۹۵ هـ)	۹۲	مولوی هادی علی (م ۱۳۸۱ هـ)
۴۰	شیخ محمد یحیی خوب الله آبادی (م ۱۲۸۵ هـ)	۴۹	محمد هاشم کشمی (م بعد ۱۳۳۰ هـ)
۲۲	یعقوب چرخ (م ۱۲۵۵ هـ)	۲۳۸	سید محمد هاشم نواب علوی خان (م ۱۳۱۶ هـ)
۱۷۳	محمد یعقوب البنانی (م ۱۲۹۸ هـ)	۷۹	محمد هاشم بن عبدالغفور سندھی (م ۱۳۰۲ هـ)
۲۵۰	یوسف الطیب	۲۲۰	محمد هاشم الحسینی (م ۱۳۰۶ هـ)
۲۲۲	یوسفی صاحب	۱۰۰	پیر سکندر رائے ولد جیون داس (م بعد ۱۳۲۰ هـ)
۸۷	ابوالمظفر یوسف بن الجوزی (م ۱۲۵۲ هـ)	۱۲۵۳	پیر کرن داس

## کتابیات

مصنفین کے حالات کے لئے جن کتابوں کے حوالے دیئے گئے

۱	آپ حیات	مولوی محمد حسین آزاد دم سہ	ڈکٹور یا پریس لاہور ۱۳۵۷ھ
۲	آثار الصنادید	سر سید احمد خاں دم ۱۳۱۵ھ	ڈکٹور لکھنؤ ۱۳۱۸ھ
۳	ابجد العلوم	نواب صدیق حسن خاں دم ۱۳۱۵ھ	مطبعہ صدیقی بمبئی
۴	ابن خلکان المستشرقین	قاضی احمد الشہیر	مطبعہ میمنہ مصر ۱۳۱۵ھ
۵	وفیات الاعیان	بابین خلکان دم ۱۳۱۵ھ	
۵	اخبار الاخیر	شیخ عبدالحق محدث دم ۱۳۱۵ھ	مجتبائی دہلی
۶	الاستیعاب	حافظ ابن عبد البر دم ۱۳۱۵ھ	دارۃ المعارف حیدرآباد ۱۳۱۵ھ
۷	اسلامی علوم و فنون	مولانا عبدالحق الحسنی دم ۱۳۱۵ھ	معارف پریس بنگلور ۱۳۱۵ھ
۸	ہندوستان میں	مترجم مولانا ابوالعرفان ندوی	۱۳۱۵ھ
۸	الاعلام	خیر الدین الزرکلی دم سہ	مطبعہ بیروت ۱۳۱۵ھ
۹	انبار الفہر بآثار العہد	حافظ ابن حجر عسقلانی دم ۱۳۱۵ھ	دارۃ المعارف حیدرآباد
۱۰	انوار العارفین	حافظ محمد حسین مراد آبادی دم سہ	ڈکٹور لکھنؤ ۱۳۱۵ھ
۱۱	باغی ہندوستان	مولانا عبدالشہید خان شروانی	مدینہ پریس بمبئی
۱۲	بزرگان پانی پت	مولانا محمد میاں صاحب	حمید پریس دہلی ۱۳۱۵ھ
۱۳	بغیۃ الوعاة فی طبقات	حافظ جلال الدین	مطبعۃ السعادة مصر
۱۴	الغویین والخواة	عبدالرحمن السیوطی دم ۱۳۱۵ھ	۱۳۲۷ھ
۱۴	تاریخ اناطبار	ڈاکٹر محمد جمیلانی دم ۱۳۲۷ھ	
۱۵	تاریخ برہانپور	مولوی خلیل الرحمن برہانپوری	مجتبائی دہلی ۱۳۲۷ھ
۱۶	تاریخ خط پاک بلگرام	قاضی شیخ الحسن بلگرامی	ایجوکیشنل پریس علی گڑھ
۱۷	تاریخ دعوت و عزیمت	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	توہم پریس لکھنؤ ۱۳۲۷ھ

۱۸	تذکرۃ الحفاظ	حافظ شمس الدین الدوبی دم ۱۳۳۵ھ	دائرة المعارف حیدر آباد
۱۹	تذکرۃ الرشید	مولانا عاشق الہی میرٹھی دم ۱۳۳۵ھ	مکتبہ المطابع میرٹھ
۲۰	تذکرہ علمائے قرنی محل	مولانا عنایت اللہ انصاری قرنی محل	اشاعت العلوم برقی پریس لکھنؤ
۲۱	تذکرہ علمائے ہند	مولوی رحمان علی دم ۱۳۳۵ھ	نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ
۲۲	تراجم علمائے حدیث ہند	ابوبکری امام خاں نوشہری	مطبوعہ ہند
۲۳	حدائق الخفیہ	مولانا فقیر محمد علی ٹھٹھالہوری دم ۱۳۳۵ھ	نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ
۲۴	حدیقۃ الاولیاء	مفتی غلام سرور لاہوری	نول کشور کانپور ۱۳۳۵ھ
۲۵	حسن الحاضری فی اخبار مصر و القاہرہ	علامہ سیوطی (دم ۹۱۱ھ)	مطبعة الموضوعات مصر ۱۳۳۱ھ
۲۶	حکماء اسلام	مولانا عبد السلام ندوی (دم ۱۳۳۵ھ)	معارف پریس (گلگتہ) ۱۳۳۵ھ
۲۷	حیات خسرو	مولانا شبلی نعمانی (دم ۱۳۳۵ھ)	گلش ابراہیمی حیدر آباد
۲۸	حیات سعدی (شیرازی)	مولانا الطاف حسین حالی (دم ۱۳۳۵ھ)	کوئی پریس لاہور ۱۳۳۵ھ
۲۹	حیات العلماء	مولانا سید عبد الباقی ہسوانی	نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ
۳۰	حیات ولی	محمد رحیم بخش دہلوی	مطبوعہ ہند
۳۱	خریۃ الاصغیاء	مفتی غلام سرور لاہوری	نول کشور کانپور
۳۲	خلاصۃ الاخری فی اعیان القرن	محمد المجی (دم ۱۳۳۵ھ)	مطبعہ و ہبیہ مصر ۱۳۳۵ھ
۳۳	الحادی عشر	حکیم الاسلام مولانا محمد طیب صاحب	مطبوعہ ہند
۳۴	دارالعلوم کی صد سالہ زندگی	مفتی زکریا العلوم دیوبند	دائرة المعارف حیدر آباد
۳۵	الدر الثامن	ابن حجر عسقلانی (دم ۱۳۳۵ھ)	نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ
۳۶	ارشحات	علی بن حسین واعظ کاشفی (دم ۱۳۳۵ھ)	نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ
۳۷	سبحۃ المرجان فی آثار ہندوستان	مولانا سید غلام علی آزاد بلگرامی (دم ۱۳۳۵ھ)	مطبوعہ ہند
۳۸	سر و آزاد	مولانا غلام علی آزاد بلگرامی (دم ۱۳۳۵ھ)	مفتی عام آگرہ
۳۹	سوانح قاسمی	مولانا مناظر احسن گیلانی (دم ۱۳۳۵ھ)	دہلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۳۳۵ھ
۴۰	سیرت احمد شہید	مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ	پریس لکھنؤ ۱۳۳۵ھ
۴۱	سیرت مولانا کرامت علی جوہوری	مولانا عبد الباقی جوہوری	اسرار کوئی پریس الہ آباد ۱۳۳۵ھ
۴۲	شدائے مذہب فی اخبار من مذہب	ابوالفضل محمد علی بن المعاد کھنڈی (دم ۱۳۳۵ھ)	مکتبہ القدسی مصر ۱۳۳۵ھ

۴۲	شعر ایلم	مولانا شبلی نعمانی (م ۱۳۲۶ھ)	الوزار المطابع لکھنؤ ۱۳۲۵ھ
۴۳	اشتقاق اسمائے علی ہاشم ابن خلدان	جانب محمد رفعتی عثمان (م ۱۳۱۵ھ)	مطبعہ مہینہ مصر ۱۳۱۵ھ
۴۴	شام اندازہ	شمس الدین محمد بن عبد الرحمن (م ۱۳۲۵ھ)	قومی پریس لکھنؤ ۱۳۱۲ھ
۴۵	الصور الالعی لاجل القرن التاسع	تاج الدین ابوالنصر عبد الوہاب (م ۱۳۲۵ھ)	مکتبہ القدسی قاہرہ ۱۳۵۳ھ
۴۶	طبقات الشافعیۃ الکبریٰ	عبد الوہاب الشعرانی (م ۱۳۲۵ھ)	مطبعہ حسینہ مصر ۱۳۲۲ھ
۴۷	الطبقات الکبریٰ للشعرانی	میر فتح محمد اودین عبداللہ القرانی	مطبوعہ دار عثمانیہ مصر ۱۳۰۵ھ
۴۸	عین امیات ترجمہ رشحات	پرویز محمد سرور جامعہ ملیہ دہلی	مطبعہ منیریہ مکرمرہ
۴۹	مولانا عبید اللہ سندھی	المعروف ابن ابی السید (م ۱۳۲۵ھ)	دکن ٹائل پریس لاہور ۱۳۴۳ھ
۵۰	عیون الانباء فی طبقات الاطباء	مولانا عبدالحی فرنگی محل (م ۱۳۲۵ھ)	مطبعہ وہبیہ مصر ۱۳۲۹ھ
۵۱	الفوائد البہیہ فی تراجم الخفییہ	ملا کا تب چلپی (م ۱۳۶۶ھ)	مطبعہ چشمہ فیض لکھنؤ
۵۲	کشف الظنون عن اسامی الکتاب والنون	مولانا ندیم علی آزاد پٹنمی (م ۱۳۲۵ھ)	مطبعہ مصر ۱۳۴۶ھ
۵۳	ماثر الکرام	ابو عبد اللہ بن اسعد الیافعی (م ۱۳۲۵ھ)	مفید نام آگرہ ۱۳۲۹ھ
۵۴	مرآة الجنان وعبرة الیقظان	یا قوت الروق الحموی (م ۱۳۲۵ھ)	داثرۃ المعارف حیدرآباد ۱۳۳۳ھ
۵۵	معجم الادب	مولانا محمد ذہن ٹوکی (م ۱۳۲۵ھ)	مطبعہ مصر ۱۳۵۵ھ
۵۶	معجم المصنفین	عارضہ کمال	مطبعہ بیروت ۱۳۳۳ھ
۵۷	معجم المؤلفین (م ۱۳۲۵ھ)	منشی دانشور صاحب	مطبعۃ الترغی دمشق ۱۳۴۶ھ
۵۸	مفتاح التواریخ	طاش کبریٰ زادہ (م ۱۳۶۲ھ)	نولکشور کا پور ۱۲۸۴ھ
۵۹	مفتاح السعاده ومصباح السیاده	عبد الفتاح بن نعمان	داثرۃ المعارف حیدرآباد ۱۳۲۸ھ
۶۰	مفتاح العارفین (رقمی)	اسکندر بیگ	مخطوطہ
۶۱	نامہ دانشوران ناصری	مولوی مرزا محمد علی صاحب	مطبعہ ۱۳۱۲ھ
۶۲	نجوم السماء	ابوالبرکات عبد الرحمن بن محمد بن	مطبعہ جعفری لکھنؤ ۱۳۰۲ھ
۶۳	نزهة الالباء فی طبقات الادباء	الانباری (م ۱۳۵۵ھ)	مطبعہ مصر ۱۲۹۵ھ
۶۴	نزهة الخواطر	مولانا عبدالحی الحسنی (م ۱۳۳۱ھ)	داثرۃ المعارف حیدرآباد ۱۳۴۶ھ
۶۵	نفحات الانس	مولانا عبد الرحمن جامی (م ۱۳۹۵ھ)	نولکشور لکھنؤ ۱۳۳۳ھ
۶۶	واقعات دارالحکومت دہلی	مولوی بشیر الدین احمد دہلوی	شمسی شین پریس آگرہ ۱۳۳۶ھ
۶۷	وفیات الاعیان و انباء	ابن خلدان (م ۱۳۵۵ھ)	مطبعہ مہینہ مصر ۱۳۱۵ھ
۶۸	وفیات الزمان	مولانا عبد الاول جوہوری (م ۱۳۲۵ھ)	جادو پریس جوہور
۶۸	وفیات المشاہیر		



مجموعہ رسائل کی تفصیل		
جن رسالوں کے نام مختلف مجموعہ رسائل کے تحت آئے ہیں		
مجموعہ رسائل ۳۳	لطائف خمسہ	محبت و مسائل تصوف
چہل حدیث	حلیۃ العرش	رسائل و ملفوظات
اشارہ سبابہ	رسائل خمسہ منظمہ	خواجگان چشت مکہ
النثار الدوائر	نور الابصار در احوال خواجہ	انیس الارواح ملفوظات
مرآۃ العارفين	اجیری	خواجہ عثمان ہارونی
مقدمہ قیہی	مفتاح الحوائج در احوال فطیہ	کتبائے وعدت
شرح فصوص الحکم کا ایک حصہ	بختیار کاکی	دلیل العارفين ملفوظات
رسائل سبعہ ۳۴	خوان شکر در احوال گنج شکر	خواجہ معین الدین
تلقین مریدان	کنز الغنائم در احوال	البانات
کلمہ حق موسوم بر چند کلمہ	نظام الدین اولیاء	فوائد السالکین ملفوظات
چہارہ بیرو چہارہ درونہ الخاوندہ	سراج الدہی در احوال	قطب الدین بختیار کاکی
درویشاں	نصیر الدین چراغ دہلوی	فوائد السالکین
رسالۃ تصنیف غوث مزینف	رسائل شاہ غلام علی	راحت القلوب ملفوظات
رسالۃ مرثع	رسالہ در اعتراضات شیخ	خواجہ فرید الدین گنج شکر
کشکول در اذکارہ	عبدالحق دہلوی کی حقیقت اور	رسالہ وجودیہ
ظاہرین در اذکارہ	اس سے رجوع	مکتوب گرامی در بیان توحید
رسائل ثلاثہ ۳۵	اعتراضات شیخ عبدالحق اور اس	رسالہ در وجود آدمی
برہان العاشقین	کاجواب	شرح ہفت اقلیم

رسالہ در سلسلہ طریقت ۴۰	ذخیرۃ الملوک	۶۴۰ تحفۃ السالکین (اردو)
رسالہ در بیان عشق موسوم بہ ۲	رسالہ فتویٰ	مجموعہ چند رسائل ۶۶
وجود العاشقین	رسالہ منامیہ	نور مطلق
رسالہ در بیان مراتب فنا	شرح مشکل حل	یک باب از مدارج النبوة
رسائل لمخطوطات مشائخ	رسالہ امیریہ	مرآة العارفين
چشت ۳۵	اصطلاحات صوفیہ	مجموعہ رسائل ۱۲۵
رسالہ وجودیہ	مفاتیح صوفیہ	یک باب از فصل الخطاب
انیس الارواح	مرآة السائمين	انتخاب نور وحدت
مکتبہائے وحدت	آداب مشائخ	اجازت نامہ میر ہمدانی
دلیل العارفين	منازل السالکین	چہل حدیث زنیار
رسالہ وجود آدمی	واردات خبیثہ	رسالہ اشجیہ مع احادیث اشجیہ
مجموعہ رسائل سید علی ہمدانی	رسالہ عقلیہ	اد صاف نبوی منظوم
کشف الحقائق ۶۳	رسالہ دہ قاعدہ	شجرہ
مکارم الاخلاق	رسالہ اوراد امیریہ	رسالہ شیخ عبدالوہاب نوری
ذکر یہ عربیہ کبیریہ	چہل اسرار	ملفوظات خواجگان چشت
تلقینیہ	حل فصوص الحکم	مجموعہ رسائل ۱۲۹
ذکر یہ	خلاصۃ التصانیف	ملفوظات خواجہ عثمان ہارونی
ارشادیہ	رسالہ باید شنید	افضل الفوائد
مناجات	بیان التوحید	فوائد السالکین
اسناد اوراد فقیریہ	مراتب ستہ	راحت القلوب
مکتوبات امیریہ	الانوار عارفین	مجموعہ رسائل سیوطی ۱۲۰
		حسن المقصد فی عمل المولود

۱۹۸	تذکرہ بزرگان	۱۹۹	وضع التعسف فی اخوة يوسف	۲۰۰	آیت الکبریٰ فی شرح قصۃ الاسراء
"	اقسام بیعت	"	الجمہانک فی اخبار الملائک	"	طرح السقط و نظم اللفظ
"	حلمہ العرش	"	البرزخی الموسم لفتح الزند	"	شعہ نار السمیت
"	خواشی شرح چغتئی	"	۱۹۹ کے تحت چند دیگر رسالے	"	الحرفی قولہ تعالیٰ لیغفرک اللہ
"	قاعدہ مناسخہ	"	مغالطات محمور	"	ما تقدم من ذنبک وما تاخر
"	تحریم النساء	"	مکاتف الاسراء	"	انباء الانبیاء فی حیاة الانبیاء
"	رسالہ اسطرلاب	"	بین النعاف	"	لبس المساب فی الجواب
"	رسالہ ایمان	"	نظم الغرائد فی شرح آیات العقائد	"	من ایزاد حلب
"	رسالہ اذان	"	معذرت نامہ آکاری	"	تزیین الارکان فی ارسال
"	فوائد نماز	"	تبیہ النظرۃ الطافیہ لمحدث	"	النبی الی الملائک
"	اقوال و اشعار	"	۱۹۹	"	تنویر الایمان فی ایمان و یمین
"	کتبہ شاہ ولی اللہ الی انندی	"	۱۹۹	"	النبی و المنہ
"	محمد اسمین الرومی ثم المدنی	"	رفیع الدین	"	کتاب التعظیم و المنہ
"	خواجہ خرد کے جوابات	"	سوال و جواب بسلسلہ عزوب	"	مسائل الخوف
"	وحید الوجود و الشہود ویرشاہ	"	آفتاب	"	درجہ فی آیاتہ الشریفہ
"	عبد العزیز دہلوی کی تقریر	"	حدوث عالم اور وفات حضرت	"	نشر العالین
"	سورہ یوسف پڑھنے کی ترکیب	"	آدم و شیث وغیرہ	"	الثغور اباسمہ
۱۹۹	فضائل خلفائے اربعہ	"	کواکب کے متعلق سوال و جواب	"	العجاجہ
"	فتح الرحمن فی ترجمہ القرآن	"	کواکب و بروق	"	احیاء المیت
"	تقریر اقربت الساعۃ و الشق القمر	"	سوالات از شاہ غلام علی و	"	الاراس فی مذاقب
"	نزد و قرآن	"	جواب بر شاہ رفیع الدین	"	بنی العباس
"	ادلاء حضرت علی	"	علم معہ	"	تنزیہ الانبیاء عن صفۃ الانبیاء
"	القول المقرب	"	شرح آیات شاہ جیلانی	"	قول الفصح فی تبیین الذنب
"	"	"	بارہ سوالات کے جوابات	"	کتاب اللغات فی حکم عینی غلبہ السلا

۵۵۱	ترجمہ تاریخ عالم	چند دوسرے رسائل	حاشیہ ابو الفتح کے ساتھ
"	احوال موت و قبر	چند دوسری کتابوں کے	سے ہوئے چند دوسرے حواشی
"	موضع المذہب ترجمہ	ضمن میں آئے ہیں	الجذر الاسم للشیرازی ۵۵۱
"	تذکرۃ المذہب	معرفت حقیقت ۵۵۲	جواب الجذر الاسم للبدائی
"	وفات نام منظوم	راز و نیاز ۵۵۳	جواب الجواب الشیرازی
۵۵۴	مکتوب گرامی نظام الدین اولیاء	ملفوظات شیخ کمال الدین	حاشیہ ملا ابو الفضل
۵۵۵	مجمع الحکم	کاشانی ۵۵۶	اثبات وجود کلی طبی
۵۵۶	رسالہ والدیہ	شرح ہام جہاں نا	حاشیہ مرزا جان
"	مکتوب گرامی آئی میری	مفتاح وحدت کاشا شرح	حاشیہ مولانا محمد عظیم
"	شرح قصیدہ بانف	جام جہاں نا ۵۵۷	شرح میرزا ہد رسالہ فارسی
"	سدا و فارسی ۵۵۸	فوائد شرعیہ دعا سیفی ۵۵۹	کے ضمن میں چند حواشی
"	شرح قصیدہ لامیہ فارسی	نامیہ حضرت حمزہ سامی	حاشیہ میرزا ہد رسالہ ۵۶۰
"	رسالہ اسماء الخمر	ترکیب حزب البحر	حاشیہ مولانا حیدر علی سندیلوی
۱۰۳	ابیات ضیہ	ارشادات عزیزری	بر میرزا ہد رسالہ
۲۰۴	مغالطات کافیہ	مجموعہ راز ۵۶۱	حاشیہ مولانا احمد علی سندیلوی
۲۰۵	رسالہ علم مناظرہ	نزل الامراء برما ص من مناقب	حاشیہ عبد البنی
"	رسالہ سخن ابی داؤد	ایلی بیت الاطہار ۵۶۲	حاشیہ قاضی ارتقا علی
"	شرح یف	انسان البین فی مشایخ الحرمین	حاشیہ شاہ رفیع الدین دہلوی
الجذر الاسم للشیرازی فی ترجمہ - العبد الذلیل			



